

ПРЕКРАСНАЯ АВРОРА

Этот портрет кисти великого живописца Карла Брюллова находится в фондах Нижнетагильского музея-заповедника горнозаводского дела среднего Урала и является предметом особой гордости музея. Глядя на изображенную на портрете женщину, думаешь: «И дал же Бог такую красоту!»



Этой женщиной восторгались самые достойные мужчины XIX века, ей посвящали свои стихи лучшие поэты того времени, в нее безумно влюблялись и шли из-за нее на смерть. Среди ее поклонников были Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, А. С. Пушкин. А она... Она стала женой Павла Николаевича Демидова, продолжателя того самого знаменитого демидовского рода, основателем которого был самобытный тульский кузнец Никита Демидов из Оружейной слободы.

Первые Демидовы упорным трудом, хваткой, предприимчивостью, особыми организаторскими талантами сумели утвердить и развить свое дело, став у истоков отечественной металлургии. Имея в качестве первоначального капитала умелые руки, умную голову и целеустремленный, волевой характер, тульские кузнецы оставили в наследство своим потомкам многочисленные заводы, приносящие миллионные прибыли, что позволило их наследникам вести великосветскую жизнь, получать заграничное образование и жениться на красивейших женщинах России. Жена Павла Николаевича Демидова, Аврора Карловна Шернваль-Фон-Валлен, была дочерью Выборгского губернатора и фрейлиной императорского двора. По воспоминаниям современников, она слыла одной из красивейших женщин в Петербурге. Свадьба Павла Николаевича и Авроры Карловны состоялась 9 ноября 1833 года. Демидов сделал своей прекрасной невесте поистине царский подарок: он подарил Авроре бриллиант Санси. Этот бриллиант был величиною с голубиное яйцо, весом 53,5 карата и стоил владельцу 500 тысяч франков — зарплата рабочих всех его заводов за пять лет. Супружеская жизнь Демидовых проходила в развлечениях, приемах, балах. Летом они жили в Финляндии, в окрестностях Гельсингфорса, где собиралось изысканное общество, а зиму проводили в столице. К сожалению, их семейное счастье длилось недолго — всего 4 года. Павел Николаевич с детства страдал болезнью легких и умер в возрасте 42 лет.

После смерти Павла Николаевича Аврора Карловна и младший брат умершего Анатолий Николаевич остались наследниками крупного заводского хозяйства. И Аврора Карловна приехала в Нижний Тагил, чтобы заняться управлением заводами самой. И ей это удалось! Привыкшая к блеску света, обожанию и развлечениям, Аврора Карловна проявила себя как умная и рассудительная хозяйка, сумев организовать ведение дел на заводе достаточно толково, отчисляя совладельцу заводов, Анатолию Николаевичу Демидову, соответствующую сумму. Именно она, великосветская красавица, а не Анатолий Николаевич Демидов, потомственный заводоладелец, занялась таким сложным делом,

как управление заводами.

Через шесть лет после смерти Павла Николаевича Аврора Карловна вышла замуж второй раз. На этот раз ее избранником оказался Андрей Николаевич Карамзин, сын знаменитого историка. Аврора Карловна принесла в новую семью платиновую шкатулку с драгоценностями. Там среди произведений ювелирного искусства, стоящих баснословные суммы, был и бриллиант Санси. В доме Карамзиных бриллиант Санси находился до 1917 года, затем след его теряется.

После свадьбы Андрей Николаевич Карамзин стал опекуном малолетнего сына Павла Николаевича Демидова — Павла и в этом качестве управлял частью огромного демидовского состояния совместно с Анатолием Демидовым. Его очень любили в Тагиле. Как писал Д. Н. Мамин-Сибиряк, «его пребывание на заводах является, кажется, лучшей страницей в их истории, по крайней мере, старожилы вспоминают о нем с благоговением, что и понятно, если принять во внимание жестокие заводские порядки крепостного времени». Андрей Николаевич Карамзин был участником Крымской войны, погиб в Валахии в 1854 году. Аврора Карловна овдовела во второй раз. Больше замуж она не выходила. В течение всей жизни она жертвовала большие суммы на приюты и школы, ее благотворительность была щедрой и разнообразной. Прожила Аврора Карловна 94 года, скончалась в 1902 году в Финляндии. В. Соллогуб в своих воспоминаниях писал: «Даже старушкой Аврора Карловна оставалась прекрасной». В особняке, где она жила, согласно ее завещанию, теперь располагается городской музей Хельсинки.

Оба мужа Авроры Карловны, и первый — потомок знаменитого тульского кузнеца Демидова, и второй — сын знаменитого историка Карамзина, сияли отраженным светом своих знаменитых предков. И лишь Аврора Карловна имела свое собственное сияние — свою поэтическую красоту. И глядя на ее портрет кисти знаменитого живописца Карла Брюллова, невольно убеждаешься, что женская красота — это замечательное явление человеческой жизни, и веришь, что именно красота спасет мир.

Светлана КАЛИТА.

