

*МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг*

ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ ГРЕЦИИ

*Рекомендательный
список литературы*



МУК «Тулская библиотечная система»
Отдел информационных и справочных услуг
ЦГБ им. Л.Н. Толстого

ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ ГРЕЦИИ

Рекомендательное
библиографическое пособие



2016

Литературная биография Греции: рекомендательный список литературы / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. О. В. Михайлина ; дизайн Е. А. Иванова. – Тула: [б.и.], 2016. – 48 с.



От автора

Дорогие друзья! Перед вами библиографическое пособие, которое раскроет перед вами наследие величайшей цивилизации античности. Греция – страна, где каждый камень дышит глубокой историей.

О совместном проведении в 2016 г. «Года России в Греции» и «Года Греции в России», а также о взаимодействии в организации празднования 1000-летия присутствия русского монашества на Святой Горе Афон договорились 11 февраля 2015 г. министры иностранных дел Российской Федерации и Греции Сергей Лавров и Никос Кодзиас.

«Это единственное место на земле, где я был по-настоящему счастлив», - сказал о Греции Байрон.

В нашем пособии, в том числе, представлен материал, рассказывающий о связи Тульского края и Греции. Это и православный Афон, и творчество русского писателя Викентия Вересаева.

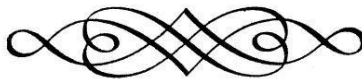
Каждый раздел представлен семью лучшими книгами из фонда МУК «Тульская библиотечная система». Материал систематизирован в алфавите авторов и названий.

Мы хотим познакомить наших читателей, особенно молодое поколение, с одной из величайших цивилизаций античности, оставившей нам в



наследство и величественные памятники, и поэтические легенды, и философские знания. Со страной, где родился театр, где родились Олимпийские игры.

Предлагаем совершить путешествие длиной в тысячелетия!





История в пять тысячелетий

Самая интересная, величественная и наиболее захватывающая часть древнего мира, это конечно история Древней Греции.

Ведь эта страна оказала огромное влияние на становление не только западной культуры, но и всей мировой цивилизации. Представления европейцев о политике, философии, архитектуре, литературе, медицине, астрономии, искусстве базируются на представлениях древних греков.

Удивительно то, что такую огромную роль в истории человеческой цивилизации сыграл немногочисленный народ, населявший небольшую территорию. Люди жили в городах-государствах, расположенных в самой южной части Балканского полуострова.

Арриан. Поход Александра / Арриан ; пер. с древнегреч. М. Е. Сергеенко ; отв. ред. доктор истор. наук О. О. Крюгер. – М.-Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 383 с. : ил.

В настоящее издание вошли переводы произведений Арриана, Плутарха и Диодора, выполненные доктором филологических наук М. Е. Сергеенко с последних изданий текста, с учётом всех новейших исследований, и соединяют точность передачи подлинника с превосходным литературным языком. Из всех писателей, которые повествуют об



Александре, Арриан заслуживает наибольшего доверия и по методу своей работы, и по источникам, находившимся в его руках.

(III в. до н. э.)

Гафуров, Б. Г. Александр Македонский и Восток / Б. Г. Гафуров, Д. И. Цибукидис ; отв. ред. А. С.Шофман. – М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1980. – 456 с.: ил.

Книга посвящена узловым проблемам раннего эллинизма, хронологически совпадающего с годами жизни и деятельности Александра Македонского, вплоть до распада его державы. Освещаются причины социально-экономического характера, толкнувшие греков и македонян на завоевание Востока. Прослеживаются этапы греко-македонской восточной компании.

Древне-греческая цивилизация // Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др. ; под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М. : Мысль, 1989. – 479 с. : ил.

В разделе повествуется о Древней Греции и её материальном и духовном вкладе в сокровищницу человеческой культуры. Статью дополняют красочные иллюстрации.

Древняя Греция : книга для чтения / под ред. С. Л. Утченко. – 4-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1974. – 271 с. : ил.



Книга состоит из небольших рассказов, посвящённых наиболее важным социально-экономическим и общественно-политическим событиям древней Греции.

Дройзен, И. Г. История эллинизма. В 3 т. Т. 1. История Александра Великого / И. Г. Дройзен ; отв. ред. Э. Д. Фролов. – СПб. : Наука. Ювента, 1997. – 447 с.

Труд Дрейзена «История эллинизма» осуществил подлинный прорыв в науке, открыв для детального ознакомления тот сравнительно поздний период античной истории (от возвышения Македонии при царях Филиппе и Александре до вмешательства Рима в греческие дела), о котором до того практически мало что знали и в котором видели лишь хаотическое нагромождение войн, династических распрей и политических переворотов.

Ксенофонт. Греческая история / Ксенофонт ; пер. с древнегр. и коммент. С. Я. Лурье. – СПб. : Алетейя, 2000 г. – 448 с. : ил.

Ксенофонт (ок. 430-354 до н. э.) – знаменитейший древнегреческий историк и писатель, ученик Сократа. «Греческая история» - одно из главных произведений Ксенофонта, охватывающее период с 411 года до битвы при Мантинее в 362 году, период становления и расцвета греческой государственности. Богатство фактического материала «Греческой истории» удачно совмещается



с доступностью и ясностью изложения автора – непосредственного участника многих описываемых им событий.

Холланд, Т. Персидский огонь. История греко-персидских войн / Том Холланд ; пер. с англ. Е. В. Лазаревой. – М. : Вече, 2008. – 368 с. : ил.

Автор реконструирует период греко-персидских войн. Первый конфликт цивилизаций разразился в середине пятого века до нашей эры, когда Персия, первая мировая сверхдержава, развязала войну против Греции. Подобной войны мир до той поры не знал...

Перед читателем раскрывается широкая панорама мира, идущего к войне, и с востока, и с запада.



Писатель-сатирик Лукиан замечал: «Не смейся, если увидишь, как спартанских юношей бичуют перед алтарями и они обливаются кровью, а матери и отцы стоят здесь же и не жалеют их, а угрожают и умоляют дольше терпеть боль и сохранять самообладание. Многие умерли в этом состязании, не желая сдаться и показать, что они ослабели, - ты увидишь статуи, поставленные в их честь на средства государства. Не говори, что они терпят мучения без всякой надобности. Попав в



плен, такой юноша не выдаст тайн отечества, даже если враги будут его истязать, и с насмешкой станет переносить удары бича, соревнуясь с бичующим его – кто из них раньше устанет».





Греция - православная

Православная Греция. Страна проповеди апостола Павла, величия и блеска Византийской империи, борьбы за Православие в период турецкого владычества, и, что особенно приятно, родная нам по Православной вере, где можно спокойно зайти в храм помолиться, посетить великие православные святыни и поклониться им. Страна, принесшая на Русь свет истинной веры.

Греческая Церковь является весомой экономической силой - ей принадлежит значительное число земельных участков, которые используются под строительство храмов, монастырей, больниц, домов престарелых и других социальных учреждений, либо сдаются в аренду для осуществления социально-полезной деятельности.

В 2016 г. отмечается важный юбилей – 1000-летие присутствия русского монашества на святой горе Афон. Афон и Россия связаны многовековыми духовными узами. Это святое место причастно к становлению русской православной традиции: считается, что монашество на Русь пришло именно с Афона.

Антоний Святогорец. Жизнеописания афонских подвижников благочестия XIX века / иеромонах



Антоний Святогорец. – 2-е изд. – Сергиев посад : Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2013. – 429 с. : ил.

Вниманию читателя предлагается книга, в которой собраны достоверные свидетельства очевидцев, русских монахов-афонитов, о самых ярких подвижниках XIX века. Книга будет интересна всем, кто интересуется историей афонского монашества и традициями его благочестия.

Гора Афон – монастырская республика // Крылов, Д. Греция : [путеводитель] / Д. Крылов, Д. Кульков. – М. : Эксмо, 2013. – С. 55-60 : ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым).

Официально Афон называется Айон-Орос (Святая Гора) и имеет статус теократической автономной республики в составе Греции. В статье рассказывается об истории Афона, нравах, быте, устройстве всей жизни на полуострове, географии, а главное – традициях Святого Афона.

Иерофей (Влахос). Одна ночь в пустыне Святой горы : Беседа с пустынником об Иисусовой молитве / архимандрит Иерофей (Влахос). – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993. – 158 с.

Данный труд посвящён обитателям неба, афонским отцам. Тем, кто горячо возлюбил тройную нищету: материальную (отсутствие собственности), духовную (смирение и послушание) и телесную (воздержание).



Ионина, Н. А. Святая Гора Афон // Сто великих монастырей / Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2006. – С. 65-70 : ил.

Статья посвящена истории Святого Афона, связанной с преданием о Пресвятой Богородице и её покровительстве на Афоне. Один из одесских иерархов, архиепископ Никанор, сказал об Афоне так: «...Всякий монастырь на Афоне – это свеча, горящая перед Богом чистейшим пламенем молитвы, подвижничества и духовной чистоты...»

Лесков, Н. С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Глава седьмая / Николай Семёнович Лесков. – М. : Дет. лит., 1974. – С. 376-378 : ил.

Н. С. Лесков в Сказе о Левше в седьмой главе упоминает о Святом Афоне. Для туляков это важно, как нечто связующее между тульской землёй и Святым Афоном: «На святом Афоне знают, что Туляки – народ самый выгодный. И если бы не они...а Афон лишился бы многих полезных приношений от русских щедрот и благочестия».

Шульц, Г. И. Маршрут 9: Салоники. Урану-полис (140 км) – гора Афон // Греция : путеводитель / Ганс Шульц, Торбен Мейер. – М. : Polygkott-Дубль В, 1994. – С. 50-51 : ил.

В статье рассказывается о маршруте, основной целью которого является – священная гора



Афон с одноимённой монашеской республикой и достопримечательными монастырями.

Свято-Пантелеймонов Афонский // Русская Православная Церковь. Монастыри : энциклопедический справочник. – М. : Республика, 2000. – С. 376-378 : ил.

В статье рассказывается о русской обители на острове Афон – монастыре Святого Пантелеймона. Основанный в первой половине XI века, ныне находится на юго-западной стороне полуострова Афон, на низменной скале на берегу Святогорского залива Эгейского моря.



На Афоне главное – это традиции. Строгая регламентация быта, строгое соблюдение всех нюансов богослужения, сложившихся в средние века. Вплоть до того, что монахи живут по своему, так называемому «византийскому времени», когда 0 часов соответствует заходу солнца. А грузинский монастырь Иверон отсчитывает начало дня с восхода солнца.

Пицца на Афоне состоит в основном из овощей, употребляется также сыр, халва и фрукты. В воскресенье дозволяются рыба и лёгкое вино. Едят монахи два раза в день.



Особую значимость для россиян имеет Пантелеймонов монастырь. В афонской иерархии он занимает предпоследнее, 19-е место. Монастырь был основан в X веке, но нынешние строения его датируются 1765 г, и он выглядит с моря как неожиданный маленький кремль.

Святой Афон – Тульская земля

Антон Суханов родился в семье обнищавшего дворянина Путилы Елизарьевича Суханова, скитавшегося по дворам своих тульских знакомых («волочился меж двор на Туле»). Юноша рос любознательным и серьезным, и вскоре ушёл в монастырь набираться учёности, сменив мирское имя Антон на монашеское Арсений. Он освоил греческий, латинский и польский языки, стал широко образованным человеком своего времени. Владел грамматикой, риторикой и диалектикой. Знания старца Арсения стали решающим фактором при выборе посланника на Восток для изучения обрядов церкви. В 1649 году в Москву для сбора пожертвований на украшение Гроба Господня прибыл иерусалимский патриарх Паисий. Он обратил внимание царя Алексея Михайловича и патриарха Иосифа на то, что в русских богослужениях присутствуют отступления от обрядов восточной православной церкви. 10 июня



1649 года Арсений отправился в Константинополь с заданием описать церковные обычаи. Однако добрался только до Ясс и оттуда возвратился в Москву. Во второй раз он побывал в Афоне и по возвращении 8 декабря 1650 года передал в Посольский приказ свои прения с греками по вопросам веры, а также сведения о путешествии с подробным описанием обычаев, нравов местного населения, климата и растительности, животного мира и даже крепостных укреплений городов, через которые проходил его путь.

В 1654 году патриарх Никон посылает Суханова на Афон для приобретения греческих рукописей, необходимых для начавшегося исправления богослужебных книг. Он с блеском выполнил это поручение, доставив в Москву около 700 рукописей. С 1661 года руководил работой Московского Печатного двора.

В миру **Михаил Иванович Сушкин**, родился 17 октября 1820 года в Туле в богатой купеческой семье. Сушкины занимались торговлей и держали воскобельный завод.

Осенью 1851 года Михаил Сушкин с товарищами оказался на Афоне. В первом же разговоре с духовником Русского Пантелеимонова монастыря отцом Иеронимом Сушкин признался, что хочет принять постриг. В монастыре это решение молодого русского приняли настороженно. Все очень опасались гнева отца, миллионера



Сушкина, имевшего вес в деловых и властных кругах России. Как признавался сам о.

Иероним, «отец мог обвинять нас в том, что мы кой-как поспешили постричь сына в надежде на богатый вклад. Мы не желали иметь в России такую худую славу и повредить тем обители».

9 ноября 1851 года, через шесть дней после прибытия на Афон, Михаил написал матери в Тулу слёзное письмо, с просьбой убедить отца дать ему благословение на постриг, и тут же слег в лихорадке. Его состояние казалось настолько безнадежным, что, нарушив обычные порядки, Михаила постригли в монашество и нарекли Макарием. Это случилось 27 ноября 1851 года, через 24 дня после прибытия в монастырь. Макарий не только выжил, но и скоро пошел на поправку, написав домой радостное письмо о самом важном событии в его жизни. Это известие наделало большой переполох в доме тульского градоначальника. Иван Денисович полгода не писал сыну, выражая тем самым свое недовольство. О постриге Михаила никому в Туле не говорили, боясь кривотолков.

С весны 1852 года и до самой смерти в середине 1860-х годов Иван Денисович Сушкин всемерно помогал Афонскому монастырю, выполняя просьбы сына, которые он излагал в письмах к матери: «Здесь строятся храм Покрова Пресвятой Богородицы и, по необходимости, для русской братий келии. Уже много русских, а монастырь имеет долгу 60 тысяч рублей, поэтому я и припадаю к стопам ног ваших,



хотя не вдруг, попросите батюшку в хорошее время и в тихий час». Эта просьба была исполнена, и через несколько месяцев Макарий Сушкин в письме благодарит мать за помощь.

На средства И. Д. Сушкина в русском монастыре на Афоне была построена также больница с храмом. На его же деньги покупались церковная утварь и многое другое. Из-за преклонных лет Иван Денисович не смог лично посетить Афон, но в гостях у брата здесь часто бывали его братья старший Василий и младший Пётр. Пока отец оставался в ранге главы города, Михаил Сушкин неоднократно обременял его просьбами о помощи бедным тулякам, которые писали в обитель на Афон. Так, в 1853 году по просьбе сына Иван Денисович открыл в Туле один из первых странноприимных домов (дом для приюта странников, бездомных и бродяг) в Павшинской слободе. Молодой монах, озабоченный делами обители и образец духовности, быстро снискал уважение в монастыре.

22 февраля 1853 года отца Макария рукоположили во диакона, 3 июня 1856 года - во иеромонаха.

20 июля 1875 года он был торжественно избран игуменом Пантелеимонова монастыря, став первым русским настоятелем православной обители на Святой Горе.

При отце Макарии монастырь полностью преобразился, были построены новые храмы и кельи, открыт издательский центр. По его инициативе был основан Ново-Афонский монастырь на Кавказе и



школа для абхазских детей, построены подворья Пантелеимоновского монастыря в Константинополе, Одессе, Анапе, Новороссийске, Сухуме, Москве и Петербурге.





Родина Олимпийских игр

Древняя Олимпия была тем местом, откуда к нам пришла традиция устраивать Олимпийские игры. Этот обычай возник у греков в 8 веке до нашей эры и был связан с почитанием Зевса, в честь которого и проводились все состязания.

Там же, в Олимпии, было построено одно из семи чудес света – храм Зевса работы великого скульптора Фидия, в котором находилась величественная статуя Зевса Олимпийского. Она была выполнена из слоновой кости и обильно украшена золотом, которого ушло на эту цель более 200 килограмм.

Христианский император Феодосий запретил Олимпийские игры как языческий обычай, что и стало причиной упадка Олимпии и разрушения многих ее сооружений.

Восстановление Олимпии началось археологами во второй половине 19 века и сегодня многое реконструировано. Именно здесь зажигают Олимпийский огонь для каждой новых Олимпийских игр.

Малов, В. И. Тайны Олимпийских игр / Владимир Малов ; худож. М. А. Богуславская. – М. : Оникс, 2009. 256 с. : ил.



Книга адресована тем, кто хочет узнать об Олимпийских играх как можно больше. На её страницах рассказ об их славной истории, начиная с древнейших времён, о замечательных олимпийских победах и рекордах, о великих героях Олимпиад разных эпох.

Озерецкая, Е. Олимпийские игры, или рассказ об Афинском мальчике, который побывал на олимпийских играх, о том, что он там увидел и какие необыкновенные события из-за этого произошли : научно-художественная книга / Е. Озерецкая ; худож. С. Остров. – Л. : Детская литература, 1990. – 151 с. : ил.

Только каменные развалины, открытые археологами, стоят теперь там, где бушевали страсти олимпийских болельщиков древности. Но великая наука история сохранила для нас рассказ о былом величии Олимпии. В книге рассказ о древних Олимпийских играх.

Под небом Олимпии // Светов, А. Цветные кольца / А. Светов. – М. : Дет. лит., 1961. – С. 3-23.

В этой книге рассказывается об Олимпийских играх. События, о которых рассказывается в этом разделе, удалены от нас на века. Немало легенд сложили древние греки о происхождении Олимпийских игр...



Соболев, П. Олимпия. Афины. Рим / П. Соболев. – М. : Физкультура и спорт, 1980. – 470 с. : ил.

Автор книги предлагает читателям мысленно перенестись в древнюю Грецию и попытаться восстановить картину спортивных состязаний того времени.

Физическая культура Античной Греции // Кун, Л. Всеобщая история физической культуры и спорта / Л. Кун ; пер. с венгер. В. В. Столбова. – М. : Радуга, 1982. – С. 54-88 : ил.

Автор с особой тщательностью рассматривает развитие физической культуры в Древней Греции. Это вполне объяснимо, так как не было в истории человечества народа, который оставил бы такое богатое наследие в области физического воспитания и спорта. Основное внимание уделяет характеристике физического воспитания в Спарте и Афинах, происхождению и развитию древнегреческих Олимпийских игр.

Шанин, Ю. В. Олимпия. История античного атлетизма / Ю. В. Шанин ; под общ. ред. проф. В. И. Кузищина. – СПб. : Алетей, 2001. – 191с. – (Античная библиотека. Исследования).

Монография посвящена теме гармонического развития гражданина и её отражение в древнегреческой поэзии, историографии, философской прозе. Показана связь религии,



мифотворчества и воспитательной системы древних греков.

Штейнбах, В. Л. От Олимпии до Москвы : очерки / Валерий Штейнбах ; худож. О. Айзман. – М. : Дет. Лит, 1980. – 223 с. : фотоил.

Книга об Олимпийских играх разных лет. В главе «Между жатвой и сбором винограда» рассказывается о греческой истории Игр.



Раз в четыре года эллины собирались на пятидневный общегреческий праздник – Олимпиаду, в течение которой прекращались всякие военные действия, объявлялось «священное перемирие». Те, кто прибывал в Олимпию, считались гостями самого Зевса. Чтобы участвовать, нужно было: «не быть ни рабом, ни варваром, не совершать ни преступления, ни богохульства, ни святотатства». Варварами считались лица, не являющиеся гражданами греческих государств.

Замужним женщинам под страхом смерти запрещалось присутствовать на Играх. В своей книге «Описание Эллады» Павсаний пишет, что вблизи Олимпии, на берегу Алфея, высилась огромная скала, на которую должны были приводить



женщин, пытавшихся проникнуть на священные Игры, и сбрасывать их оттуда.





Здесь родилась философия

Греческая философия - целый мир, имеющий свой предмет, свою историю, свою судьбу.

Философия Древней Греции, появившись как стремление понять таинственный Космос, поставила вопросы о предельных основаниях природного мира, его структуре, сущности, став тем самым школой философствования для будущей мысли.

Греки открыли природу как объект философии, впервые поставив вопрос о ее первоначале. Здесь важным оказался не столько характер самих принятых первоначал - вода, воздух, огонь, сколько форма постановки вопросов. После открытия природы легче было поставить вопрос о человеке, затем о Боге.

Античная философия в эпоху Сократа, Платона и Аристотеля получает свое наивысшее, классическое развитие. Это этап расцвета греческого типа философии,

Принципиально важно, что Сократ, открыв новую эпоху в развитии европейской гуманитарной мысли, направил свои усилия на защиту добра и справедливости, пытался утвердить их приоритет. Для Сократа человек - высшая ценность, а защита добродетели и справедливости - высшая задача философии.

Человек - всегда тайна не только для других, но и для себя. Поэтому бытие человека включает в себя



стремление познать себя. Познавая внешний мир, других людей, человек познает себя. Отношение человека к другим, Космосу характеризует в первую очередь самого познающего человека, ценностные установки и убеждения. В определенном смысле человек - центр бытия, что и подчеркнули греки, предложившие максимуму "Человек есть мера всех вещей".

Гиппократ. Клятва. Закон о враче. Наставления / Гиппократ ; пер. с греч. В. И. Руднева. – Минск : Современный литератор, 1998. – 832 с. – (Классическая философская мысль).

Книга знаменитого греческого врача и философа Гиппократа (460 г. до н. э.- 356 г. до н. э.), первым поставившего медицину на научные основы, включает главные произведения, а также наиболее интересные работы, признающиеся подлинными сочинениями самого Гиппократа.

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский ; ред. и авт. вступ. ст. А. Ф. Лосев ; пер. с древнегреч. М. Л. Гаспарова. – М. : Изд-во «Мысль», 1998. – 576 с. – (Классическая философская мысль).

Диоген из Лаэртсы в Киликии (первая половина III в. н. э.), грамматик афинский, оставил нам сочинения, являющиеся единственной «историей философии», написанной в античности. Кроме сочинений Диогена в настоящее издание входят



биографии Платона, Пифагора, Плотина и Прокла, написанные другими авторами – Порфирием, Олимпиодором, Марином. Издание снабжено обширным научным вспомогательным аппаратом.

Кессиди, Ф. Х. *Философские и эстетические взгляды Гераклита Эфесского / Ф. Х. Кессиди.* – М. : Изд-во Академии художеств, 1963. – 163 с.

Данная работа помогает выяснить общие принципы, дух и направление учения древнегреческого философа, который оказал столь большое влияние на всё последующее развитие философской мысли.

Лосев, А. Ф. *Платон. Аристотель / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи.* – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мол. гвардия, 2000. – 392 с. : ил. – (Жизнь замечат. людей : серия биографий. Вып. 777).

Перед вами новое издание книги, замечательная работа выдающегося философа и крупнейшего филолога-античника наших дней: биографии написаны удивительно просто и ярко; учения трёх величайших философов античности (Сократа, Платона, Аристотеля) изложены в ней сжато и доступно. Это издание снабжено не публиковавшимся ранее литературным памятником: письмами Сократа и сократиков. Перевод этих писем выполнен известным переводчиком С. П. Кондратьевым. Письма относятся примерно к I-III



вв., представляют собой не только литературную, но и историческую ценность.

Материалисты древней Греции : Собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура / общ. ред. и вступит. статья проф. М. А. Дынника. – М. : Гос. издат. Политической литературы, 1955. – 238 с. : ил. – В надзаг. : Академия Наук СССР. Институт философии.

В данное издание включены тексты о наиболее выдающихся среди многочисленных представителей древнегреческого материализма – Гераклите, Демокрите и Эпикуре. Каждый из них сыграл значительную роль в истории античной философии, в истории древнегреческой науки, оказал серьёзное влияние на дальнейшее развитие философской мысли.

Нерсисянц, В. С. Сократ / В. С. Нерсисянц. – М. : Изд-во «Наука», 1977. – 151 с.

Великий древнегреческий философ Сократ не оставил после себя никаких литературных произведений, однако сведения о его жизни и учении сохранились в трудах Ксенофонта, Платона, Аристотеля и других авторов. В книге рассказывается о жизни и смерти Сократа, о его философских взглядах, рассматриваются различные стороны его учения, показывается влияние Сократа на последующее развитие морально-нравственной философии, этики, логики, диалектики.



Платон: pro et contra / сост, вступ. ст., примеч. Р.В. Светлова ; сост., примеч. В. Л. Селиверстова. – СПб. : РХГИ, 2001. – 648 с. – (Русский путь).

В предлагаемой вниманию читателя антологии собраны наиболее значительные тексты отечественных мыслителей и исследователей XIX – начала XX столетия, посвящённые Платону и в целом платонизму как одному из ведущих течений в европейской культуре.



Сократовские беседы сделали его уже при жизни популярнейшей фигурой не только в Афинах, но и во всей Элладе. Сократ вёл свои философские беседы, не занижая высокого пафоса бескорыстного просвещения всех тех, кто готов был его слушать. И когда Херефонт, один из преданных ему слушателей, обратился к дельфийской пророчице с вопросом, есть ли кто на свете мудрее Сократа, пифия ответила: «Софокл мудр, Еврипид мудрее, Сократ же – мудрейший из всех людей». Сохранился и другой вариант ответа: «В мудрости никто не сравнится с Сократом».



Мастера прозы и поэзии

Из огромного множества произведений древнегреческой литературы до нас дошли лишь весьма немногие; немало писателей и их сочинений известны нам только по именам; почти нет ни одного древнегреческого писателя, от которого дошло бы к нам все его литературное достояние.

Поэмы греческого эпоса исполнялись обычно под музыкальный аккомпанемент и заключали в себе своеобразную сказовую мелодику с элементами ритма. Идейное содержание всех этих первоначальных жанров поэзии сообщало ей большую выразительность, поддерживавшую ее тяготение к ритму. Это была поэзия возвышенная, патетическая, полная героических чувств.

Когда греческие поэты стали записывать свои песни, трагедии и поэмы, стали сочинять свои элегии, оды и эклоги, они сохранили в них тяготение к ритму, записывая текст своих произведений интонационными рядами — стихами. Поэзия оказывалась синонимом стихотворения, поэт — стихотворца, а древнегреческий термин «поэзия» сохранил в себе это узкое исторически закономерное значение. Рядом с этим в греческой устной словесности существовала и художественная проза, существовали мифы, предания, сказки, комедии.

Басни Эзопа / пер., ст. и коммент. М. Л. Гаспарова. — М. : Изд-во «Наука», 1968. — 319 с.



Одним из первых мастеров басни греки считали легендарного мудреца и шутника – раба Эзопа, жившего, по преданию, в VI в. до н. э. Имя Эзопа навсегда закрепилось за басенным жанром: все свои басни греки и римляне называли «баснями Эзопа». Эти-то греческие и латинские «басни Эзопа», числом около 500, и составили настоящий сборник.

Гомер. Илиада . Кн. 1. / Гомер ; пер. с древнегреч. Н. Гиедича. – СПб. : Светлячок, 2001. – 604 с. : ил. – (Библиотека библиофила).

Гомер. Одиссея. Кн. 2. / Гомер ; пер. с древнегреч. Н. Гиедича. – СПб. : Светлячок, 2001. – 509 с. : ил. – (Библиотека библиофила).

Перед читателем великий эпос Гомера с иллюстрациями, создающими атмосферу давно исчезнувшей Эллады.

Историки Греции / пер. с древнегреч. , сост. и предисл. Т. Миллер ; примеч. М. Гаспарова и Т. Миллер. – М. : Худож. лит., 1976. – 430 с. – (Библиотека античной литературы. Греция).

В настоящий том входят избранные произведения греческих историков V в. до н. э., поры расцвета древнегреческой исторической прозы – Геродота, Фукидида и Ксенофонта. Творчество трёх великих историков справедливо считается не только истоком европейской исторической науки, но и одной из высочайших вершин греческой прозы.



Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М. : ООО Издательский дом Летопись –М, 2000. – 496 с. : ил.

Происхождение богов Олимпа, подвиги Геракла, похождения Одиссея, Троянская война – эти и многие другие сюжеты, которые лежат в основе произведений таких античных авторов, как Аполлоний, Гесиод, Гомер, Овидий, Эсхил, Еврипид и другие, благодаря Н. А. Куну приобрели форму яркого и увлекательного повествования. Настоящее издание богато иллюстрировано и рассчитано на широкие круги читателей.

Немировский, А. И. Мифы древности. Эллада : научно-художественная энциклопедия / А. И. Немировский. – М. : Лабиринт, 2000. – 416 с. – (Античное наследие).

Известный писатель и учёный, специалист в области истории древнего мира, автор в увлекательной форме излагает мифы о происхождении космоса, земли и человечества, о борьбе богов и титанов, о богах Олимпа и героях, о подвигах Геракла и аргонавтах и т. д. с учётом всего нового (появившегося за более чем восемь десятилетий после издания книги Н. А. Куна) в исторической науке. Автор соединяет художественное воспроизведение мифологических сюжетов с научными данными. Это позволяет читателю взглянуть на мифы не просто как на



занимательные рассказы, но и как на своеобразный источник сведений по истории Древней Греции.

Протопопова, И. А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания / И. А. Протопопова. – М. : РГГУ, 2001. – 470 с.

Книга посвящена древнегреческому любовному роману. Наименее изученный из сохранившихся романов, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, анализируется в книге как сознательное иносказание, рассчитанное на распространённый в то время круг читателей. Автор показывает связь позднеэллинистической литературы с греческой философией и мифологией. Роман Ксенофонта оказывается одной из иллюстраций принципов иносказательной поэтики.

Радциг С. И. История древнегреческой литературы : учебник / С. И. Радциг. – 5-е изд. – М. : Высш. Школа, 1982. – 487 с.

В учебнике рассматривается развитие древнегреческой литературы на протяжении почти полутора тысяч лет: её зарождение, расцвет в условиях рабовладельческого общества, постепенное угасание и, наконец, перерождение в новые формы. Глубокая жизненная правда произведений Гомера, Алкея, Эсхила, Софокла и др. выходит за пределы ограниченного периода истории одного народа. «Греческая культура, - пишет профессор С. И.



Радциг, - обогатила римскую и, слившись с ней, легла в основу всей европейской культуры».

Сафо. Лира, лира священная / Сафо ; пер. с древнегреч. В. В. Вересаева. – М. : ООО Издательский дом Летопись – М, 2000. – 156 с., портр. – (Мир поэзии).

Сафо (Сапфо) (VII-VI вв. до н. э.) – древнегреческая поэтесса, жившая на острове Лесбос. Темы её лирики разнообразны – воспевание дружбы и женской красоты, природы, философские раздумья о жизни и религии, о радостях бытия. Творчество античной поэтессы, из всех сочинений которой сохранилось несколько целых стихотворений и множество фрагментов, представлено наиболее полно в переводах русского писателя В. В. Вересаева (1867-1945). Его яркие, поэтические переводы с древнегреческого с сохранением размеров подлинника, а также комментарии к ним способствуют глубокому восприятию мира эллинской культуры.

Эпиграммы греческой Антологии / пер. с древнегреч. под ред. М. Гаспарова и Ю. Шульца ; вступ. ст. М. Гаспарова. – М. : ТЕРРА, 1999. – 728 с. : ил. - (Памятники античной литературы).

Настоящее издание включает все изданные до сих пор переводы эпиграмм греческой Антологии и добавляет к ним много новых, переведённых



впервые. Кроме того, издание впервые воспроизводит структуру Антологии – последовательность из 16 книг, подобранных тематически.





Греческий театр

Греческий театр изначально возникший из религиозного культа бога природы Диониса, развивался очень быстро.

В отличие от современного театра, в Греции не было постоянных трупп, да и профессиональные актеры появились не сразу. Первоначально играли, пели и танцевали сами граждане. Обычно театральные представления начинались утром, а заканчивались с заходом солнца. В один день ставили и трагедию, и драму, и комедию. Театральные зрелища были особенно любимы эллинами. Социальные, этические, политические проблемы, вопросы воспитания, глубокая обрисовка героических характеров, тема высокого гражданского самосознания составляют жизнеутверждающую основу древнегреческого театра.

Своего высшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в творчестве трёх великих трагиков V в. до н. э. – Эсхила, Софокла, Еврипида – и комедиографа Аристофана, деятельность которого захватывает и начало IV в. до н. э. Одновременно с ними писали и другие драматурги. Однако до нас дошли только небольшие отрывки из их произведений, а иногда – лишь имена и скудные сведения.



Аристофан. Комедии. Фрагменты / Аристофан ; пер. А. Пиотровского ; изд. подгот. В. Н. Ярхо ; отв. ред. М. Л. Гаспаров. – М. : Ладомир, Наука, 2000. – 1033 с.- (Литературные памятники).

Комедии издаются в классических переводах Адриана Пиотровского (1898-1938). Тексты переводов заново сверены с оригиналом. Специально для настоящего издания М. Л. Гаспаровым осуществлён перевод многочисленных фрагментов из недошедших комедий Аристофана, впервые публикуются переведённые В. Н. Ярхо античные свидетельства о жизни и творчестве легендарного комедиографа.

Головня, В. В. Древнегреческий театр / В. В. Головня, В. Н. Стратилатова // История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения : учеб. пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981. - С. 9-53. : ил.

Изложение материала в этой части начинается с гомеровской Греции, когда народные обрядовые игры в честь бога Диониса породили изначальные формы театра. В V в. до н. э. в демократических Афинах, наиболее прогрессивном государстве рабовладельческого мира, наступает эпоха великого древнегреческого театра: создаётся искусство, затрагивающее насущные проблемы жизни,



воспитывающее людей в принципах высокого патриотизма и строгих нравственных требований.

Гончарова, Т. В. Еврипид / Т. В. Гончарова. – 2-е изд. – М. : Мол. Гвардия, 1986. – 271 с. : ил. – (Жизнь замечат. людей : серия биографий. Вып. 17).

В книге рассказывается о «трагичнейшем из поэтов», как отзывался о нём Аристотель, замечательном древнегреческом драматурге Еврипиде. Острота постановки важнейших философских и нравственных проблем во всемирно известных «Медее», «Троянках», «Финикиянках» и других произведениях укрепила за Еврипидом репутацию «философа сцены».

Греческая трагедия : Эсхил. Софокл. Эврипид/ пер. с древнегреч. под ред. Ф. А. Петровского. – М. : Гос. изд-во худож. литературы, 1950. – 746 с.

В сборник вошли произведения греческих драматургов. Перевод выполнен разными авторами. Произведения этих трёх драматургов представляют исключительный интерес и никогда не потеряют своего значения, будучи порождением одной из важнейших эпох античной истории. Это – время высшего расцвета афинской рабовладельческой демократии и последующего упадка могущества Афин в результате победы Спарты (500-404 гг. до н. э.).



Гусейнов, Г. Ч. Аристофан / Г. Ч. Гусейнов. – М. : Искусство, 1987. – 272 с. : ил. – (Жизнь в искусстве).

Используя весьма немногочисленные сохранившиеся литературные произведения и исторические документы, автор книги предпринимает попытку воссоздать жизненный и творческий путь великого древнегреческого драматурга-комедиографа Аристофана, автора комедий «Облака», «Всадники», «Лягушки» и др. и нарисовать яркую убедительную картину общественной жизни, исторической эпохи.

Каллистов, Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. – СПб. : Искусство, 1970. – 175 с. : ил., фото.

Античная эпоха создала ценности непреходящего значения. Они пережили свой век и то общество, в среде которого возникли, и прочно и неотъемлемо вошли в современную мировую культуру. В числе этих ценностей и театр.

Софокл. Драмы / Софокл ; в пер. Ф.Ф. Зелинского ; изд. подгот. М. Л. Гаспаров , В. Н. Ярхо. – М. : Наука, 1990. – 602 с. – (Литературные памятники).

В сборник вошли восемь драм великого трагического поэта Софокла. Главным его занятием было составление трагедий для афинского театра. Критик Аристофан Византийский приписывал Софоклу 123 трагедии. Читателю предлагаются дополнительные материалы: жизнеописание



Софокла, античные свидетельства о жизни и творчестве, анализ творчества драматурга.



В Афинах эпохи Перикла обычно не повторяли старых трагедий и комедий. Этим объясняется и огромное число произведений, созданных древнегреческими драматургами. По подсчетам современников Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана на каждого приходилось более 90 произведений.

Для каждой театральной постановки готовились костюмы, маски и очень простые декорации.

Перевоплощение осуществлялось просто: актеры меняли маски, в которых выступали. Маски делались из глины. Каждому определенному характеру и настроению соответствовала «своя» маска. Так, силу и здоровье представлял смуглый цвет лица маски, болезненность — желтый, хитрость — красный, а гнев — багровый. Гладкий лоб выражал веселое настроение, а крутой — мрачное. Выразительность масок была необходима для наглядности, кроме того, маска выполняла и роль рупора, усиливавшего голос актера.



Искусство

В Древней Греции сложилось искусство, проникнутое верой в красоту и величие свободного человека — гражданина полиса. Произведения греческого искусства поражали последующие поколения глубоким реализмом, гармоническим совершенством, духом героического жизнеутверждения и уважения к достоинству человека.

Памятники древнегреческого искусства доставляют нам огромное эстетическое наслаждение и дают яркое представление о жизни и мировоззрении эпохи, ушедшей в далекое прошлое. Однако произведения греческого искусства, сохранившиеся до наших дней, — это лишь ничтожная часть былого богатства. Основным источником наших знаний об искусстве Древней Греции являются сохранившиеся памятники. Архитектурные и скульптурные памятники Афин, Пестума или Олимпии дают нам высочайшие образцы художественного творчества греческого народа. До некоторой степени представление о монументальной живописи Древней Греции могут дать изображения на греческих вазах. Изображения на греческих монетах, маленькие статуэтки, ювелирные изделия, также художественно ценные сами по себе, часто интересны и тем, что сохраняют нам более или



менее приблизительные копии несохранившихся памятников монументального греческого искусства.

Брянцева, В. Н. Мифы Древней Греции и музыка / В. Брянцева. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 47 с. : ил.

Интересно и увлекательно автор рассказывает о том, как герои древнегреческого эпоса становились образами старинных опер и современных музыкально-театральных произведений. Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

Варшавский, А. Пелика с ласточкой / Анатолий Варшавский ; оформл. Е. Ганнушкина. – М. : Детская литература, 1971. – 214 с. : ил.

В этой книге двенадцать документальных новелл. Она посвящена поискам и находкам в искусствоведении и одновременно удивительным приключениям и трагическим судьбам великих творений искусства.

Маринович, Л. П. Судьба Парфенона / Л. П. Маринович, Г. А. Кошеленко. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 352 с. : ил. – (Язык. Семиотика. Культура).

Парфенон – замечательный древнегреческий храм, стоящий на вершине афинского Акрополя. «Здание имеет свою судьбу», - говорили древние римляне. Авторы проследили историю этого здания-символа, которое было и древнегреческим храмом богини Афины-Девы, и православной церковью, и



католическим собором, и мусульманской мечетью, и складом для снарядов и т. д. Четырнадцатая глава книги называется «Россиянин на Акрополе». В ней рассказывается о русском архитекторе Николае Фёдоровиче Алфёрове, первом русском исследователе, посетившем Парфенон с целью изучения памятников прошлого в 1806 году.

Полевой, В. М. Искусство Греции. В 2 т. Т. 1. / В. М. Полевой. – 2-е изд., доп. – М. : Советский художник, 1984. – 536 с. : ил.

В книге видного советского учёного исследованы проблемы истории искусства Греции от античности до наших дней. В первом томе публикуется текст, во втором – иллюстрирующие его таблицы.

Полевой, В. М. Искусство Греции. В 2 т. Т. 2. / В. М. Полевой. – 2-е изд., доп. – М. : Советский художник, 1984. – 408 с. : ил.

В книге видного советского учёного исследованы проблемы истории искусства Греции от античности до наших дней. В первом томе публикуется текст, во втором – иллюстрирующие его таблицы.

Соколов, Г. И. Дельфы / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1972. – 184 с. : ил. – (Города и музеи мира).



Автор стремится восполнить до некоторой степени пробел в русской литературе об античных городах и рассказать о памятниках искусства, связанных с этим прославленным эллинским святилищем.

Соколов, Глеб Иванович. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 271 с. : ил. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств).

Книга посвящена искусству Древней Греции. Главное внимание уделено классическому наследию Эллады. Помимо анализа памятников изобразительного искусства автор привлекает литературные источники античности, давая тем самым широкое представление о культуре Древней Греции.

Шлюмберже, Даниель. Эллинизированный восток : Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии / Даниель Шлюмберже ; [пер. с франц. Н. П. Алампиевой]. – М. : Искусство, 1985. – 208 с. : ил.

Книга посвящена изобразительному искусству и архитектуре эпохи эллинизма (конец VI-I вв. до н. э.). Основные проблемы, рассмотренные в книге, важны и для понимания взаимосвязей и взаимодействия различных по происхождению культур в истории человечества вообще. Книга Шлюмберже интересна и специалистам – историкам,



искусствоведам, а также и для массового читателя — она привлекает богатыми новыми материалами, свежими и смелыми теоретическими обобщениями.



Из всех искусств спартанцы признавали лишь танцы и хоровое пение, причём песни носили только военный характер. Да и этому их, по преданию, научили соседи. Рассказывают, что когда-то прорицатель посоветовал спартанцам попросить вождя у афинян, чтобы победить врага. Афиняне охотно откликнулись на просьбу. Как же были разочарованы спартанцы, когда перед ними предстал не полководец, а хромой учитель — поэт Тиртей. Однако своими песнями он так воодушевил воинов, что те в первом же сражении наголову разбили противника.



Альбомы репродукций

Античная скульптура. Греция : альбом / [сост. Г. Соколов]. – М. : Гос. изд-во изобразительного искусства, 1961. – 88 с. : ил.

Скульптура Древней Эллады : альбом / текст Ю. Д. Колпинского. – М. : Академия художеств СССР, 1963. – 164 с. : ил.

Античная скульптура из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / авт. вступ. ст. Л. И. Акимова. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 231 с. : ил.

Настоящее издание является первой полной публикацией памятников античной скульптуры, хранящихся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Коллекция состоит из трёх разделов, один из которых: скульптуры Древней Греции.

Путеводители

Греция : [путеводитель] / Д. Крылов, Д. Кульков. – М. : Эксмо, 2013. – 352 с. : ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым).



Прекрасное красочное издание, более 1000 фотоиллюстраций. Автор предлагает подробные маршруты пешеходных прогулок по всем значимым городам. По всем маршрутам есть карты. О каком бы месте ни шла речь – всегда есть информация о том, как до него добраться самостоятельно.

Греция : путеводитель / Ганс Шульц, Торбен Мейер. – М. : Polygkott-Дубль В, 1994. – 63 с. : ил.

В путеводителе широко представлена страна, от исторической справки до национальных блюд и напитков. Предлагается десять туристических маршрутов. В помощь предлагается Указатель географических названий.

Колпинский, Ю. По Греции и Италии / Ю. Колпинский. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 185 с. : ил.

Эта книга – рассказ человека, любящего искусство, о его встречах с шедеврами мирового искусства, о природе и архитектурном облике той страны, где они были созданы – Греции, Италии.

Оглавление

От автора	3
История в пять тысячелетий	5
Греция - православная	10
Святой Афон – Тульская земля	14
Родина Олимпийских игр	19
Здесь родилась философия	24
Мастера прозы и поэзии	29
Греческий театр	35
Искусство	40
Альбомы репродукций	45
Путеводители	45

**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

**с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник**

НАШ АДРЕС:

**г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10**

ПРОЕЗД:

**автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»**

ТЕЛЕФОН: 35-34-38

Наш сайт: www.tbclib.ru