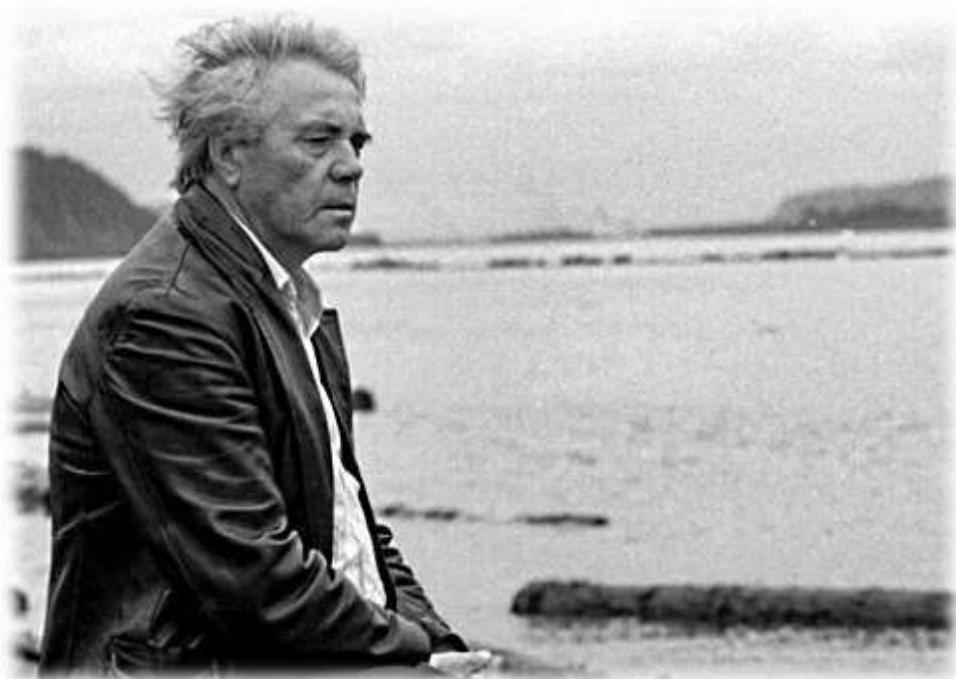


С любовью к русской деревне



*Рекомендательное
справочно-библиографическое
пособие*



С любовью к русской деревне : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А. Ю. Гарагатая ; дизайн А. Ю. Гарагатая. – Тула : [б.и.], 2024. – 36 с.

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

С любовью к русской деревне

*К 100-летию со дня рождения
писателя Виктора Петровича Астафьева*

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2024

Содержание

Введение.....	4
Писатель из народа.....	6
«Война везде – и всюду...».....	8
Первые книги.....	10
Деревенская проза.....	16
Позднее творчество.....	23
Статьи и книги о Викторе Астафьеве.....	30

ВВЕДЕНИЕ

1 мая 2024 года исполнилось 100 лет со дня рождения советского и российского писателя, участника Великой Отечественной войны, члена Союза писателей СССР Виктора Петровича Астафьева.

Судьба Астафьева вобрала в себя трагедии и драмы и всего русского XX века. Прозаик, остро переживавший за всё, что совершается в мире, порой был запальчивым в высказываниях, но всегда искренним в поисках истины. Виктор Петрович был убеждён: «...если ты не пережил каких-то крупных потрясений, если маловат задел личного жизненного опыта, то ждать творческих откровений не приходится... нужно самому пройти через испытания, через муки судьбы, а тогда будут и муки слова».

Виктор Петрович прошёл долгий, многотрудный, яркий и честный путь в литературе. Особый дар Астафьева позволил ему открыть свою страницу в отечественной литературе, создать свой мир, населённый не идеальными героями, а обычными людьми со всеми их достоинствами и недостатками.

В творчестве Астафьева проявились черты одновременно и «деревенской», и «военной» прозы. В центре внимания писателя – исследование противоречий русского национального характера, нравственная проблематика. Основные черты астафьевского стиля – постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония. «Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его

нравственных устоях, о Родном русском характере...» (А. Макаров).

Рекомендательное справочно-библиографическое пособие знакомит читателей с основными вехами жизни и творчества этого выдающегося писателя. В пособии рассказывается про основные произведения самого В. Астафьева, а также приводятся статьи и книги, освещающие жизнь и творчество писателя.

В пособие вошли книги и периодические издания, хранящиеся в фонде МУК ТБС. Материал расположен в алфавите авторов и заглавий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват литературы – последние сорок три года (1981-2024). Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.



ПИСАТЕЛЬ ИЗ НАРОДА

Писатель, драматург, сценарист и эссеист Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в деревушке Овсянка Красноярского края, на берегу Енисея. Отец, Петр Павлович Астафьев, крестьянин, крепкий хозяйственник, мать, Лидия Ильинична (в девичестве Потылицына) – домохозяйка. Две девочки, родившиеся раньше Виктора, умерли еще в младенческом возрасте, по сути, он был единственным ребенком в семье.

Коллективизация нарушила привычный уклад семьи: Астафьевы были раскулачены, а отец заключен в тюрьму «за вредительство». В семилетнем возрасте Виктор лишился и матери. Лидия Ильинична переправлялась на лодке, чтобы встретиться с мужем в остроге, но судно перевернулось, и она утонула.

Оставшегося, по сути, сиротой мальчика взяли в свою семью дедушка с бабушкой. Уже в раннем возрасте Виктор пытался сочинять разные истории, за что бабушка называла его «врушей». Свою жизнь в этот период Астафьев вспоминал, как самый счастливый отрезок судьбы, несмотря на тяжелые крестьянские будни. Своим старикам Астафьев в будущем посвятит произведение «Последний поклон». Именно в это время будущему писателю открылась красота родного края, описание которого будет впоследствии присутствовать практически в каждом его произведении.

Счастливая жизнь мальчика закончилась после освобождения отца. Он сразу же женился и забрал Виктора к себе. Отношения с мачехой были очень напряженными, и когда они достигли предела, подросток сбежал из дома.

Какое-то время он вел бродяжнический образ жизни, потом Астафьева определили в детский дом.

В детском доме Виктор встретил преподавателя, который повлиял на его дальнейшую судьбу. Он был поэтом и сразу рассмотрел в подростке писательский потенциал. Чтобы развить его, давал Виктору разные задания. Одним из них стало сочинение про озеро, которое вышло очень удачным, и было опубликовано в журнале. Через годы Астафьев использовал эту работу как основу для рассказа «Васюткино озеро».



Виктор Астафьев (слева) в юности с друзьями-детдомовцами

«ВОЙНА ВЕЗДЕ – И ВСЮДУ»

В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет, и по закону он больше не мог оставаться в детдоме. К этому моменту он закончил только шесть классов — мальчика несколько раз оставляли на второй год из-за проблем с арифметикой. «Я должен был начинать самостоятельную жизнь, кормить и одевать сам себя, думать о дальнейшей судьбе», — писал он впоследствии. Мечты о высшем образовании пришлось отложить: на учебу не хватало денег. Астафьев пошел работать на завод коновозчиком, затем поступил в железнодорожную школу.

Занятия в железнодорожной школе начались в декабре 1941 года, а закончились в мае 1942-го. К этому моменту всюду шла Великая Отечественная война, ее отголоски были слышны в Красноярском крае. Туда спешно эвакуировали жителей европейской части России, налаживали производство военной техники.

Виктор Астафьев, как и многие его сокурсники, не захотел оставаться в тылу и пошел добровольцем на фронт. В первых боях он участвовал уже в конце 1942 года. На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом. Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной армии под Каменцем-Подольским. Во время войны Виктор Астафьев получил несколько наград: ордена Красной Звезды, медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Астафьев был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. После лечения от строевой службы его отстранили, и победу писатель встретил во вспомогательных частях Первого Украинского фронта в Ровно. Там же Астафьев познакомился со своей будущей женой — медсестрой Марией Корякиной. Они поженились вскоре после войны — 26 октября 1945 года. Затем супруги переехали в Пермскую область, в родной город Марии Корякиной — Чусовой.



Виктор Астафьев (слева) на фронте

ПЕРВЫЕ КНИГИ

Фронтовые ранения мешали Виктору Астафьеву работать по основной специальности, и за первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. Астафьев не мог заниматься тяжелой работой, поэтому устроился вахтером в колбасный цех. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили его на написание первого художественного произведения.



В 1951 году рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий». Следующие несколько лет Астафьев работал журналистом «Чусовского рабочего». В 1953 году в Перми напечатали первую книгу Астафьева — «До будущей весны». В 1955-м там же вышел сборник «Огоньки». Эти книги для детей и подростков читатели встретили хорошо, однако сам Виктор Петрович хотел публиковать более серьезную прозу. Еще в 1954 году он отправил в редакцию журнала «Новый мир» черновик повести «Кража», но там его не приняли. Неудача не остановила Астафьева — он продолжил работать над «Кражей» и другими произведениями. В 1957 году устроился корреспондентом на Пермское областное радио.

В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». Рассказы писателя начали публиковать в Москве, в том числе в

крупных журналах — «Новый мир» и «Молодая гвардия». К 1965 году сложился цикл «Затеси» – лирические миниатюры, раздумья о жизни, которые объединены одной мыслью автора – «убедить читателя слышать боль каждого».

В этот период Виктор Петрович создает серию лирических повестей, принесшие ему широкую известность и обозначившие ведущие темы творчества. Повесть «Перевал» начинала цикл автобиографических повествований Астафьева о становлении молодого героя в нелегких жизненных условиях: «Стародуб», «Звездопад», «Кража», «Где-то гремит война», «Последний поклон». Это истории «процессов мужания неопытной души, ломки характера человека, оставшегося без поддержки родных в страшные 1930-е и в не менее жуткие 1940-е». Например, действие повести «Стародуб» разворачивается в старинном кержацком поселении в Сибири. Эта повесть – источник авторских размышлений об исторических корнях «сибирского» характера.



Особое место среди этих произведений занимают воспоминания об интернатском детстве – повесть «Кража». Все события разворачиваются в детском доме. Здесь живут самые разные дети, у каждого ребенка своя беда: умерли родители, кого-то бросили. Дети не любят детский дом, для них это муки, от которых хочется поскорее избавиться. Несколько ребят из детского дома затевают большую и

опасную шалость: идут на кражу денежных средств из кассы одного магазина...

В 1962 году Виктор Астафьев с семьей переехал в Пермь. Его друг, главный редактор «Пермского книжного издательства» Борис Назаровский, помог писателю купить небольшой дом в уральской деревне Быковка. Сам Астафьев так говорил об этом месте: «В Быковке не было никаких условий, кроме главного — там мне всегда хорошо работалось».

В Перми Виктор Астафьев создал первую редакцию одного из главных своих произведений — повести о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью.



Иллюстрация к повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»

Астафьев, В. П. Звездопад : повести и рассказы : для старшего школьного возраста / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Нигма, 2019. - 301, [2] с. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены самые известные повести и рассказы автора: «Васюткино озеро», «Звездопад», «Пастух и пастушка» и др. Все они проникнуты искренней верой в человека, в его нравственные силы. Яркие, живые, психологически точные образы и характеры заставляют читателя другими глазами посмотреть на окружающих его людей, внимательнее отнестись к их бедам и радостям.

Астафьев, В. П. Кража ; Последний поклон : для старшего школьного возраста / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Просвещение, 1990. - 444, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли "детские" повести писателя - о мальчике, его взрослении, любви ко всему родному, друзьям и близким.

Астафьев, В. П. Лучшие рассказы для детей: Васюткино озеро ; Царь-рыба и другие / Виктор Петрович Астафьев. – Москва : Астрель, 2012. – 253, [3] с. – Текст : непосредственный.

Мальчиком, Виктор Астафьев заблудился в тайге и много дней провел один. А когда в школе все писали сочинение о том, как прошло лето, пятиклассник обо всем этом и написал. Вскоре сочинение было напечатано в рукописном школьном журнале «Жив». Так появился первый рассказ для детей «Васюткино озеро» Виктора Петровича Астафьева.

Астафьев, В. П. Пастух и пастушка ; Звездопад ; Кража : повести / Виктор Петрович Астафьев. - Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1990. - 477, [2] с. - (Сибирская библиотека для детей и юношества). – Текст : непосредственный.

В сборник включены повести «Пастух и пастушка» (современная пастораль), «Звездопад» и «Кража», которые воссоздают предвоенное и военное время.

Астафьев, В. П. Перевал ; Кража / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Детская литература, 1988. - 303 с. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Повести Виктора Астафьева написаны в разные годы и различны по тематике. Автобиографическая повесть «Перевал» — о горестях мальчика, оставшегося без матери, и добрых людях, приютивших сироту в трудный час. В повести «Кража» писатель рассказывает о судьбах воспитанников детского дома в Заполярье, сложных, нередко драматических.

Астафьев, В. П. Повести ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев. – Москва : Дрофа, 2011. – 509, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – Текст : непосредственный.

В книге представлены повести В. П. Астафьева «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба» и рассказы. В приложениях к книге помещены отрывок из литературно-критической статьи о творчестве писателя, высказывания современников.

Астафьев, В. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4. Царь-рыба ; Затеси / Виктор Астафьев ; оформ. худож. Ю. Бажанова. - Москва : Молодая гвардия, 1981. – 558 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли «Затеси» - короткие рассказы, или, скорее, лирические миниатюры, которые В. Астафьев писал на протяжении всей жизни.

Астафьев, В. П. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1. Стародуб ; Перевал ; Пастух и пастушка ; Печальный детектив / Виктор Петрович Астафьев ; предисл. В. Курбатова. - Москва : Молодая гвардия, 1991. – 540 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В шестой том из собрания сочинений В. Астафьева вошла повесть «Стародуб», в которой рассказывается о довоенной жизни сибирских старообрядцев-кержаков.

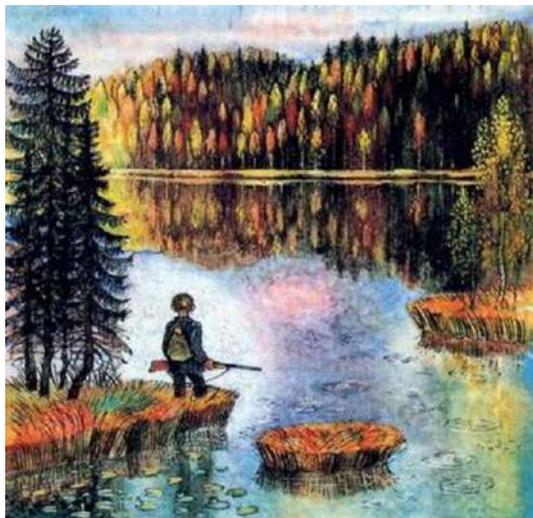


Иллюстрация к рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

Виктор Астафьев – представитель так называемой «деревенской прозы» - направления в русской литературе 1950–1980-х годов, связанного с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

К деревенской прозе относится книга **«Последний поклон»** – основное произведение Астафьева, построенное на автобиографическом материале и создающееся на протяжении всего творческого пути. Замысел «Последнего поклона» (1958–1978), создаваемого в течение двух десятилетий, родился от желания писателя рассказать о Сибири, о впечатлениях детства.



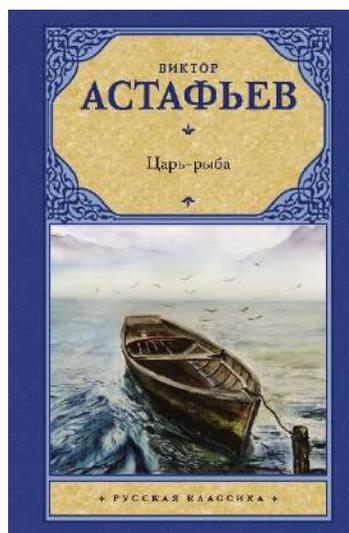
Автор назвал сборник «страницами детства». Главным героем цикла, объединяющим все рассказы, является ребенок Витька Потылицын. Первая книга наполнена описанием детских игр, рыбалок, деревенских забав. Мальчик Витька эмоционально открыт к пониманию красоты, через его восприятие писатель передает песенную разноголосицу книги. Написанные от первого лица рассказы наполнены чувством благодарности судьбе за общение с прекрасной природой, за встречи с необыкновенными людьми. В этот цикл входят такие известные рассказы Астафьева, как *«Конь с розовой гривой»*, *«Фотография, на которой меня нет»*, *«Гуси в полынье»*.

«Последний поклон» является эпохальным полотном о жизни деревни в трудные 1930–40-е и исповедью поколения, детство которого пришлось на годы «великого перелома», а юность – «на огневые сороковые». Написанные от первого лица рассказы о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве объединяет чувство глубокой благодарности судьбе за возможность живого, непосредственного общения с природой, с людьми, умевшими жить «миром», спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и честность.

Повесть **«Ода русскому огороду»** (1972) задумана писателем как своеобразный поэтический гимн трудолюбию крестьянина, в котором всегда сочетались целесообразность, утилитарность и красота. Микромир русского огорода вмещает бытие всего живого: «Все сущее вместилося в темный квадрат огорода. Целый мир живет, растит потомство, шевелится, поет, плачет, прячется в плотно сомкнувшейся зелени огорода». Жизнь природы и человека слиты, «проходят под знаком роста и плодородия», соединяя разрозненные картины землешества, роста растений, воспоминаний о деревенском детстве, любви и войне в единое целое. Главный герой излагает в нем свои мысли об отношении к жизни, подчеркивая, что даже в тяжелые минуты умел находить в ней радости. Он думает о женщинах, которых любил, пытается хотя бы в памяти вернуться в детство, «туда, где на истинной земле жили воистину родные люди, умевшие любить тебя просто так, за то, что ты есть, и знающие одну единственную плату – ответную любовь». Центральным же образом оказывается огород – кормилец крестьянского двора.

В 1976 году была опубликована книга «Царь-рыба» о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность. Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу. Цензоры посчитали повесть «дерзкой, чуть ли не антисоветской продукцией». В урезанном виде «Царь-рыба» была опубликована и завоевала любовь читателей. Два года спустя, в 1978 году повесть вышла отдельным изданием. Вскоре она удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков.

Повесть «Царь-рыба» стала плодом глубокого размышления автора об ответственности человека за окружающий мир и о его постоянном стремлении быть в гармонии с самим собой. Произведение В. Астафьева «Царь-рыба» имеет подзаголовок «повествование в рассказах». Впервые Виктор Астафьев обратился не к историческому, немного отстоявшемуся материалу, а к «горячей» современности.



Изменился характер изображения действительности, принципы организации повествования. Если «Последний поклон» – это автобиографическая летопись поколения, то «Царь-рыба» – исследование современного, как оказалось, кризисного состояния общества. Понятие жизни неотделимо в творчестве Астафьева от понятия природы. «Царь-рыба», проникнутая пафосом защиты природы, раскрывает нравственно-философское содержание отношения человека

к ней: гибель природы и утрата нравственных опор в человеке показаны как взаимосвязанные. Люди сами принимают участие в уничтожении природы, браконьерство стало нормой современной советской действительности.

Основной сюжетный ход центральной новеллы первой части – поединок браконьера Зиновия Игнатьевича с царь-рыбой – обнажает жадность и греховное начало в человеке. Образ рыбы – центральный символ в произведении – в мифологическом представлении включает в себя значение воскрешения, возрождения к новой жизни. Здесь, несомненно, присутствует реминисценция из рассказа Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». Однако персонаж рассказа американского писателя убивает рыбу по необходимости: для него это честная борьба за выживание. Иное чувство – эгоистическое, браконьерское – испытывает герой Астафьева. Поединок Игнатьича с рыбой внутренне соотносится в произведении с историей отношений героя с Глашей Куклиной, над которой он надругался. Закономерен с точки зрения символического смысла эпизода финал поединка человека с рыбой: «Ушла, охваченная буйством жизни, тяжело раненая, но не укрошенная царь-рыба. Легче сделалось не только телу, но и душе Игнатьича от какого-то, еще не постигнутого умом освобождения».

Сюжет остальных произведений книги связан с путешествием автора по родным местам Сибири. Действие каждого из рассказов происходит на одном из притоков Енисея. Меняются люди, обстоятельства, но неизменной остается река, олицетворяющая течение жизни.

Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой : рассказы / Виктор Петрович Астафьев ; рис. Е. Мешкова. - Москва : Детская литература, 2000. - 265 с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу входят рассказы о родине писателя - Сибири, о его детстве, этой удивительно светлой и прекрасной поре. Читаешь их - и видишь мир реальной жизни, без прикрас, без утаек... А прочитав, невольно задумаешься: так ли мы живём?

Астафьев, В. П. Повести ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев ; сост., вступ. ст. и коммент. А. В. Астафьевой. - Москва : Дрофа, 2011. - 510 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – Текст : непосредственный.

В книге представлены повести В. П. Астафьева «Последний поклон» (в сокращении), «Пастух и пастушка», «Царь-рыба» (в сокращении) и рассказы "Старая лошадь", "Васюткино озеро" и "Захарка". В приложениях к книге помещены отрывок из литературно-критической статьи о творчестве писателя, высказывания современников.

Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 702 с. : ил. – («Библиотека «Лениздата»). – Текст : непосредственный.

В книгу избранных сочинений Виктора Астафьева входят повесть в рассказах «Последний поклон», а также рассказы «Ясным ли днем», «Ночь космонавта» и «Индия».

Завершает одготомник послесловие доктора филологических наук профессора А. И. Хватова.

Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть в рассказах / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Эксмо, 2010. - 797 с. - (Русская классика). – Текст : непосредственный.

"Последний поклон" В. Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения.

Астафьев, В. П. Рассказы для детей : для среднего школьного возраста / Виктор Петрович Астафьев ; худож. И. Цыганков. - Москва : АСТ, 2021. - 140, [2] с. : цв. ил. - (Детская иллюстрированная классика). – Текст : непосредственный.

В сборник «Рассказы для детей» вошли произведения Виктора Астафьева, которые дети изучают в школе на уроках литературы: «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Зорькина песня» и другие. Они повествуют о простых людях, которым приходится приспособливаться к неласковому краю, жить в сложнейших условиях и ежедневно бросать вызов природе и себе.

Астафьев, В. П. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Ода русскому огороду ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев. – Москва : Молодая гвардия. 1991. – 703 с. – Текст : непосредственный.

В собрание сочинений В. Астафьева вошла повесть «Ода русскому огороду» - задушевный лирический монолог автора о самых счастливых годах его жизни – о детстве. А также о том, какую роль во всей его последующей судьбе сыграла любовь к природе, начавшаяся с простой огородной грядки...

Астафьев, В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / Виктор Петрович Астафьев ; вступ. ст. А. Туркова ; худож. А. Веркау. - Москва : Детская литература, 2005. - 428 с. – Текст : непосредственный.

Повествование в рассказах «Царь-рыба» удостоено в 1978 году Государственной премии СССР.

В книге «Царь-рыба» герои – люди сложной судьбы, живущие нелегкой жизнью в борьбе с суровой природой. С особой силой раскрывается в повествовании художнический взгляд на природу и человека, на неразрывность их взаимодействия.

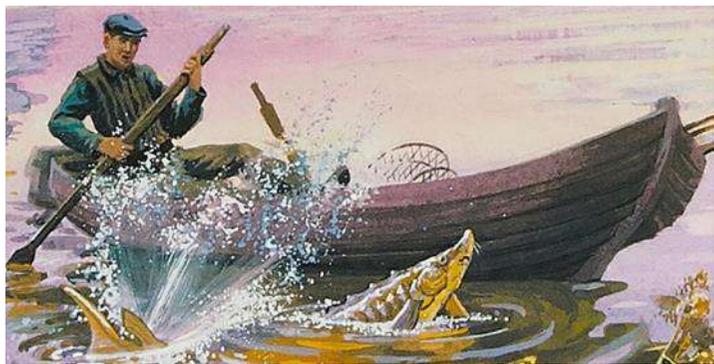


Иллюстрация к повести В. Астафьева «Царь-рыба»

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО

В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться на историческую родину — в Красноярский край. Здесь начался новый период творчества писателя. В это время он работал как над художественной прозой, так и над публицистикой. Большую часть своих произведений Виктор Астафьев писал по воспоминаниям и впечатлениям. Однако его отношение ко многим событиям постепенно менялось.

В январе 1986 года в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Сам автор называл ее своим первым романом. «Печальный детектив» перевели и издали за рубежом. Критики заметили, что Астафьев, раньше воспевавший сибирскую деревню, теперь показал ее темные стороны. Главным героем

«Печального детектива» стал бывший милиционер Леонид Сошнин. На службе он получил тяжелое ранение и был вынужден выйти на пенсию. Действие происходит в провинциальном русском городке Вейске в течение нескольких дней. В романе девять глав, рассказывающих об отдельных эпизодах из жизни героя. Воспоминания героя переплетаются с реальными эпизодами его профессиональной деятельности. Предстает страшная картина насилия, грабежей, убийства. Конфликт произведения заложен в столкновении главного героя с миром безнравственности, беззакония.



В эти годы Астафьев переосмыслил и тему войны — он работал над романом **«Прокляты и убиты»**. Первая книга романа вышла в свет в 1992 году, вторая — в 1994-м. Писатель признавался, что это произведение отняло у него слишком много сил, а критики заметили, что автор ожесточился и утратил присущий ему светлый взгляд на мир.

«Прокляты и убиты» — роман о «негероической, некрасивой, кровавой войне», не вписывающийся ни в одну официальную версию, не похожий на всю «военную прозу».

Действие первой части романа начинается в глубоком сибирском тылу в 1942 году: под звуки военного марша родной городок покидают призывники.

Они попадают в «Чертову яму» — запасной полк под Бердянском, где ждут отправления на фронт. В этой «Чертовой яме» маются в ожидании несколько сотен сибирских ребят. Трудно читать такое живописание войны, где вместо подвига и взлета духа

— страшная, беспросветная жизнь, голод, холод, побои, воровство. Так заканчивается первая книга романа.

Мы вновь встречаемся с героями Астафьева в сентябре 1943, через полгода. За этот небольшой срок они успели стать бывалыми солдатами, не однажды испытанными в жестоких боях. Теперь им предстоит форсировать Днепр, переправиться под огнем и удержать плацдарм на другом берегу. В кипении взрывов, в слепящем свете немецких ракет, в столах и воплях утопающих, крича от ужаса, они будут плыть, а потом вступят в бой. Эту картину страшного боя пишет усталый от ноющих ран и прожитых лет, начисто



утративший юношеские иллюзии Астафьев. Война его беспросветно трагична. Предвосхищая нелегкую судьбу своего романа, В. Астафьев называет точное место действия, номера частей и военного округа, фамилии людей. У Астафьева свой собственный взгляд на войну. Он видел ее не с командного пункта, не в фотокамеру военного репортера, а глазами простого солдата.

В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили еще одну Государственную премию.

В 2000 году Виктор Астафьев прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив ее неоконченной. Как признавался сам писатель и подтверждали его друзья, работа над книгой была очень тяжелой. К концу жизни Астафьев устал от нее. Повлияло на его решение и то, что роман получил противоречивые отзывы: например, литературный критик Валентин Курбатов заметил, что «Прокляты и убиты» — это «самая мучительная в русской литературе книга».

Продолжая тему Второй мировой войны в повестях «Так хочется жить», «Обертон» и «Веселый солдат», Астафьев повествует трагическую историю солдата-победителя: «серые военные будни» и послевоенный нелегкий быт. Созданные в жанре социально-бытового и даже натуралистического повествования, повести эти соединяют и уравновешивают противоречивые



авторские интонации, возвращая писателя в состояние мудрости и печали.

«Веселый солдат» – это последняя повесть В. Астафьева, начинающаяся эпиграфом из Н. В. Гоголя, который сильно контрастирует с названием: «Боже! Пусто и страшно становится в Твоем мире». Эти слова определяют трагический смысл истории солдата и ее последующее авторское осмысление с высоты вечных ценностей бытия...

О чем бы ни писал Виктор Астафьев главной темой в его творчестве всегда были судьба и характер простого человека, жизнь народа «во глубине России».

«Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере и о способности натур живых и деятельных прорасти через обстоятельства, как бы ни были они тягостны, и выходить из испытаний, обогащаясь нравственно и сохраняя, как говорится, душу живу...» (В. Макаров).

Астафьев, В. П. Веселый солдат : повесть ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2000. – 539 с. – (Мастер). – Текст : непосредственный.

"Веселый солдат" — возможно, последняя книга о Великой войне, написанная очевидцем и участником. Только пятьдесят пять лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, замечательный писатель Виктор Астафьев смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказал о ней не просто правду, но то, что выше правды — как оно было на самом деле.

Астафьев, В. П. Жизнь прожить : роман ; Рассказы / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Современник, 1986. - 317 с. : ил. - (Новинки "Современника"). – Текст : непосредственный.

В новый сборник прозы Виктора Астафьева вошел роман "Печальный детектив" - о бывшем работнике уголовного розыска Леониде Сошнине, начинающем в сорок лет новую жизнь - жизнь литератора, и рассказы, объединенные образом нашего современника, труженика, и страстным призывом писателя к ответственности человека за все, что происходит на земле и в его частной жизни, призывом к борьбе с бездуховностью, за утверждение нравственных начал.

Астафьев, В. П. Последний осколок : повести и рассказы / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Эксмо, 2009. - 380, [2] с. – Текст : непосредственный.

Виктор Астафьев ушел на фронт добровольцем, когда ему едва исполнилось 18 лет. Всю войну он прошел рядовым,

дважды был ранен, контужен. И в литературе Виктор Петрович оставался бесстрашным солдатом. Он не руководствовался показным патриотизмом, писал и говорил о войне резко, правдиво и глубоко, называя истинную цену победы. В сборник вошли повести «Пастух и пастушка», «Звездопад», рассказ «Сашка Лебедев» и другие.

Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Эксмо, 2010. - 793 с. : ил. - (Русская классика). – Текст : непосредственный.

В 1942 году восемнадцатилетним юношей Виктор Астафьев ушел добровольцем на фронт. Служил на передовой, перенес несколько тяжелых ранений, был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Война, увиденная глазами простого солдата, - центральная тема в творчестве Виктора Астафьева. Роман «прокляты и убиты» - итог многолетних размышлений и одно из самых драматичных, трагических и правдивых повествований о войне.

Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Эксмо, 2012. - 830 с. - (Библиотека Всемирной литературы). – Текст : непосредственный.

Издание романа В. Астафьева «Прокляты и убиты» 2012 года содержит комментарии, в которых автор рассказывает о войне, о своем творчестве, о литературе об Отечественной войне и приводит письма ветеранов-читателей романа-эпопеи «Прокляты и убиты».

Астафьев, В. П. Так хочется жить / Виктор Петрович Астафьев. – Москва : Книжная палата, 1996. – 444 с. – (Популярная библиотека). – Текст : непосредственный.

В повести рассказывается о том, как детдомовец Коляша, сроду не смысливший в технике, а умевший лихо петь, сочинять и балагурить, попал в автомобильные войска, и что из этого получилось.

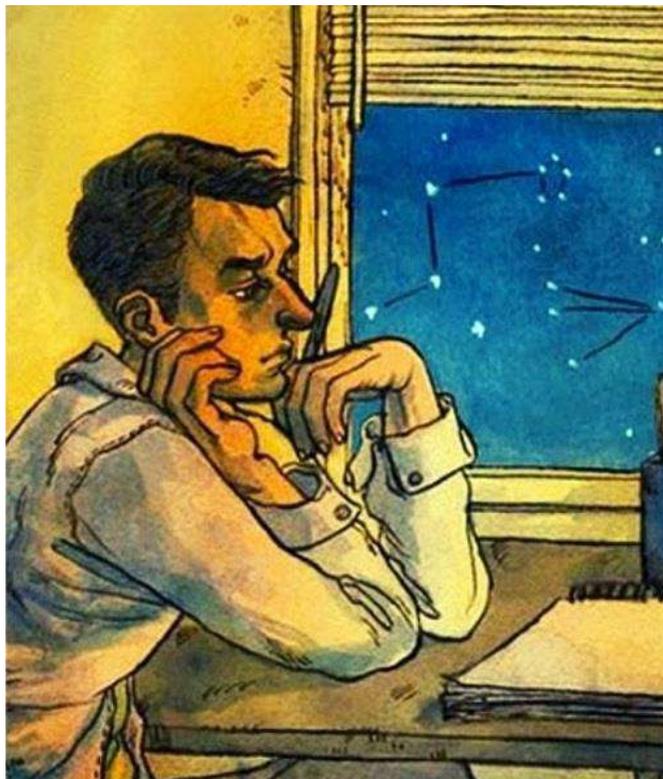


Иллюстрация к роману В. Астафьева «Печальный детектив»

Статьи и книги о Викторе Астафьеве:

Байборodin, Анатолий. Поле брани Виктора Астафьева / А. Байборodin // Наш современник. - 2017. - № 9. - С. 212-247.

О творчестве писателя Виктора Астафьева.

Балтин, Александр. Вектор Виктора Астафьева / А. Балтин // Нева. - 2024. - № 5. - С. 226-229.

К 100-летию со дня рождения В. П. Астафьева.

Башкирцева, Лариса. Детство на краю света : штрихи к "игарскому периоду" Виктора Астафьева / Л. Башкирцева // Библиотечное дело. - 2024. - № 12. - С. 16-22 : ил.

О детстве писателя в городе Игарка (Красноярский край).

Бржевская, Ангелина. Виктор Астафьев: вечная наша тревога... / А. Бржевская // Детская роман-газета. - 2024. - № 5. - С. 22-23 : ил.

О классике советской и русской литературы Викторе Петровиче Астафьеве.

Гончаров, Петр Андреевич. Два мира В. Астафьева / П. А. Гончаров // Литература в школе. - 2019. - № 6. - С. 15-20 : цв. ил.

В статье анализируются истоки, формы проявления и следствия двоемирия прозы В. Астафьева, устанавливается связь творческого метода писателя с его биографией.

Гончаров, Петр Андреевич. "Свет их все еще идет к нам, все еще сияет нам" : мотив самопожертвования в повести В.

П. Астафьева «Звездопад» / П. А. Гончаров, В. А. Щербакова // Литература в школе. - 2020. - № 1. - С. 52 – 67.

Установление композиционной и идеологической функции мотива самопожертвования, характеристика символических образов у В. Астафьева. Особенности композиции, сюжетостроения.

Горбенко, Александр. Разорванный мальчик, сибирские лайки и капля крови : «Достоевские» мотивы в прозе В. П. Астафьева / А. Горбенко // Новый мир. - 2024. - № 5. - С. 200-204.

О "детских" мотивах в рассказе В. Астафьева "Мальчик в белой рубаше" и в романе "Бесы" Ф. М. Достоевского.

Епископ, Геннадий (Гоголев). Провидец : 100 лет со дня рождения Виктора Астафьева / Геннадий (Гоголев) Епископ // Библиотечное дело. - 2024. - № 9. - С. 16-17 : ил.

Статья рассказывает о жизни и творчестве писателя Виктора Петровича Астафьева.

Карпов, Владимир. Застолье с Виктором Петровичем : к 100-летию Виктора Астафьева / В. Карпов // Наш современник. - 2024. - № 5. - С. 203-211.

Писатель Владимир Карпов рассказывает о своем знакомстве с Виктором Петровичем Астафьевым.

Курбатов, Валентин. Свидетели грозной правды или Не игра в «войнушку», а война : рецензия / В. Курбатов // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 218 - 222.

Статья рассказывает о жизни Виктора Астафьева в военные годы.

Лекманов, Олег. Мир глазами ребенка в рассказах русских писателей второй половины XX века / О. Лекманов // Знамя. - 2023. - № 7. - С. 204-211.

В статье рассказывается о произведениях Виктора Астафьева и Юрия Нагибина, в которых дети не просто выступают в качестве персонажей, а воспринимают мир особым образом, не похожим на видение окружающей действительности взрослыми героями.

Мелихов, Александр. «Это моя правда, моя и ничья больше» / А. Мелихов // Звезда. - 2019. - № 6. - С. 261-265.

Впечатления автора статьи о творчестве В. Астафьева.

Моловцева, Наталья. «Там все правда...» : письма Виктора Астафьева однополчанам / Н. Моловцева // Библиотечное дело. - 2024. - № 12. - С. 11-15 : ил.

Письма В. Астафьева периода Великой Отечественной войны.

Ростовцев, Юрий. «Я - писатель, я должен говорить то, что думаю» : беседа журналиста Николая Кавина с биографом Виктора Астафьева Юрием Алексеевичем Ростовцевым / Ю. Ростовцев // Звезда. - 2021. - № 11. - С. 169-184.

О русском писателе Викторе Астафьеве.

Скрипко, В. Читая Астафьева... / В. Скрипко // Москва. - 2012. - № 3. - С. 179-187.

Вопросы религии в судьбе и творчестве писателя.

Тарковский, М. Речные писатели: Виктор Астафьев и Валентин Распутин / М. Тарковский // Наш современник. - 2015. - № 3. - С. 265-273.

Образ сибирских рек - Енисея и Ангары в произведениях писателей.

Смирнов, Андрей. «Мы пред нашим комбатом, как пред Господом Богом чисты...» / А. Смирнов // Родина. - 2019. - № 2. - С. 45-49 : цв. ил.

Как будущие писатели Василь Быков и Виктор Астафьев освобождали правобережную Украину во время Великой Отечественной войны.

Тяпугина, Н. «Почему ты лежишь один посреди России?» / Н. Тяпугина // Литература в школе. - 2015. - № 8. - С. 8-11.

О повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".

Черников, А. «Понимать, беречь природу» / А. Черников // Литература в школе. - 2013. - № 4. - С. 15-19.

Экологическая проблематика в прозе В. П. Астафьева.

Щедрина, Нэлла Михайловна. Солдатская правда о войне Виктора Астафьева : к 95-летию со дня рождения писателя / Н. М. Щедрина // Литература в школе. - 2019. - № 8. - С. 33-36 : цв. ил.

В статье рассматривается военная проза В. Астафьева, представленная повестями и романом «Прокляты и убиты» в русле развития его творчества.



Ланщикова, А. П. Виктор Астафьев / Анатолий Петрович Ланщикова. - Москва : Просвещение, 1992. - 157 с. : ил. - (Школьникам - о современных советских писателях). – Текст : непосредственный.

Книга критика и литературоведа А. П. Ланщикова посвящена жизни и творчеству Виктора Петровича Астафьева. Автор рассказывает о нелегкой судьбе русского писателя, размышляет над его художественной прозой, публицистикой, тесно взаимосвязанными между собой. Особо выделена в книге ясность и последовательность эстетической и этической позиции Астафьева, основанной на любви к родному краю, на боли за поруганную землю, на вере в духовные возможности человека.



Для заметок

Для заметок



Информацию вы можете получить
В Центральной городской библиотеке
им. Л. Н. Толстого

ежедневно

с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник

НАШ АДРЕС:

г. Тула
ул. Болдина, дом 149/10

ПРОЕЗД:

автобусами
№ 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12
трамваями
№ 12, 14
до остановки «Автовокзал»

ТЕЛЕФОН:

35-33-63

Наш сайт: www.tbclib.ru
Электронная почта: tbs_bo@tularegion.org