



Е. Е. Двойникова

## АСТА NON VERBA (Не словом, а делом).

### Историко-мемориальный музей Демидовых

2016 год ознаменован рядом памятных дат в истории России, Тульского края, а также знаменитой династии металлопромышленников и меценатов Демидовых:

– 360 лет со дня рождения Никиты Демидовича Демидова (Антюфеева) (1656–1725), легендарного тульского оружейника, сподвижника Петра I, одного из выдающихся деятелей в истории отечественного промышленного предпринимательства XVIII века;

– 380 лет доменной металлургии России;

– 25 лет установлению факта наличия захоронений Демидовых в Николо-Зарецкой церкви;

– 290 лет присвоению Демидовым потомственного дворянства;

– 20 лет со дня открытия Историко-мемориального музея Демидовых – филиала ГУК ТО «Объединение “ИКХМ”»;

– 255 лет со дня смерти Григория Акинфиевича Демидова, создателя первого в России научного ботанического сада в городе Соликамске.

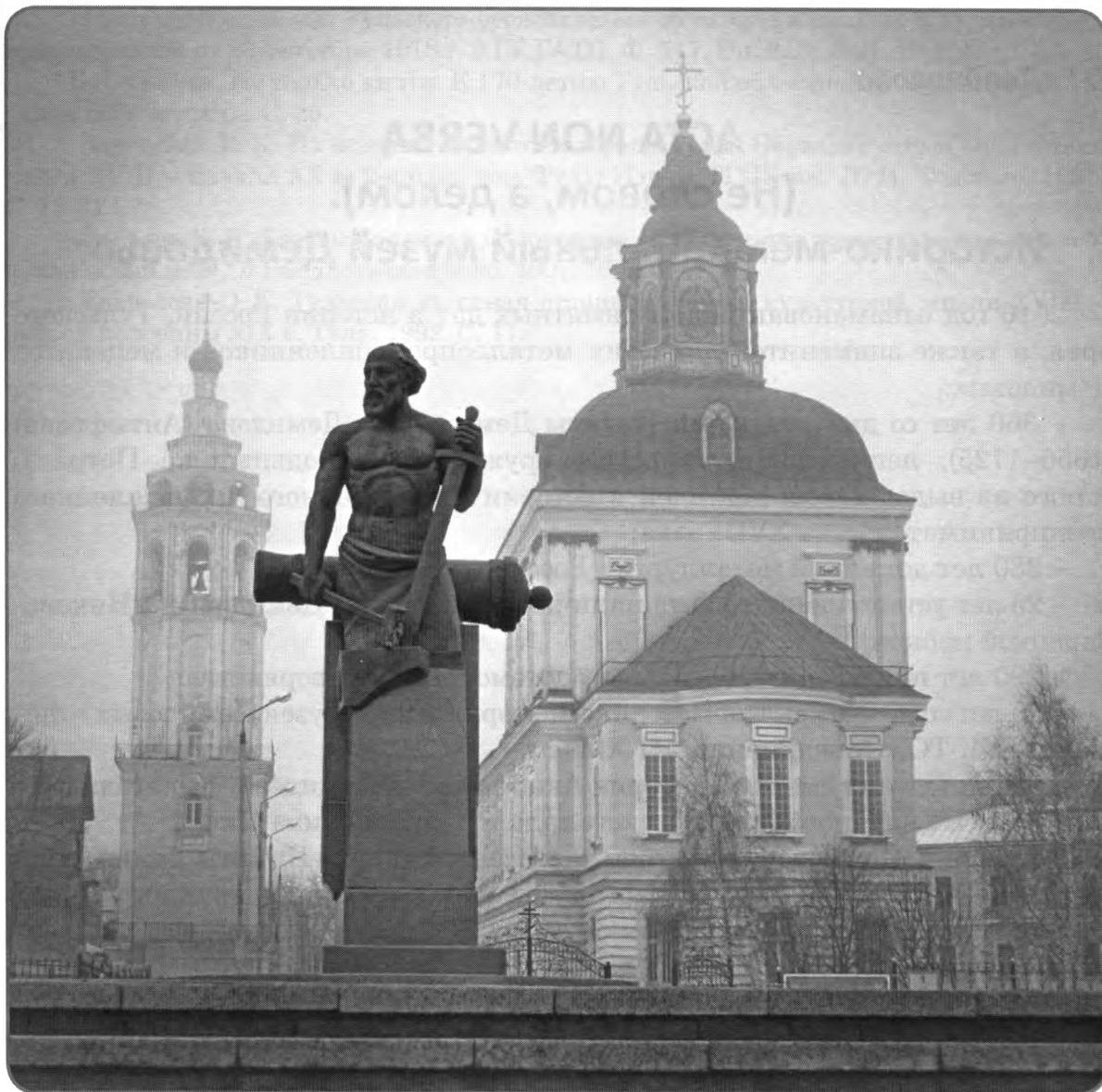
5 апреля 2016 г. исполнилось 360 лет со дня рождения Никиты Демидовича Демидова (1656–1725), легендарного тульского оружейника, крупного металлостроителя, одного из основоположников металлургической промышленности России.

Выходец из тульских казенных кузнецов, за короткое время Никита Демидов сумел достичь небывалых высот, совершить невероятный взлет в истории российского предпринимательства, повторить который уже больше никто не смог.

Стремительные карьеры Никиты Демидова и его старшего сына Акинфия, несомненно, во многом обязаны личному покровительству Петра I. Горнозаводчики Демидовы владели лучшими в мире заводами, как в Центральной России, так и на Урале, которые давали почти половину чугуна и железа в империи. Они были главными поставщиками оружия и боеприпасов для российской армии и флота.

В 1726 г. императрица Екатерина I подписала Демидовым диплом на потомственное дворянство. Никита Демидов стал родоначальником одной из самых известных промышленных и дворянских династий России. Его потомки, наряду с предпринимательством, занимались широкой благотворительностью и меценатством как в России, так и в Европе. Самое ценное, что интерес к благотворительности в семье Демидовых не ограничился пожертвованиями одного представителя, а передавался из поколения в поколение, от отца к сыну. Демидовы основали школы, больницы, приюты, дома для престарелых, строили храмы, покровительствовали талантливым ученым, художникам.

Известны щедрые жертвования представителей рода Демидовых на строительство Московского университета.



*Памятник Никите Демидову на фоне Николо-Зарецкой церкви*

В память об этой великой династии России в Туле, на родине Демидовых, в 1996 г. был открыт Историко-мемориальный музей Демидовых – филиал ГУК ТО «Объединение “Историко-краеведческий и художественный музей”».

Музей находится на историческом месте – это правый берег реки Упы, где когда-то располагалась Оружейная (Кузнецкая) слобода, основанная царем Федором Иоанновичем в 1595 г. Здесь годами формировались традиции тульских оружейников, возводились дома, кузницы, образовывались целые мастеровые династии. В 1656 г. в Кузнецкой слободе в семье кузнеца-молотобойца родился Никита Антюфеев (Демидов). Позже в Туле, в Чулково, он построит с разрешения Петра I свой первый завод, а в Заречье появятся «демидовский» дворец и Николо-Зарецкая церковь, возведенные на средства заводчиков.

Сегодня Историко-мемориальный музей Демидовых – единственный в России музей, посвященный знаменитой промышленной и дворянской династии Демидовых. Составной частью музея является фамильная усыпальница Демидовых, расположенная в западной части Николо-Зарецкой церкви.

Основу экспозиции музея составили предметы из археологических раскопок усыпальницы Демидовых, которые имеют прямое отношение к сохранив-



шемуся демидовскому наследию в Туле – это нательные кресты и женские ювелирные украшения из золота, серебра и бронзы XVII–XVIII вв. Предметный ряд экспозиции дополнили подлинные образцы тульского оружейного производства XVI–XVIII вв., медная посуда работы уральских мастеров, предметы замочно-скобяного производства, миниатюрные фигурные замки и др.

12 октября 2016 г. музей отметил свой 20-летний юбилей. Несмотря на маленькие площади экспозиционного пространства, у многих посетителей создается впечатление о громадном объеме информации, материалов, представленных в экспозиции «Демидовы в истории России». Охватывая начальный этап становления династии Демидовых, музей не ограничивается первыми «тульскими» Демидовыми, хотя, безусловно, им уделено главное место в экспозиции. Туриста всегда ожидает продолжение истории.

На протяжении нескольких лет происходил процесс трансформации восприятия деятельности Демидовых. Все больше людей стремятся узнать о знаменитых промышленниках не из художественной литературы, полной авторского вымысла, не из художественного фильма, а из первоисточника, которым и стал музей Демидовых. На основе материалов, выявленных современными историками, Демидовы предстают в совершенно новом облике – в роли мощного фактора развития промышленности, образования, культуры в российском государстве.

Сотрудники музея проводят постоянную работу над обновлением экспозиции и совершенствованием презентации экспонатов, чтобы сформировать сообщество посетителей, которые приходят в музей неоднократно.

Масштаб разносторонней деятельности представителей династии Демидовых как в России, так и в Европе позволяет музею вести активную музейно-выставочную работу и сотрудничать со многими музеями, библиотеками, сообществами, краеведами.



*Здание Историко-мемориального музея Демидовых*



*Экспозиционный зал музея*

Одна из главных тем, которые разрабатывает музей, – «Демидовы в Италии». В Италии сложилась целая тосканская династия Демидовых, они стали частью европейского культурного общества. Их вклад в науку, культуру, образование трудно переоценить и невозможно охватить одной выставкой. Поэтому итальянская история Демидовых растянулась на несколько лет и была сначала представлена выставкой «Dolce Italia. Демидовы в Италии» (2011), затем выставкой «Два имени – две судьбы. Демидовы и Абамелек-Лазаревы», где более подробно была раскрыта история Марии Павловны Демидовой и ее мужа князя Семена Семеновича Абамелек-Лазарева. На выставке были представлены уникальные издания из Тульской областной универсальной научной библиотеки: книга С. С. Абамелек-Лазарева «Задачи России и условия прочного мира» (Петроград, 1915) и переводы его тети, русской поэтессы, переводчицы Анны Давыдовны Абамелек (Баратынской).

И третьим этапом стала выставка «Итальянская ветвь рода Демидовых». В процессе подготовки этих проектов была установлена связь с Центром российской культуры в Риме; президент центра – Ванда Гасперович, известный исследователь рода Демидовых в Италии, приезжала в Тулу на открытие выставки. На этом сотрудничество не остановилось. Музей поддерживает тесную связь с Вандой Гасперович и регулярно получает интересные материалы о представителях династии Демидовых, проживающих в Италии.

В 2013 г. было налажено сотрудничество с Алтайской краевой научной и исторической общественной организацией «Демидовский фонд» и ее директором Виктором Васильевичем Буланичевым. В мае 2014 г. по инициативе Виктора Буланичева состоялось торжественное награждение ряда туляков медалью «Акинфий Демидов» за заслуги в области изучения, сохранения и популяризации демидовского наследия.



Уже традицией стали малые Демидовские чтения, которые проходят совместно с Техническим колледжем им. С. И. Мосина как на базе колледжа, так и на базе музея. Здесь хочется отметить активную работу друга музея, преподавателя колледжа Реуфа Хайрича Ананова, который проводит большую просветительскую работу среди учащейся молодежи, является участником всех мероприятий с момента открытия музея.

В крепкую дружбу переросло сотрудничество музея с Еврейской национально-культурной автономией Тульской области. При подготовке выставки «Павел Демидов. Князь Сан-Донато» был установлен факт участия князя в комиссии по изменению законов о евреях. В 1883 г. вышла книга Павла Павловича Демидова «Еврейский вопрос в России», где он подробно рассматривает причины тяжелого и несправедливого положения евреев в России. На презентации выставки с приветственным словом выступил председатель Еврейской национально-культурной автономии Тульской области Лев Исаевич Райхлин, а Евгения Львовна Райхлина рассказала о музее еврейской культуры и быта. Сотрудничество продолжилось и в 2015 г. Благодаря Еврейской национально-культурной автономии Тульской области, на очередном музейном мероприятии состоялась торжественная передача музею репринтного издания книги Павла Демидова «Еврейский вопрос в России», которая обязательно войдет в постоянную экспозицию музея.

Следующим выставочным проектом стала выставка «Анатолий Демидов. Путешествие по Крыму» совместно с Центральным музеем Тавриды (г. Симферополь). В ходе проведенных переговоров был заключен договор о совместной культурно-образовательной деятельности, получены 24 репродукции гравюр французского художника О. Раффе, который сопровождал Анатолия Демидова во время поездки по Крыму, а также редкие портреты участников экспедиции и автограф А. Н. Демидова.

К 300-летию со дня рождения Григория Демидова и 305-летию со дня рождения Прокофия Демидова 25 ноября 2015 г. в музее открылась выставка «Жизнь в цвете и цветах», на которой состоялась презентация нового экспоната, приобретенного усилиями музея, — это медаль 1772 г. в честь Прокофия Акинфиевича Демидова «На открытие Коммерческого училища при воспитательном Доме в Москве». На аверсе медали изображен погрудный портрет П. А. Демидова, обращенный вправо, и надпись: «Действ. Стат. Сов. Прокофий Акинф. Демидов».



*Медаль в честь Прокофия Акинфиевича Демидова*

В процессе подготовки данной выставки удалось связаться с потомками Прокофия Акинфиевича Демидова, которые в свое время породнились с Владимиром Ивановичем Далем. Праправнук Прокофия Акинфиевича Платон Александрович Демидов женился на Ольге Владимировне Даль (1842–1916). Ее воспоминания представлены в книге «История русской музыки». В частности, Ольга Владимировна вспоминает, как и в их дом часто приходили композиторы А. Г. Рубинштейн и С. М. Ляпунов. В книге представле-



*Открытие выставки «Путь на Восток. Пальмира — невеста пустыни».  
28 января 2016 г.*

ны письма П. И. Чайковского, выписки про Ясную Поляну. Данное издание было приобретено музеем и также займет свое место в экспозиции.

В день презентации выставки «Жизнь в цвете и цветах» сотрудники музея, а также приглашенные гости посетили теплицы в Ясной Поляне.

Юбилейный 2016 год музей открыл совместным проектом с Государственным Эрмитажем «Путь на восток. Пальмира – невеста пустыни». Известно, что муж Марии Павловны Демидовой, князь Семен Семенович Абамелек-Лазарев много путешествовал, занимался археологическими исследованиями. В 1881 г. во время поездки на Ближний Восток он нашел уникальный памятник древней письменности – мраморную плиту с надписью на греческом и арамейском языках, содержащую таможенный тариф 137 г. н. э., сыгравшую затем большую роль в исследовании арамейского языка. Плита хранится в Эрмитаже.

На выставке были представлены репродукции сохранившихся архитектурных памятников Пальмиры, изображения Пальмирского таможенного тарифа, редкие фотоматериалы процесса его упаковки, погрузки и транспортировки, предоставленные Государственным Эрмитажем специально для проекта. Кроме этого, для данной выставки музей получил уникальные материалы из Национального архива Франции.

Значимым событием для Историко-мемориального музея Демидовых стало включение в постоянную экспозицию уникальных экспонатов, которые долгое время, с момента открытия музея, почти 20 лет, выставлялись только на несколько дней. Это полный комплекс предметов из драгоценных металлов, найденных в ходе археологических раскопок в фамильной усыпальнице Демидовых, расположенной в Николо-Зарецком храме. С октября 2015 г. посетители музея могут видеть данные экспонаты, которые получили название «Сокровища Демидовых».

Одним из главных направлений в музее является культурно-просветительская (экскурсионная, лекционная) деятельность, создающая возможность привлечь как можно большее количество посетителей. В связи с этим была разработана новая культурно-образовательная программа «Такие разные Демидовы», включающая в себя цикл мультимедийных лекций – «Знаменитые жены Демидовых», «Путешествие по дворцам и усадьбам Демидовых», «Сокровища Демидовых», «Демидовы и города Европы» и другие. Каждый год музей участвует в музейных акциях «Ночь в музее», «Ночь искусств». На одной из таких акций прошла презентация мультимедийной программы «Тайны семьи Демидовых». Желающих узнать все тайны знаменитой династии было много. За одну ночь музей принял свыше тысячи человек. Такой же популярностью пользуется разработанный сотрудниками музейный квест «Найди сокровища Демидовых!» по территории историко-мемориального комплекса.

Одной из главных задач музея стало привлечение детской аудитории.

Как правило, первое, с чем сталкивается ребенок в музее, – это строгий взгляд смотрителя или надпись: «Руками не трогать». В Историко-мемориальном музее Демидовых детей встречает интерактивная зона с призывом «Руками трогать!». Это вызывает удивление, недоумение и даже желание исправить надпись на знакомый музейный лозунг.

Как рассказать детям о Демидовых? Как обойти такие сложные для них понятия как предпринимательство, индустрия, промышленность, строительство заводов, государственные заказы и т. д.? С такой проблемой столкнулись сотрудники музея при открытии постоянной экспозиции. Но все понимали, что детская аудитория должна быть охвачена и необходимо разработать стратегию по привлечению детей в музей. И не просто привлечь, а завлечь и сделать так, чтобы они пришли еще. В музее была подготовлена культурно-образовательная программа «Музей и дети», включающая в себя несколько музейно-педагогических занятий, с помощью которых наиболее эффективно



*Интерактивные занятия для детей*



*Интерактивное занятие «В гостях у тульского гимназиста»*



*Масленица в Оружейной слободе*



(т. е. доступно, полноценно, адекватно возрасту ребенка) можно донести демидовскую тему в детскую и юношескую среду.

Изучение русской истории невозможно без изучения истории родного края, малой родины, которая, в свою очередь, невозможна без знакомства с материальными памятниками – музейными экспонатами. Именно музей может дать ту уникальную и неповторимую информацию, а также опыт разных поколений посредством накопленного материала.

Тульский край богат своей историей, здесь было развито несколько крупных традиционных промыслов и ремесел – оружейное и кузнечное дело, самоварное производство, изготовление глиняной игрушки и знаменитых тульских пряников, белевского кружева и тряпичных кукол и многое другое. История тульской земли наполнена различными событиями, как мирового масштаба, так и местного.

Современной детской аудитории недостаточно просто слушать лектора и созерцать предметный ряд. Ребята хотят активно участвовать в процессе познания, двигаться, играть. Для такой аудитории разработаны лекции-выставки с интерактивными элементами – прямое вовлечение публики в действие. Главная идея – развлекаая, заинтересовывать и просвещать, пробуждать творческую активность.



*Музейный тест «Кто вы из Демидовых?»*

Программа, разработанная для детей, реализуется музеем с 2000 г., включает в себя цикл интерактивных тематических занятий для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Все занятия носят историко-краеведческий характер, проходят в форме игры-викторины и сопровождаются демонстрацией подлинных музейных предметов, способствуют развитию интереса к культурному наследию и истории родного города, знакомят детей с увлекательным миром музея, повышают общий образовательный уровень.



В программу входят такие занятия, как:

- «Тула – город мастеров»;
- «Сказ о том, как Никита Демидов с Петром I познакомился»;
- «Старый Тульский магазин на Демидовской»;
- «В гостях у тульского гимназиста».

Особенностью данной программы является ее мобильность, т. е. проведение интерактивных занятий возможно как на базе музея, так и в образовательных учреждениях.

Традиционная форма работы музея в общеобразовательных средних учебных учреждениях – выездная краеведческая лекция-выставка – имеет главное достоинство, которое заключается в непосредственном общении с музейными предметами, поэтому она не подлежит адекватной замене и как таковая будет существовать всегда.

Со временем в музее появилось еще несколько программ – «Народная культура – детям» и «Праздники в Оружейной слободе». Данный проект в 2015 г. был отобран специальным жюри, и Историко-мемориальный музей Демидовых в составе музейного объединения получил возможность представить себя на фестивале «Интермузей–2015» в Москве.

В мире современных технологий музей, обладая огромным образовательным потенциалом, может отвлечь ребенка от компьютера. А музейная педагогика способная изменить вектор развития учащегося и превратить его скептическое «Это устарело!» в удивленное «Это интересно! Я приду еще».

У музея много планов. В перспективе – создание справочного издания о захоронениях Демидовых в России и Европе, подготовка демидовского календаря памятных дат, сотрудничество с различными музеями, библиотеками и организациями для осуществления новых совместных проектов.