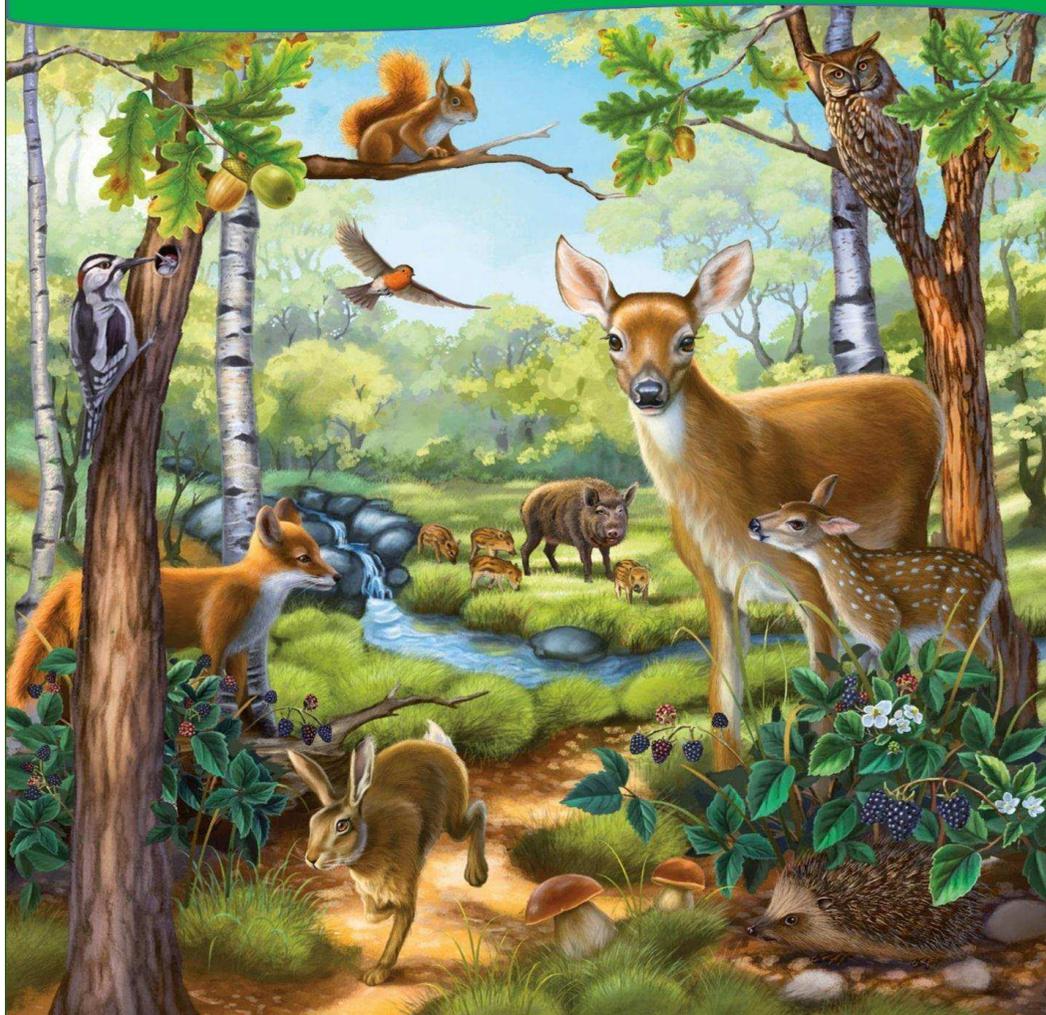


МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

И.С. Соколов-Микитов



Певец родной земли

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2017



Певец родной земли : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А.Ю. Карпунина ; дизайн А.Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2017. – 24 с.

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Певец родной земли

*Посвящается 125-летию
русского писателя
Ивана Сергеевича Соколова-Микитова*

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПИСАТЕЛЬ И ОХОТНИК.....	4
НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ.....	9

ВВЕДЕНИЕ

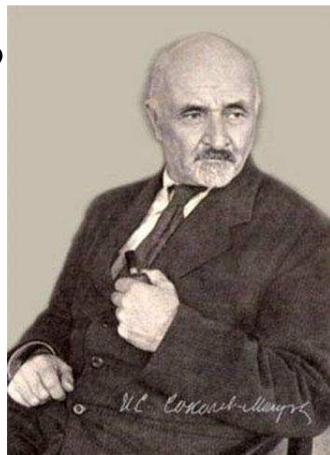
В нашем пособии рассказывается о творчестве русского детского писателя **Ивана Сергеевича Соколова-Микитова**. Его прекрасные произведения адресованы самым лучшим и благодарным читателям – детям. Иван Сергеевич написал множество рассказов о родной природе, о птицах и зверях. Проведя бесчисленные часы на лесных тропах, Соколов-Микитов как никто другой мог понять потаённую жизнь леса, особенности поведения его обитателей. Все это нашло отражение в его рассказах, раскрывающих перед маленькими читателями удивительный мир родной природы.

Произведения, представленные в пособии, будут интересны и взрослым читателям. Иван Сергеевич много путешествовал, особенно писатель любил русский Север. В своих повестях, путевых очерках он детально описывает северную природу, рассказывает о людях, встречающихся на его пути...

В пособие вошли наиболее интересные и содержательные книги И.С. Соколова-Микитова, а также статьи, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. В пособии материал расположен в алфавите авторов и названий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват представленной в пособии литературы – последние сорок лет (1977-2014). Пособие содержит два раздела: «Писатель и охотник» и «На лесной тропе...»

ПИСАТЕЛЬ И ОХОТНИК

Русский писатель и путешественник **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** родился в урочище Осеки Калужской губернии 30 (18) мая 1892 года в семье приказчика купца-лесоторговца. Детство и ранняя юность писателя прошли на Смоленщине. В 1910 г. Соколов-Микитов уехал в Санкт-Петербург, где стал посещать сельскохозяйственные курсы. В том же году он написал свое первое произведение – сказку «Соль земли». Вскоре Иван Сергеевич понимает, что не имеет склонности к сельскохозяйственной работе и все больше начинает увлекаться литературой. Он посещает литературные кружки, знакомится со многими известными писателями: А. Ремизовым, А. Грином, В. Шишковым, М. Пришвиным, А. Kupриным.



С 1912 г. Соколов-Микитов работал в Ревеле (ныне Таллин) секретарем газеты «Ревельский листок». Вскоре он устроился работать на торговое судно, побывал во многих портовых городах Европы и Африки.

В 1915 г. В связи с начавшейся Первой мировой войной он вернулся в Россию. Во время войны Соколов-Микитов вместе с известным летчиком Глебом Алехновичем совершал боевые вылеты на русском бомбардировщике «Илья Муромец».

В 1918 г. Иван Сергеевич уехал к родителям на Смоленщину. Он работал там учителем единой трудовой

школы. К этому времени Соколов-Микитов уже опубликовал первые рассказы, замеченные Буниным и Куприным.

С 1919 г. И.С. Соколов-Микитов – матрос торгового судна. В 1920 г. С парохода «Омск», проданного в Гулле (Англия) с аукциона, Иван Сергеевич в числе команды был списан на берег. Началась вынужденная эмиграция. В Англии он прожил около года, а в 1921 году перебрался в Германию. В 1922 г. Соколов-Микитов встретился в Берлине с Максимом Горьким, который помог ему получить документы, необходимые для возвращения на родину. После почти двухлетнего пребывания за границей писатель возвращается в Россию. Скитания по портовым ночлежкам Гуллы и Лондона дали ему материал для «Чижиковой лавры» (1926).

После возвращения на родину И.С. Соколов-Микитов участвует в арктических экспедициях на ледоколе «Георгий Седов», которые возглавляет О.Ю. Шмидт. За экспедициями в Северный Ледовитый океан и на Землю Франца-Иосифа последовала экспедиция по спасению ледокола «Малыгин». В ней писатель участвовал как корреспондент «Известий». Арктические экспедиции дали ему материал для цикла очерков «Белые берега» и очерковой повести «Спасение корабля». Многочисленные путешествия писателя по стране описаны в книгах «Ленкорань» (1934), «Пути кораблей» (1934), «Летят лебеди» (1936), «Северные рассказы» (1939), «На пробужденной земле» (1941), «Рассказы о Родине» (1947).

В 1929-1934 гг. Иван Сергеевич живет и работает в Гатчине. К нему в гости часто приезжают известные писатели Евгений Замятин, Вячеслав Шишков, Виталий Бианки, Константин Федин. В его доме долго жил известный писатель-охотовед Николай Зворыкин.

Во время Второй мировой войны Соколов-Микитов работает в Молотове специальным корреспондентом «Известий». Летом 1945 года он возвращается в Ленинград.

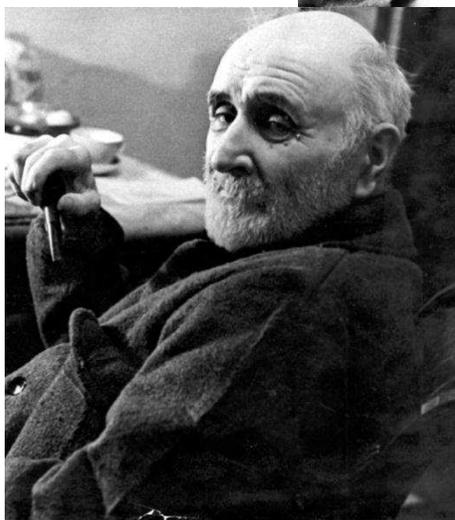
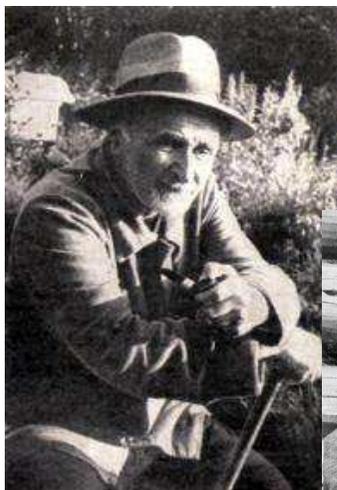
Начиная с лета 1952 года Соколов-Микитов начинает жить в собственноручно построенном им доме в селе Карачарово Конаковского района. Здесь Иван Сергеевич работал над книгами «Детство» (1953), «На теплой земле» (1954), «Звуки земли» (1962), «Карачаровские записи» (1968) и др. В книге «У святых источников» (1969) он пишет: «С охотничьим ружьем за плечами я обошел ближние лесные уголья, путешествовал в лодке по Волге. Мне удалось побывать в глухих местах Оршанского леса, на Петровских озерах, куда не всякий год может проникнуть неопытный человек. Я знакомился с молодыми и старыми людьми, слушал их рассказы, любовался природой. Живя в Карачарове, написал несколько небольших рассказов, в которых изображена близкая моему сердцу родная природа».

В областном литературно-художественном сборнике «Родной край» были опубликованы новые главы повести «Детство». В областном книжном издательстве выходили его книги «Первая охота» (1953), «Листопадничек» (1955), «Рассказы о Родине» (1956) и др.

В карачаровский период И.С. Соколов-Микитов часто обращался к мемуарному жанру. Тогда были написаны «Автобиографические заметки», «Свидания с детством». Книга воспоминаний «Давние встречи», которую автор очень долго писал, содержит портретные очерки писателей М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, М. Пришвина, К. Федина, А. Грина, А. Твардовского, полярного исследователя П. Свирненко, художника и ученого Н. Пинегина и др

В «карачаровском» домике бывали писатели А. Твардовский, В. Некрасов, К. Федин, В. Солоухин, журналисты, художники.

Умер И.С. Соколов-Микитов 20 февраля 1975 года в Москве. По завещанию, урна с его прахом была захоронена на Новом кладбище в Гатчине.



Богатырёва, Н. Иван Соколов - Микитов: Полнота сердца - любовь к людям / Н. Богатырёва // Читаем вместе. - 2014. - № 10. - С. 36.

Об авторе незатейливых лесных рассказов.

Воспоминания об И. С. Соколове-Микитове / сост. В.Б. Чернышев, П.П. Ширмаков ; предисл. П.П. Ширмакова ; худож. А.Гасников. - Москва : Советский писатель, 1984. - 543 с. : ил.

Волков, О. В. Век надежд и крушений / Олег Васильевич Волков ; худож. А. Голицын. - Москва : Советский писатель, 1989. - 731 с. : ил.

Жизнь и творчество И. С. Соколова-Микитова / сост. К. А. Жехова, А. С. Соколов ; худож. Б. Мокина. - Москва : Детская литература, 1984. - 238 с. : ил.

Сборник статей и воспоминаний об известном русском писателе Иване Сергеевиче Соколове-Микитове (1892-1975).

Чернышев, Вадим. «Свела нас Россия...» / В. Чернышев // Лит. газ. – 2017. – 24-30 мая (№20). – С.9.

Редкий случай писательской дружбы – более 50 лет: И.С. Соколов-Микитов и К.А. Федин.

НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ...

В сочинениях И. С. Соколова-Микитова нам дано повстречаться с великим множеством светлых личностей, деятельных во благо жизни натур, наделенных той неумной страстью к деянию, мужеством, творческой жилкой, что и сам писатель. Одни из них, как художник, полярный исследователь Н.В. Пинегин, стали товарищами-спутниками Ивану Сергеевичу на долгие годы, другие, как охотник-писатель Н.А.



Зворыкин, подали пример благоговейного отношения к русской природе. Героев книг Соколова-Микитова объединяет одно неперемное качество: скромность. Так решал для себя писатель актуальную и в наше время проблему положительного героя.

Самое дорогое детище у И.С. Соколова-Микитова – повесть «Детство», положившая начало большому циклу «На теплой земле». Здесь истоки творчества, личности, очень русского национального таланта Ивана Сергеевича. Во весь голос звучит в «Детстве» признание в любви своей малой родине – Смоленщине. Из этого детства Соколов-Микитов юношей унес с собой в большой мир на всю жизнь чувство сыновней любви к России «полей и лесов, народных песен и сказок, живых пословиц и поговорок, родине Глинок и Мусоргских, вечному чистому источнику ярких слов, из которого черпали ключевую воду великие писатели и поэты, а терпеливые ученые люди составляли бесценные словари». В этом основа его мировоззрения и жизненного поведения.

И.С. Соколов-Микитов был «открытый» писатель, однако многое, самое сокровенное, не вмещающееся в созданный литературоведением образ, оставалось для «вечерних дум», записывалось на страницах блокнотов или кануло в вечную немоту. Большая часть записей сделана (и сохранилась) в пятидесятые-шестидесятые годы в Карачарове, в карачаровском домике, на берегу Волги – Иван Сергеевич нашел, облюбывал это место в лесном краю, построил домик на свой вкус и лад. Соколов-Микитов сдержан в выражении чувств, объективен в изображении действительности, ему мила чеховская печаль, подобная печали русской природы с ее бесконечными осенними сумерками, глухими ночами и зимней стужей.



Однажды, в самую, может быть, сумеречную пору своих скитаний, оказавшись в английском порту Гулле отрезанным от родины «инородным телом», без средств к существованию, в состоянии крайней душевной депрессии, писатель (тогда он был матросом на пароходе) пристроился

за столиком в портовом кабаке и написал рассказ «Фурсик», о крестьянской лошади, - пронзительной силы печальный и светлый рассказ. Иван Сергеевич умел соединять печальное со светлым только ему доступным образом, так что изображаемая картина наполнялась одной ей свойственным внутренним светом.

В рассказе «Фурсик» И.С. Соколов-Микитов не то чтобы полемизирует с толстовским «Холстомером», но «дополняет» его в том смысле, как сам понимает «историю лошади». В рассказе дается история крестьянской лошади – мерина Фурсика, всю жизнь пахавшего (на нем пахали) «неродимую» родину, возившего рожь, дрова – не за страх, а за совесть, до последнего шага...

Признание, талант, верность русской реалистической прозе – в этом движущая сила духовной личности И.С. Соколова-Микитова. Здесь и его утеха, «непотопляемость» в любой кризисной ситуации. В одном из писем другу К.А. Федину из деревни Кочаны на реке Невестнице есть строки, пронизанные чувством обретенной гармонии с самими собой: «Я пишу помаленьку. На мой «масштаб» пишется ничего. Скоро закончу рассказ листа на 2½ - «Чижикову лавру». Будет все по старинке, но из сердца и ни единым словом не поглумлюсь над человеком».

«Чижикова лавра» стоит особняком в творчестве Соколова-Микитова; это – исповедь русского человека, брошенного злым роком на чужбину, беспомощного перед лицом буржуазного «молоха», никому не нужного в этом мире, живущего только мечтой о возвращении на родину.

Годы жизни на Смоленщине (1922-1929) после тягостных скитаний за границей наиболее плодотворны для писателя. В Кочанах он пишет циклы рассказов «На речке Невестнице»,

«На теплой земле», «На своей земле»; лучшие свои вещи – рассказ «Пыль», повесть «Елень», «Чижиковую лавру» и многое другое. Он охотится в полных дичи лесах, учительствует, хлопочет об отведении родительского дома в Кислове под первый «дом творчества писателей», потом уплывает корреспондентом «Известий» вокруг Европы.



... Всю жизнь писатель искал – у себя в душе, в поступках людей, в истории, в любимых книгах – действенный противовес человеческому страданию, будь то война, насилие, голод, стихийное бедствие, потеря близкого человека... Святая святых для Ивана Сергеевича – это «участие, милосердие и любовь» - не отвлеченные категории, а норма поведения для мужественного человека.

В этом качестве с наибольшей полнотой проявил себя писатель во время экспедиции по спасению ледокола «Малыгин» в 1933 году, описанной им в документальной героической эпопее «Спасание корабля». Ледокол спасли, но на обратном пути от берегов Шпицбергена в Мурманск погиб в штормящем студеном море маленький

вспомогательный пароход «Руслан». Часть команды ушла в пучину вод сразу, несколько человек держались на шлюпке шестеро суток. В живых осталось трое – их подобрал норвежский рыбачий бот.

Соколов-Микитов записал рассказ выжившего сигнальщика Бекусова. В этом рассказе все так и было... Писателем только лишь найден ключ для рассказа, но рассказ в этом найденном ключе обретает свойство высокого искусства: звучит как реквием, как патетическая поэма, хотя слова просты, без малейшей претензии на литературный эффект. Страдания людей невыносимы, надежды на спасение нет никакой, но никто не предается отчаянию, не делает попыток приобрести хотя бы малейшую выгоду за счет своего ближнего; смерть принимают с каким-то безотчетным мужеством. Можно это назвать героизмом, самоотвержением, верностью долгу... Рассказ потрясает высотой духа, степенью сопричастности рассказчика подвигу-трагедии.



Иван Сергеевич Соколов-Микитов был хорошим охотником. Писатель относился к охоте серьезно, как к каждому жизненно важному делу, но никогда, ни разу не поделился секретами «ремесла добычи». Охота была для него искусством, скрытым от посторонних глаз, как и словесное творчество. Он выработал в отношении охоты свой моральный кодекс, философию, которые не то чтобы менялись с годами, но корректировались соответственно новому «положению в лесах», возрасту охотника.

Тысячеверстные походы писателя по охотничьей тропе легли в основу поэтической – и философской – энциклопедии родной природы – так можно определить его повести «Детство», «Елень», циклы рассказов: «На теплой земле», «На речке Невестнице», «По охотничьей тропе», «По лесам и горам». Его книжки о природе, написанные для детей, вводят маленького человека в сказочный мир лесов, полей с их обитателями. Необходимо добавить, что даже в своем «воспевании», начиная со сказочки «Кузовок» до последних записей в дневнике, писатель был полемичен, не согласен с восприятием природы как вечного дара. Он явился первым защитником природы от потребительства и разора, какими бы нуждами они ни оправдывались. Иван Сергеевич любил и жалел природу как живое, ранимое, смертельное существо, считал наносимый ей в наши дни урон подлинным бедствием.

Охоте в сочинениях, дневниках, письмах Соколова-Микитова всегда дается поэтическая трактовка. В этом смысле характерно одно из его писем К.А. Федину, из Кислова в Ленинград: «... Я знаю, что я старина, «подполковник в отставке» - но, черт возьми, иногда мне бывает хорошо жить! Не смейся, милый мой друг: сегодня

утром в лесу, на рассвете, подсвистывая рябцов, я сидел у мохового пня... <...> и заяц прибежал ко мне в колени (буквально!), я придавил его стволом ружья, он вырвался, и я увидел, как по ельнику замелькали его белые порточки... Прощай, брат Косой! Теперь я знаю самый главный секрет, обладание которым дает диплом на звание *настоящего* охотника: очень приятно дичину убить, но еще приятнее пустить, не убивая...»

Через тридцать лет после этого письма Иван Сергеевич запишет в своем карачаевском дневнике: «Охотники, как и писатели, есть талантливые и бездарные. Талантливость охотника не в том, что он умеет найти и обойти зверя и много приносит добычи (это лишь ремесло охоты). Современный «охотник» жаден, жесток. Главное для него: побольше наколотить, настрелять дичи. Он почти не задумывается, не примечает, - как прекрасен, привлекателен живой мир природы. <...> Он не жалеет подчас и самого себя, мучает изнурительной и ненужной беготней, совершенно забывая, что усталый до крайности человек не способен воспринимать радостно... <...> Да и слишком уж мучаем мы себя этой бесполезной, подчас опасной для жизни беготней...»



Почти шесть десятилетий трудился Соколов-Микитов в литературе, буквально до последнего дня... Перечитывая заново все написанное им за долгую жизнь в литературе, узнаешь в любой вещи, от «Былиц» до «Свидания с детством», его почерк, талант, любовь, правду – по тем же признакам, которые замечены были в самом начале Буниным, Куприным, спустя десятилетия – Твардовским. Соколов-Микитов, пропуская через свое творчество разнообразнейший, как сама эпоха, жизненный материал, варьируя форму, жанр, ритм, оставался всю жизнь самим собою – в этом высота исполненного им писательского долга...

В книге И.С. Соколова-Микитова «Давние встречи» есть строки, в которых с наибольшей душевной полнотой и непосредственностью высказана программная для всего творчества, всей жизни писателя заповедь: «Никогда, никогда не должно быть праздным сердце, - это самый тяжкий порок. Полнота сердца – любви, понимания к людям – первое условие жизни, право на жизнь». И еще: «Художник – даже с малым, но истинным талантом – не может жить только для себя. Сердце его принадлежит людям. В этом его счастье и оправдание... Разве не чудо: биение моего сердца слышат тысячи людей! Самый страшный, смертельный грех для художника, его окончательное падение – ложь!»

Иван Сергеевич писал, пока мог, и не позволил себе как художнику унести в небытие хоть крупицу той правды, которой свято служил.





Соколов-Микитов, И. С. В лесу : рассказы о животных / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Т. Капустина. – Москва : Малыш, 1989. – 92 с. : ил.

Рассказы о природе.

Соколов-Микитов, И. С. Вертушинка / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. С. Куприянов. – Москва : Малыш, 1983. – 8 с. : ил.

Рассказ для детей о небольшой речке – Вертушинке.

Соколов-Микитов, И. С. Весна в лесу / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. В. Фролов. – Москва : Малыш, 1984. – 26 с. : ил.

Радостно и шумно в весеннем лесу. Звенят под деревьями резвые ручейки, курлыкают на болоте журавли, поют на токовище глухари, заливаются на деревьях певчие дрозды... Писатель И. С. Соколов-Микитов рассказал читателям о весенних хлопотах лесных зверей и птиц.

Соколов-Микитов, И. С. Год в лесу : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 61 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

В книгу вошли рассказы о русской природе, обо всем том, что круглый год живет в лесу: о птицах и зверях, цветах, травах и деревьях.

Соколов-Микитов, И. С. Голубые дни : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Т. Капустина. – Ленинград : Детская литература, 1978. – 191 с. : ил.

Сборник рассказов о природе.

Соколов-Микитов, И. С. Дружба зверей : русские народные сказки / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Ю. Васнецов. – Москва : Детская литература, 1984. – 16 с. : ил.

Сборник русских народных сказок в пересказе И.С. Соколова-Микитова для маленьких читателей о храбром баране, которого даже волки боятся, о зайце Васе, которого лиса Лечая-Плачя из дому выгнала, и о других лесных обитателях.

Соколов-Микитов, И. С. Заячьи слёзы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Москва : Малыш, 1991. – 16 с. : ил.

Русская народная сказка в обработке для детей И.С. Соколова-Микитова.

Соколов-Микитов, И. С. Звуки земли / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Е. Чарушин. – Москва : Малыш, 1978. – 77 с. : ил.

В книгу замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова вошли его известные рассказы о природе из циклов «На родной земле», «От весны до весны», «Звуки земли», «Русский лес», «Цветы леса», «Звери в лесу» и «Кузовок сказок».

Соколов-Микитов, И. С. Зимовье зверей : русские народные сказка / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Г. Кунгуров. – Владивосток : Дальневосточное книжное издательство, 1985. – 14 с. : ил.

Русская народная сказка в пересказе И.С. Соколова-Микитова.

Соколов-Микитов, И. С. Избранные произведения / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Ленинград : Лениндздат, 1981. – 640 с. : ил. – (Библиотека Лениздата).

В настоящее издание вошли наиболее значительные произведения И.С. Соколова-Микитова. Оно включает в себя повести, большинство рассказов о деревне, охоте, морских странствиях, очерки о поездках по родной стране, сказки и дает достаточно полное представление о творчестве писателя

Соколов-Микитов, И. С. Как весна на север пришла / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Москва : Малыш, 1984. – 10 с. : ил.

В книгу вошли увлекательные рассказы о весне на севере, написанные И.С. Соколовым-Микитовым: «Полярная береза», «Пеструшки», «Плавунчик».

Соколов-Микитов, И. С. Карачаровский домик : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Н. Устинов. – Москва : Детская литература, 1984. – 24 с. : ил.

Четверть века жизни И.С. Соколова-Микитова была связана с селом Карачарово. Здесь писатель построил свой «карачаровский» домик. Прямо вокруг дома жило множество птиц и диких животных. О них и написал писатель небольшие рассказы, вошедшие в эту книгу.

Соколов-Микитов, И. С. Лесные картинки / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. А. Пушкарев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 44 с. : ил.

Заядлый охотник и приметливый наблюдатель природы Иван Сергеевич Соколов-Микитов был к тому же мастерским рассказчиком. От его лесных былей так и веет хвойным и березовым духом. Как живые, слышатся в них голоса птиц и зверей, манит к себе заповедная даль...

Соколов-Микитов, И. С. Листопадничек / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Я. Манухин. – Москва : Малыш, 1990. – 16 с. : ил.

Литературная сказка И.С. Соколова-Микитова, в которой рассказывается о приключениях маленького зайчонка.

Соколов-Микитов, И. С. Март в лесу / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. П. Багин. – Москва : Малыш, 1988. – 16 с. : ил.

Рассказ И.С. Соколова-Микитова для детей.

Соколов-Микитов, И. С. Медовое сено : рассказы / Иван Соколов-Микитов ; сост. В. А. Смирнова ; предисл. М. А. Дудина. – Москва : Советская Россия, 1979. – 333 с. – (Земля родная).

В сборник «Медовое сено» включены широко известные рассказы писателя из циклов: «На теплой земле», «Морские рассказы», «Рассказы охотника» и «Из записных книжек».

Соколов-Микитов, И. С. На тёплой земле : повести и рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Ленинград : Советский писатель, 1978. – 656 с.

Книга известного писателя рассказывает о русской природе: о деревьях, цветах, птицах и животных, обитателях наших лесов.

Соколов-Микитов, И. С. Найденов луг : рассказы : [для среднего школьного возраста] / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; вступит. ст. В. Солоухина ; послесл. К. Жеховой ; худож. В. Саксон. – Москва : Московский рабочий, 1977. – 271 с. : ил.

Увлекательные рассказы о природе, написанные И.С. Соколовым-Микитовым, давно полюбились юному читателю. Этот сборник – миниатюрная энциклопедия подмосковного леса, в нем рассказывается об его обитателях: птицах и животных, цветах, травах и деревьях.

Соколов-Микитов, И. С. От весны до весны : рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Е. Чарушин. – Москва : Детская литература, 1983. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека).

В книгу вошли короткие рассказы И.С. Соколова-Микитова о природе и временах года.

Соколов-Микитов, И. С. Повести. Рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; сост. и послесл. В. А. Смирнова. – Москва : Советская Россия, 1988. – 382 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

В настоящее издание вошли наиболее значительные произведения И.С. Соколова-Микитова. Оно включает в себя

повести и рассказы о деревне, охоте, морских странствиях, а также очерки о поездках по родной стране.

Соколов-Микитов, И. С. Посвящение / Иван Сергеевич Соколов-Микитов. – Москва : Советская Россия, 1982. – 158 с. – (Писатели о творчестве).

Размышления русского писателя И.С. Соколова-Микитова о принципах творческой деятельности – это своего рода думы о жизни и назначении «писательства – как дела доброго», народного. В книгу входят статьи о И. Бунине, А. Куприне, М. Пришвине и других, а также заметки из записных книжек писателя.

Соколов-Микитов, И. С. Рассказы старого охотника / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. Н. Чарушин. – Москва : Детская литература, 1973. – 157 с. : ил.

Рассказы о родной природе, о ее красоте, близкой и дорогой сердцу каждого русского человека.

Соколов-Микитов, И. С. Русский лес / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; худож. В. Бастрыкин. – Москва : Эксмо : Олисс, 2014. – 94 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

Каждое время года приносит в русский лес свою особенную, неповторимую красоту. Рассказы И.С. Соколова-Микитова перенесут маленьких читателей на лесные опушки, проведут по укромным тропам, выведут к берегу ручья и расскажут о самых разных деревьях, которые растут в наших лесах.

Соколов-Микитов, И. С. Собрание сочинений. В 4 т. Т.1. Повести и рассказы / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; сост. П. Ширмаков ; примеч. М. Смирнова. – Ленинград : Художественная литература, 1985. – 528 с. : ил.

В том включены повести «Детство», «Елень», «Чижикова лавра», циклы рассказов «На теплой земле», «На речке Невестнице», а также «На своей земле. Записи давних лет».

Соколов-Микитов, И. С. Собрание сочинений. В 4 т. Т.2. Рассказы и очерки / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; примеч. П. Ширмакова. – Ленинград: Художественная литература, 1986. – 480 с. : ил.

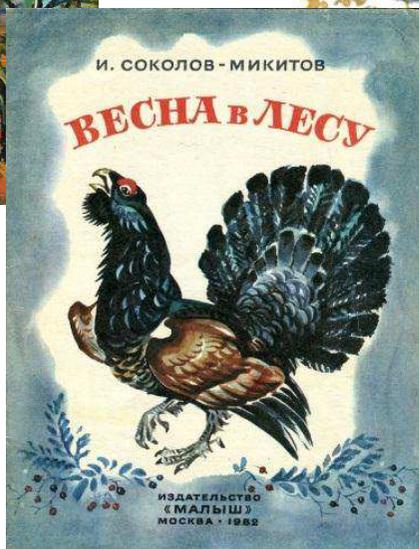
Во второй том собрания сочинений И. С. Соколова-Микитова включены «Морские рассказы», цикл очерков «Белые берега», «Путь корабля», «Свальбард», «Водолазы», а также «Шпицбергенские новеллы».

Соколов-Микитов, И. С. Собрание сочинений. В 4 т. Т.3. Путешествия ; Рассказы и сказки / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; сост. П. Ширмаков ; примеч. В. Чернышева. – Ленинград : Художественная литература, 1986. – 592 с. : ил.

В том включены рассказы о путешествиях «У синего моря», «По горам и лесам», «У края земли», циклы рассказов «На родной земле», «Из рассказов старого охотника», а также «Кузовок»: рассказы и сказки для детей.

Соколов-Микитов, И. С. Собрание сочинений. В 4. Т.4. Рассказы. Воспоминания. Письма / Иван Сергеевич Соколов-Микитов ; сост. П. Ширмакова ; примеч. А. Гершаника и В. Сажина ; худож. Н. Васильев. – Ленинград : Художественная литература, 1987. – 448 с. : ил.

В четвертый том включены ранние рассказы И. С. Соколова-Микитова, «Озорные сказки», воспоминания о М. Горьком, И. Бунине, А. Куприне, Вяч. Шишкове, А. Грине и др., а также избранные письма А. Твардовскому, К. Федину, А. Н. Толстому, А.М. Ремизову и др.





ЛЕТНЯЯ НОЧЬ

Наступила тёплая ночь в лесу. Светит луна на окружённую лесом поляну. Стрекочут ночные кузнечики, заливаются в кустах соловьи.

В высокой траве без отдыха кричат аллигаторы, проворные хоростели.

«Тпрусь-тпрусь! Тпрусь-тпрусь! Тпрусь-тпрусь!» — со всех сторон слышится их громкий крик.

Беззвучно носится в воздухе летучие мыши.

У края тропинки там и там зажглись зелёные фонарики светлячков.

Тихо в ночном лесу. Чуть слышно журит скрытый лесной ручей. Душисто пахнут ночные красавицы — фиалки.

Вот проковыляла, хрустнула сухим, отправилась на проныкную тень в траву, пролетела и скрылась сова.

В глубине леса...



Перезамулись Бобр с Бобринхой и говорят:

— Вить тебе можно. Наши бобрятки будут рада. Только умещи ли ты плавать и нырять?

— Нет, зайца плавать и нырять не умеют. Но я скоро у вас научусь, буду хорошо плавать и нырять.

— Ладно, — говорит Бобр, — вот наша новая хатка. Она почти готова, осталось только крышу доделать. Прятать прямо в хатку.

Пригнул Листопадничек в хатку. А в бобринхой хатке два этажа. Вышу, у воды, приготовлен корм для бобрятков — мя-



кые ивовые ветки. Навверху встало свежее сено. В уголке на сене сладко-сладко спит пушистые бобрятки.

Не успев хорошенько осмотреться зайчонок, как бобры над хаткой крышу поставили. Один бобр обладанные иланки таскает, другой замазывает крышу илом. Толкает хвостом громко прищипывает, как шугутатур лопаткой. Ходит работа.

Поставили бобры крышу, стало в хатке темно. Вспомнил Листопадничек свое тёплое гнездо, старую мать, зайчиху и младших братьев.



НАД БОЛОТОМ

Каждый год возвращаются журавли из дальних тёплых стран на родное болото.

Над болотом и широко стелется над степными речками и синими лесами летят на своём родном восточном журавли, и слышно камышом и сушь, промывает соской зарослей болотам непроходимых болот. В самых извилистых местах устроились гнезда сторожевые журавли.

Спокойно над жить на неприступном болоте, не покрывает до болота вояк, не пролетит аиста, не покрывает сторожевая раса.

Волит восточный журавль вёсенне хоровами. Соберутся в яружок на болоте, купит крышавой, гиритот, «Кураи, журавль-крякль» — по всему лесу разнесётся их шумные голоса. Скоро выведутся на болоте дитяногоние, дитяногоние журавлята. Начнут ловить для них журавли улюжине журавлята. Начнут ловить а гнезда корма. Буаут расти, алушек и мяса, приносить а гнезда корма. Буаут расти, улететь летать журавлята.

Шекает на ветру суза осока, кажется выскочкой третино. Ниже и ниже спускается вечернее солнце. Оши за другим слетаются на болотку, кружат над болотом журавли.

За вершинами леса скрывается солнце.



* Сторожевой — охраняющий, сторожащий.

**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник

НАШ АДРЕС:

г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10

ПРОЕЗД:

автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»

ТЕЛЕФОН

35-34-38

Наш сайт: www.tbclib.ru