



Рекомендательное
библиографическое пособие

Моя любимая книга

50 самых любимых книг
жителей нашего города



МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Моя любимая книга

Рекомендательное
библиографическое пособие

50 **САМЫХ ЛЮБИМЫХ КНИГ**
жителей нашего города

Тула, 2016

У человека должны быть любимые произведения, к некоторым он обращается неоднократно, которые он знает в деталях...

Д.С. Лихачев

От автора

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. В завершении Года литературы мы дарим нашим читателям список замечательных, интересных, глубоких книг для чтения. Эти книги стоит читать, перечитывать, запоминать и делиться знаниями о них.

Несколько слов о том, как формировался этот список литературы.

С целью выявления литературных предпочтений жителей города Тула в течение 2015 года МУК «Тульская библиотечная система» осуществила проект «Моя любимая книга». Известные люди Тулы: представители органов местного самоуправления, Почетные граждане города Тулы, творческая интеллигенция и люди, прославившие наш город, поделились своими литературными предпочтениями и оставили свои пожелания, порекомендовав для чтения любимые книги.

По итогам акции мы составили список книг, которые рекомендуем для чтения нашим читателям! В библиографический список вошло 50 любимых туляками книг.

Обозначилась пятёрка самых любимых авторов:

Л. Н. Толстой

М. А. Булгаков

М. А. Шолохов

Ф. М. Достоевский

Антуан де Сент Экзюпери

Материал в пособии располагается в алфавите авторов и заглавий, каждая запись сопровождается краткой аннотацией.

Названия книг, которых нет в фонде Тульской библиотечной системы, выделены крупным шрифтом. Для их поиска рекомендуем обратиться в Интернет.

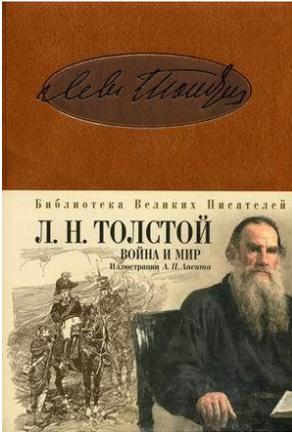
«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

Одним словом, делает вас мудрыми». Можно ли не согласиться с мнением академика, настоящего ценителя и хранителя духовной культуры - Дмитрия Лихачёва?!

В добрый путь в мир литературы!



Толстой Л.Н. Война и мир

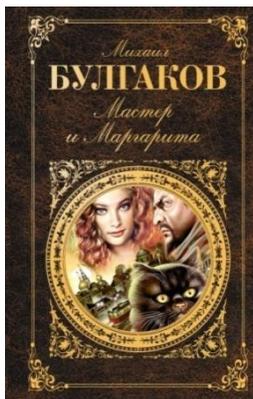


Лев Николаевич Толстой (1828-1910) – великий русский писатель и мыслитель, входящий в число крупнейших литераторов мира. Его творчество ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма и стало своеобразным мостом между традициями классического романа XIX века и литературой XX века. Ещё при жизни писатель был признан главой русской литературы.

Роман Льва Толстого «Война и мир» лежит в основании величественного здания русской классической литературы. С непревзойденным мастерством Толстой воссоздал великую духом Россию, образы этой «книги на все времена» и сейчас пленяют свежестью чувств и щедростью души, искренностью страстей, силой и чистотой убеждений.

"Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить,- говорил Пьер,- что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо)".

Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)



Булгаков М.А. Мастер и Маргарита



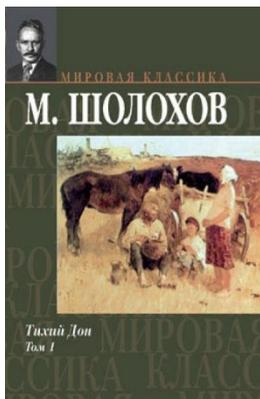
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)
Русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто.

О книге: “Мастер и Маргарита” – книга, без которой трудно представить себе русскую литературу 20 в; книга, чуть было не утерянная и изданная спустя десятилетия после смерти Михаила Булгакова; книга, ставшая своеобразной визитной карточкой писателя.

Знаменитый мистический, фантастический и сатирический роман, содержащий немало

*...никогда и ничего не просите!
Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!*
Воланд (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

запоминающихся персонажей, проникнутый неповторимым духом Москвы времен НЭПа, и наполненный неподражаемым булгаковским юмором, с легкостью переносящий читателя на тысячелетия назад, во времена Понтия Пилата, заставляющий задуматься о вечных философских проблемах и о любви – вот что такое “Мастер и Маргарита”.



Шолохов М. А. Тихий Дон



Михаил Александрович Шолохов (1905 -1984)

Русский советский писатель, киносценарист. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии, Ленинской премии. Академик АН СССР. Дважды Герой Социалистического Труда. Полковник.

Роман "Тихий Дон" М.А.Шолохова - это блестящая эпопея о поисках смысла бытия и метаниях целого народа, о людях, которые могут вынести любые испытания, но иногда до конца своих дней не способны осознать простейшие законы своей личной жизни. От почти идиллических картин первого и второго томов до глубинной трагедии, страшная правда которой обнаруживается в

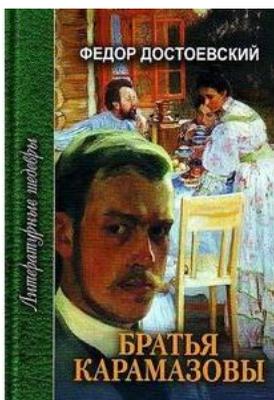
Побеждает только тот, кто твердо знает, за что он сражается, и верит в свое дело.

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

В сущности, человеку надо очень немного, чтобы он был счастлив.

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

последнем томе, где распад пронизывает все, где самый пейзаж превращается в отчужденную, враждебную человеку силу - "сияющий под холодным солнцем мир". За этот роман автор удостоен Нобелевской премии по литературе.



Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы

4

Фёдор Михайлович Достоевский (1821- 1881)
Русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Член-корреспондент Петербургской АН с 1877 года. Достоевский является классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения.

Последний, самый объемный и один из наиболее известных романов Ф.М. Достоевского обращает читателя к вневременным нравственно-философским вопросам о грехе, воздаянии, сострадании и милосердии.

Книга, которую сам писатель определил как «роман о богохульстве и

Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома.
(Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)

опровержении его», явилась попыткой «решить вопрос о человеке», «разгадать тайну» человека, что, по Достоевскому, означало «решить вопрос о Боге». Сквозь призму истории провинциальной семьи Карамазовых автор повествует об извечной борьбе Божественного и дьявольского в человеческой душе.



Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц



Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери (1900 - 1944)
Известный французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.

В одном из писем к матери Сент-Экзюпери признался: “Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь, что сказать”. Ему, романтику неба, не чуравшемуся земных радостей,

любившему, по свидетельству друзей, “писать, говорить, петь,

играть, докапываться до сути вещей, есть, обращать на себя внимание, ухаживать за женщинами”, человеку пронизательного ума со своими достоинствами и

Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

(Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)

недостатками, но всегда стоявшему на защите

общечелове

ских ценностей, было “что сказать”. И он это сделал: написал сказку “Маленький принц”, о самом важном в этой жизни, жизни на планете Земля, все чаще такой неласковой, но любимой и единственной.



1. Айхенвальд, Юлий Исаевич. Силуэты русских писателей : В 2 т. Т. 1 / Ю. И. Айхенвальд ; предисл. В. Крейда. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1998. – 304 с. : ил.

Айхенвальд, Юлий Исаевич. Силуэты русских писателей : В 2 т. Т. 2 / Ю. И. Айхенвальд ; предисл. В. Крейда. – М. : ТЕРРА –

Книжный клуб; Республика, 1998. – 288 с. : ил.

«Силуэты русских писателей», изданные в начале прошлого века, вызвали многочисленные противоречивые отклики и сделали популярным имя автора – Юлия Айхенвальда. Популярность не уберегла эмигрировавшего в 1922 году Айхенвальда от забвения – более чем на 70 лет. Все три выпуска «Силуэтов», неоднократно издававшиеся до Октябрьской революции и в годы эмиграции, впервые объединены в одном издании и возвращаются к российскому читателю. Парадоксальность оценок, художественное чутьё, интуиция, блеск, оригинальность и яркость стиля Айхенвальда, его очарованность русской литературой, интерес к личности и «неуловимой душе» каждого представленного в книге писателя, несомненно, найдут благодарного читателя.



2. Аксаков, Сергей Тимофеевич. Детские годы Багрова-внука : повесть / С. Т. Аксаков ; предисл., примеч. В. Богданов. – М. : Дет. лит., 1990. – 318 с. : ил. – (Школьная библиотека).

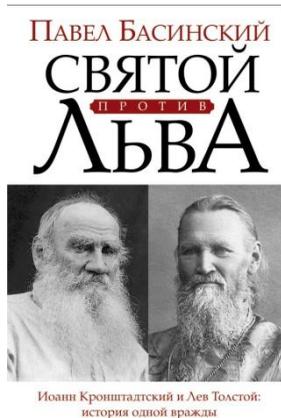
«Детские годы Багрова-внука» – вторая часть автобиографической трилогии замечательного русского писателя середины XIX века. В этой книге С. Т. Аксаков рассказывает о своём детстве – детстве сына среднего помещика Центральной России конца XVIII – начала XIX века. Аксаков писал для детей, однако с не меньшим интересом книгу читали и его взрослые современники.



3. Басинский, Павел Валерьевич. Лев Толстой: Бегство из рая / Павел Басинский. – М. : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015. – 636 с. : портр.

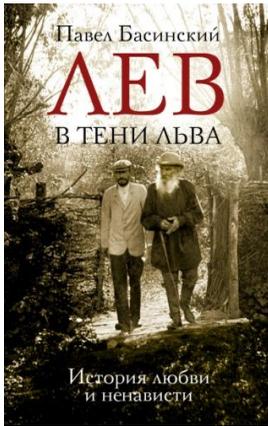
Писатель на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию тайного ухода восьмидесятидвухлетнего писателя графа Л. Н. Толстого из Ясной Поляны, а его живую реконструкцию. Шаг за шагом вы можете проследить всю жизнь и уход Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им

духовного завещания. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива музея-усадьбы «Ясная Поляна» и Государственного музея Л. Н. Толстого. Книга удостоена премии «Большая книга».



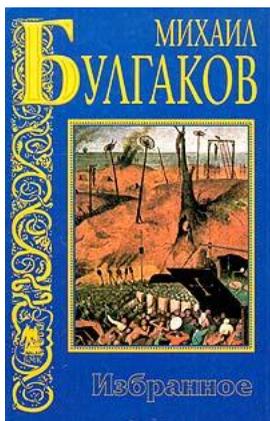
4. Басинский, Павел Валерьевич. Святой против Льва : Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды / Павел Басинский. – М. : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2013. – 572 с. : ил., портр. – Библиогр. : с. 564-567. – (Литературные биографии Павла Басинского).

На рубеже XIX-XX веков в России было два места массового паломничества – Ясная Поляна и Кронштадт. Почему же толпы людей шли именно к Льву Толстому и отцу Иоанну Кронштадтскому? Автор прослеживает историю взаимоотношений самого знаменитого писателя и самого любимого в народе священника того времени, ставших заклятыми врагами.



5. Басинский, Павел Валерьевич. Лев в тени Льва : История любви и ненависти / Павел Басинский ; худож. А. Рыбаков. – М. : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015. – 509 с. : фото. – (Литературные биографии Павла Басинского).

В 1869 году в семье Толстых родился третий сын, которому дали имя отца. Быть сыном Толстого, вторым Львом Толстым – великая ответственность и крест. Он хорошо понимал это и не желал мириться: пытался стать врачом, писателем, скульптором, общественно-политическим деятелем. Но везде его принимали только как сына великого писателя, Льва Толстого-маленького. В шутку называли Тигр Тигрович. В итоге – несбывшиеся мечты и сломанная жизнь. Любовь к отцу переросла в ненависть. История об отце и сыне, об отношениях Толстого со своими детьми.



6. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : роман ; Собачье сердце : повесть / М. А. Булгаков ; вступ. ст. и коммент. Б. Соколова. – М. : Мир книги, Литература, 2008. – 480 с. – (Бриллиантовая коллекция).

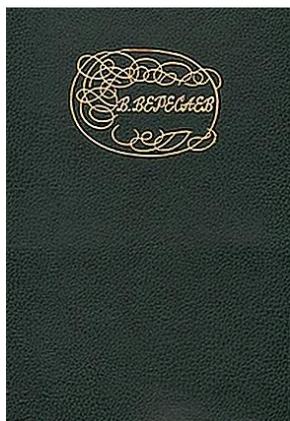
Роман «Мастер и Маргарита» – визитная карточка Михаила Афанасьевича Булгакова. Более десяти лет Булгаков работал над книгой, которая стала его романом-судьбой, романом-завещанием. В «Мастере и Маргарите» есть все: веселое озорство и щемящая печаль, романтическая любовь и колдовское наваждение, магическая тайна и безрассудная игра с нечистой силой.



7. Бунин, Иван Алексеевич. Жизнь Арсеньева : роман / И. А. Бунин ; вступ. ст. А. Михайлова. – М. : Согласие, 2000. – 401 с. : портр.

Роман «Жизнь Арсеньева» написан великим русским писателем на чужбине, написан памятью сердца о самом сокровенном. Мало кому из писателей удавалось достичь плотности текста, такой изобразительной силы и одухотворенности, какими отличается эта книга. Эта книга о главном – о родине и

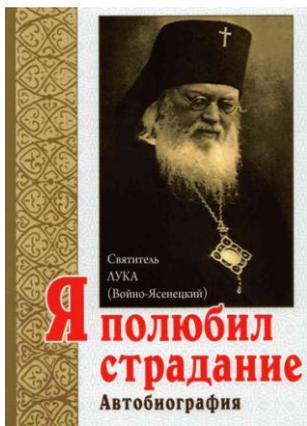
о любви. А точнее – о торжестве любви над забвением. Сегодня стоит перечитать эту замечательную книгу, чтобы еще раз осмыслить слова ее автора: «Жизнь, может быть, дается нам единственно для состязания со смертью, человек даже из-за гроба борется с ней: она отнимает от него имя – он пишет его на кресте, на камне, она хочет тьмой покрыть пережитое им, а он пытается одушевить его в слове».



8. Вересаев, Викентий Викентьевич. Живая жизнь : О Достоевском. О Льве Толстом. О Ницше / В. Вересаев ; сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Фохт-Бабушкина. – М. : Республика, 1999. – 447 с. : портр.

В. Вересаев считал «Живую жизнь» одним из самых дорогих произведений в своём творчестве.

В чадую реакции, охватившей русское общество, Вересаев решительно выступал против пессимизма, нищезанства и декадентства , против культа звериного инстинкта в человеке, воспевая веру в светлые начала жизни.



9. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА. «Я ПОЛЮБИЛ СТРАДАНИЕ»

Автобиография святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), великого врача (хирурга и ученого), пастыря, исповедника. Лука Крымский вместе с Церковью прошел крестный путь, уготованный ей в XX веке.

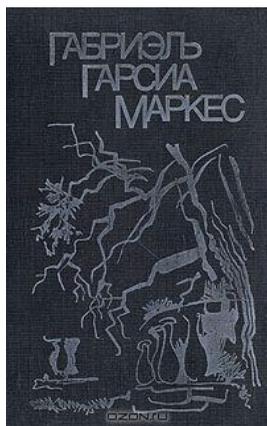
Читатель найдет в автобиографии Луки Крымского рассказы о его детстве, работе, служении. И, конечно, всю страшную действительность гонений: ссылки, аресты, диспуты с атеистами, обновленческий раскол... Автобиография Луки Крымского отличается краткостью, даже лаконичностью. По сути — череда фактов. Тем они и ценны — свидетельства очевидца, живой голос гонимой Церкви. Лука (Войно-Ясенецкий) продиктовал свою автобиографию секретарю Е. П. Лейкфельду полностью ослепшим в 1958 году в Симферополе. Крымский святитель довел свои воспоминания до середины сороковых годов. Название «Я полюбил страдание» взято издателями из одного письма Луки (Войно-Ясенецкого).



10. ВУЛЬФ, НАОМИ. МИФ О КРАСОТЕ

«Миф о красоте» — культовое произведение американской писательницы и журналистки Наоми Вульф. В нем автор рассказывает о том, откуда берутся стереотипные представления о женской красоте и почему они ограничивают свободу женщин не меньше, чем патриархальное

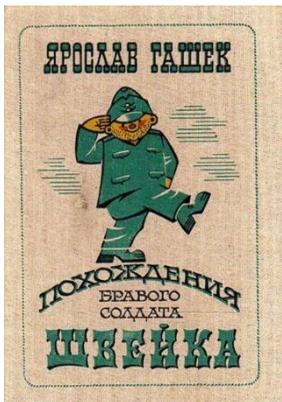
«домашнее рабство».



11. Гарсия Маркес, Габриэль. Сто лет одиночества. Осень патриарха : романы; Полковнику никто не пишет. Палая листва : повести / Г. Гарсия Маркес ; пер. с исп., предисл. Л. Осповата. — Кишинёв : Лит. артистикэ, 1981. — 592 с.

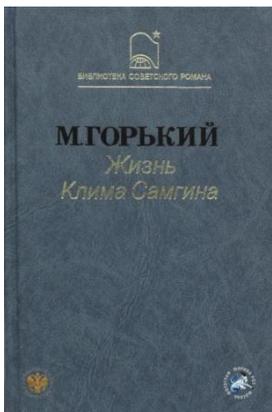
Один из крупнейших писателей Латинской Америки получил мировое признание остро

разоблачительными романами, пронизанными протестом против насилия и бездушия буржуазного общества.



12. Гашек, Ярослав.
Похождения бравого солдата Швейка : роман / Ярослав Гашек ;
пер. с чешск. П. Богатырёва ; ил. Й. Лады. – М. : Дом, 1995. – 240 с. : ил.

В предлагаемом читателю издании описываются события, произошедшие с неунывающим героем Ярослава Гашека по дороге на фронт. В другие издания вошли рассказы о жизни бравого солдата Швейка до войны и первая часть романа о его приключениях в тылу.



13. Горький, Максим.
Жизнь Клима Самгина (Сорок лет) : повесть / М. Горький ; вступ. ст. А. И. Овчаренко ; ил. А. Яцкевича. – М. : Правда, 1988. – 512 с.

Роман-эпопея Горького – одна из самых глубоких, сложных и значительных книг XX столетия. В нём воссоздана духовная жизнь России почти за полвека – с 80-х годов XIX века до 1918 года. В романе показаны судьбы людей разных классов и сословий, их умонастроения, философские споры. В центре романа – образ буржуазного интеллигента «средних способностей», «выдуманного человека», болезненно

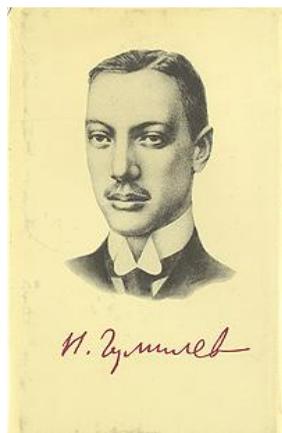
самолюбивого индивидуалиста, ставшего непримиримым противником русской революции.



14. Грин, Грэм. Тихий американец. Наш человек в Гаване. Комедианты / Грэм Грин ; пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова ; вступ. ст. С. Бэлзы ; ил. С. Соколова. – М. : Правда, 1986. – 704 с. : ил.

В сборник видного английского писателя-реалиста Грэма Грина вошли его известные политические романы, вскрывающие сущность империализма и

антигуманную колониализма.

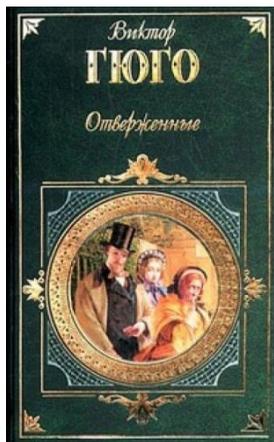


15. Гумилёв, Николай Степанович. Избранное / Николай Гумилёв ; предисл., сост., примеч. Н. Богомолов ; худож. А. Свердлов. – М. : Панорама, 1995. – 554 с. - (Русская литература. XX век).

Творчество Н. Гумилёва (1886-1921), поэта с романтической и трагической судьбой, представлено в издании различными жанрами:

стихотворениями, поэмами, драматическими произведениями, рассказами. Книга

сопровождается комментариями, которые помогают понять сложный историко-философский подтекст его лирических и эпических произведений, остающихся до сего дня свежими и выразительными.

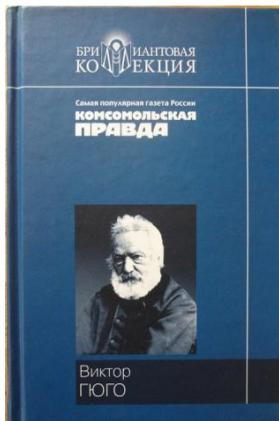


16. Гюго, Виктор. Отверженные : [роман в 2-х т.] / Виктор Гюго ; пер. с фр. К. Г. Локса, М. В. Вахтеровой ; коммент. С. Брахман ; стихи в пер. В. Левика. – М. : Эксмо. – (Зарубежная классика).

Т. 1, Ч. 1, 2,3. – 2011. – 798 с. : ил., фото.

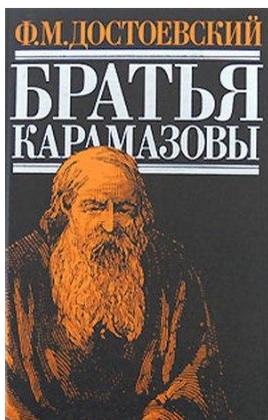
Т. 2, Ч. 4 и 5. – 2011. – 606 с. : ил., фото.

Один из лучших романов классика мировой литературы. Жан Вальжан, Козетта, Гаврош — имена героев романа давно сделали нарицательными, число его читателей за полтора столетия с момента выхода книги в свет не становится меньше, роман не теряет популярности. Калейдоскоп лиц из всех слоев французского общества первой половины XIX столетия, яркие, запоминающиеся характеры, гротеск и романтика, сентиментальность и реализм, напряженный, захватывающий сюжет, — главные причины успеха книги Гюго.



17. Гюго, Виктор. Собор Парижской Богоматери : роман / Виктор Гюго ; пер. с фр., коммент. С. Валова. – М. : Мир книги, Литература, 2007. – 480 с. – (Бриллиантовая коллекция).

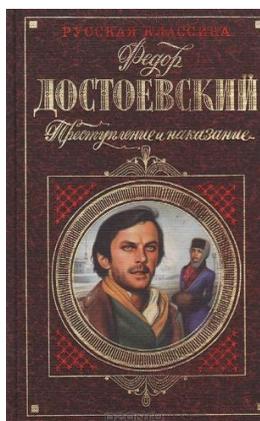
Великий французский писатель, поэт и драматург Виктор Гюго (1802-1885) – один из самых ярких представителей прогрессивно-романтической литературы XIX века. В романе повествуется о трагической любви уличной танцовщицы цыганки Эсмеральды и звонаря собора, уродливого горбуна Квазимодо.



18. Достоевский, Фёдор Михайлович. Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. – М. : Эксмо, 2010. – 912 с. – (Библиотека для чтения).

«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского, в нём сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. Это своеобразный роман романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о

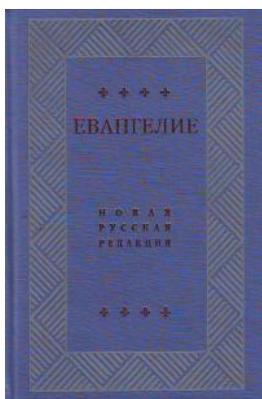
самой сущности человека, о его природе. Каждый характер – это картина многогранной человеческой души, и в этой душе, и за эту душу идёт нескончаемая битва добра и зла.



19. Достоевский, Фёдор Михайлович. Преступление и наказание: роман в шести частях с эпилогом. – М. : Эксмо, 2005. – 592 с. – (Русская классика).

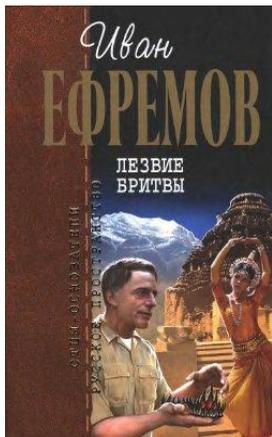
"Преступление и наказание" - одно из самых известных произведений Достоевского.

Гениальный роман, главные темы которого: преступление и наказание, жертвенность и любовь, свобода и гордость человека - обрамлены почти детективным сюжетом.



20. Евангелие : Канонические Евангелия / под ред. К. Г. Капкова. – М. : ООО «Инстант» : оформление, 1997. – 253 с.

Так называются первые четыре книги Нового Завета. Подробное изложение жизни и учения Иисуса Христа.



21. Ефремов, Иван Антонович. Лезвие бритвы / Иван Ефремов. – М. : Эксмо, 2008. – 702 с. – (Отцы-основатели : Русское пространство).

Сюжет романа состоит из нескольких пересекающихся линий: история врача и психофизиолога Гирина, изучающего скрытые возможности человеческого мозга; история итальянцев, которые отправились в

Африку за алмазами; история индийского художника. Всех этих персонажей объединяет тайна чёрной короны, сыгравшей важную роль в жизни Александра Македонского.



22. Закруткин, Виталий Александрович. Матеръ Человеческая : повести и рассказ / В. А. Закруткин. – М. : Современник, 1974. – 469 с. : ил.

«Матеръ человеческая» — это повесть о тяжких испытаниях, которые приносит человеку война, о горе, слезах, страданиях. Одновременно это произведение о

великой русской женщине, ее душевной силе, ее мужестве, терпении и любви.

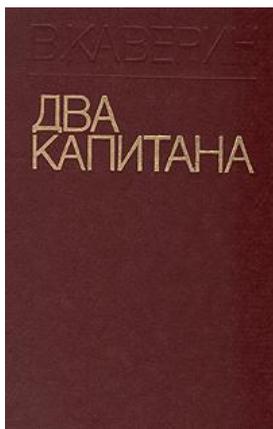


23. Ильф, И. А. Двенадцать стульев / Илья Ильф, Евгений Петров. – СПб. : Журнал «Нева», «Летний САД», 2000. – 304 с.

Роман написан в 1927 году. Жанр – остросатирический роман-фельетон. На протяжении всего произведения главные герои романа ищут бриллианты и жемчуга, спрятанные под обивку одного из двенадцати стульев

гостиного гарнитура работы известного мастера Гамбса.

Найти следы разрозненного гарнитура непросто и герои все время сталкиваются с разными приключениями и неприятностями. У романа есть продолжение – «Золотой телёнок».



24. Каверин, Вениамин Александрович. Два капитана : роман в 2-х т. / В. А. Каверин . – Тула : Приок. кн. изд-во, 1993. – 526 с. 6 ил.

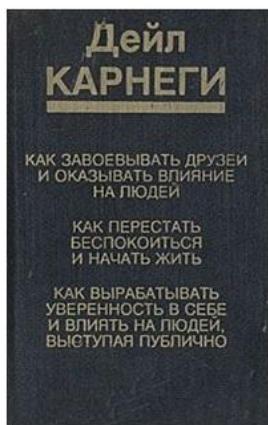
Повествование о нелегком жизненном пути главного героя, поставившего себе целью восстановить справедливость, несмотря на трудности, обман и измену. «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» — вот кредо двух капитанов — Ивана

Татарина и Александра Григорьева, никогда не встречавшихся, но во многом похожих.



25. КАРАЦУБА И. В. ВЫБИРАЯ СВОЮ ИСТОРИЮ. «РАЗВИЛКИ» НА ПУТИ РОССИИ: ОТ РЮРИКОВИЧЕЙ ДО ОЛИГАРХОВ

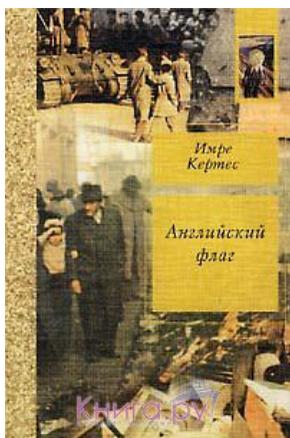
Уникальное издание: своеобразный "антиучебник" истории России, построенный как сборник чрезвычайно информативных, но одновременно увлекательных очерков, посвященных наиболее значимым и драматичным эпизодам истории Отечества со времен средневековья до наших дней.



26. Карнеги, Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей / Дейл Карнеги ; пер. с англ. З. П. Вольская, Ю. В. Семёнов. – Рыбинск : АООТ «Рыбинский Дом печати», 1996. – 800 с.

Более чем за 65 лет своего существования этот величайший бестселлер всех времен помог тысячам знаменитых сегодня людей подняться на вершину успеха и

славы. Как выжить в XXI веке, оставаясь Человеком? Как помочь близким и дорогим людям разобраться в себе? Как найти себя? Как перестать беспокоиться и начать жить? На эти и многие другие важнейшие вопросы нашей жизни дает ответ мудрая книга Дейла Карнеги, известного американского специалиста в области человеческих отношений. Настоящее издание ценно тем, что все три книги этого автора публикуются без цензурных сокращений и в том объёме, который полностью соответствует их зарубежным изданиям.



27. Кертес, И. Английский флаг : повести / Имре Кертес ; пер. с венгер. Ю. Гусева. – М. : Текст, 2001. – 157 с.

В сборник известного венгерского писателя Имре Кертеса вошли три повести, в которых писатель размышляет о печальном опыте тоталитаризма в его жёстких, нечеловеческих формах при фашизме и сталинизме и в «мягких», но не менее унижительных – при режимах, сложившихся после войны в странах Восточной Европы. Его романы и повести – «Фиаско», «Человек без судьбы», «Кадиш по неродившемуся младенцу» и другие – о противостоянии тоталитаризму в любых его формах.



28. Киз, Даниэл. Цветы для Элджернона / Д. Киз ; пер. с англ. С. Шарова. – М. : Эксмо, СПб. : Домино, 2011. – 380 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

Сорок лет назад это читалось как фантастика, исследующая и расширяющая границы жанра, жадно впитывающая всевозможные новейшие веяния, примеряющая общечеловеческое лицо, отважно игнорирующая каинову печать "жанрового гетто". Сейчас это воспринимается как одно из самых человеческих произведений новейшего времени, как роман пронзительной психологической силы, как филигранное развитие темы любви и ответственности.



29. Клавелл, Джеймс. Сёгун : роман : в 3-х кн. / Джеймс Клавелл ; пер. с англ. Н. Ф. Ерёмина. – М. : Олма-Пресс.

Кн. 1. – 1993. - 410 с.

Кн. 2. – 1994. - 331 с.

Кн. 3. – 1994. – 349 с.

Сегун - первая из шести входящих в знаменитый азиатский цикл книг широко известного и талантливого писателя. Это суровое, иногда жестокое повествование о

мореплавателях, потерпевших кораблекрушение у берегов Японии. События происходят в 16 веке. Еще очень небольшое число европейцев проникло в Японию, пугающую своими варварскими, по мнению пришельцев, обычаями. Но и для японцев европейцы - варвары. Столкновение двух культур, мировоззрений, невероятные сюжетные повороты сделали это произведение популярным во всем мире.



30. Крапивин, Владислав Петрович. Острова и капитаны : роман-трилогия / Владислав Крапивин. – М. : Эксмо, 2006. – 704 с. – (Отцы-основатели: Русское пространство).

Крепким морским узлом связаны в трилогии события героической истории русского флота и жизни современных ребят. Первая российская кругосветная экспедиция Крузенштерна и Лисянского, Севастопольская оборона 1854-1855 годов, Вторая мировая война и наши дни... Сквозь суровые жизненные шторма юные капитаны бесстрашно ведут корабли судеб, пытаясь отыскать свой Остров...



31. Ли, Харпер. Убить пересмешника... / Х. Ли ; пер. с англ. Н. Галь, Р. Облонской ; худож. В. Челак . – М. : НФ «Пушкинская б-ка» : АСТ : Астрель, 2005. – 395 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

На фоне острых социальных коллизий, изображённых в произведении, яркими и живыми штрихами Харпер Ли рассказывает о взрослении детей и формировании их

жизненного пути.

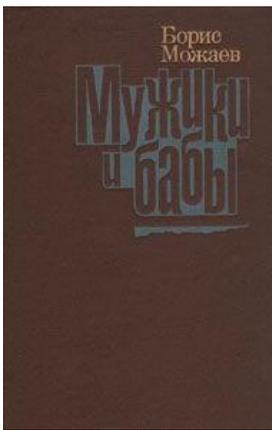
Выдающийся роман, классика мировой литературы.



32. ЛУНИН, БОРИС. НЕСЛУЧАЙНЫЕ ЗАМЕТЫ

Это книга о жизни и смерти, о разуме и Боге, о трагическом человеческом уделе... Проникнутая отчаянием и надеждой, во многом исповедальная проза Лунина, до глубины души уязвленного "жалом смерти" и не способного смириться с ней, впечатляет остротой и

парадоксальностью, поэтичностью и современностью.



33. Можяев, Борис Андреевич. Мужики и бабы : роман / Борис Можяев. – М. : Современник, 1976. – 333с.

Роман-хроника известного советского прозаика и публициста Бориса Можяева (1923 - 1996) посвящен годам коллективизации - переломным событиям в жизни русской деревни, когда она оказалась надломлена, фактически разграблена, разорена. Автор исключительно правдиво и без прикрас показывает, как нарушаются привычный уклад и судьбы людей небольшого рязанского села, только начинающего развиваться благодаря нэпу, с объявлением кампании массового создания колхозов.



34. Островский, Николай Алексеевич. Как закалялась сталь : роман / Николай Островский ; худож. В. Минаева. – М. : Сов. Россия, 1987. – 300с. : ил.

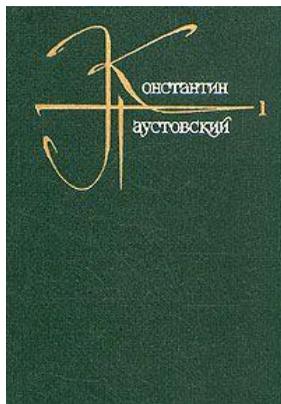
В получившем мировую известность романе изображен трудный и героический период в жизни нашей страны - революция и гражданская война, становление нового человека в молодой Советской республике. Главный герой произведения - Павел Корчагин - стал символом

мужества и непоколебимой стойкости коммуниста-борца.



35. Пастернак, Борис Леонидович. Доктор Живого : роман / Б. Л. Пастернак . – М. : Эксмо, 2008. – 624 с.

Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живого. Это роман о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.



36. Паустовский, Константин Георгиевич. Дым отечества : роман // Соч. : в 9 т. – М., 1981. – Т. 2. –С. 272-504.

Роман русского советского писателя К.Г.Паустовского (1892—1968) посвящен годам Великой Отечественной войны. Сам К.Г. Паустовский так определил тему своего произведения: «Это роман о нашей интеллигенции в канун и во время минувшей войны, о её преданности Родине, её мужестве, её

испытаниях

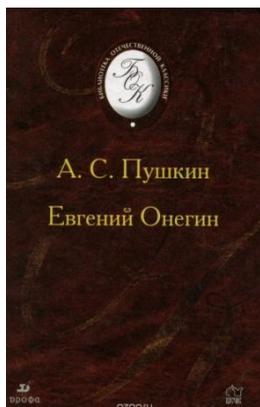
и³⁰размышлениях, о тех

неумирающих жизненных явлениях, какие мы называем «личной жизнью», забывая подчас, что нет и не может быть личной жизни вне своего времени и вне общей жизни страны и народа»



37. Проскурин, Пётр Лукич. Судьба : роман / П. Л. Проскурин. — М. : Современник, 1975. — 876 с. — (Библиотека Российского романа).

Роман известного советского писателя Петра Проскурина — широкое эпическое полотно народной жизни. Действие романа начинается в 1929 году и заканчивается в 1944 году. Из деревин Густичи, средней полосы России, оно переходит в районный центр Зежск, потом в Москву. Широко охватываются события войны: отступление, эвакуация, взрыв завода, работа подполья, партизанские действия. Герои романа — люди самых разных профессий, разных, порой драматических, судеб. В центре повествования председатель колхоза Захар Дерюгин и партийный работник Тихон Брюханов.



38. Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2003. – 240 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Александр Пушкин... Это имя сопровождает нас с самого раннего детства, когда мы впервые услышали завораживающие строки о рыбаке и рыбке. А потом приходит пора познакомиться с драмами, поэмами, стихотворениями великого поэта и, конечно же, романом в стихах "Евгений Онегин". Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" занимает особое место в русской культуре и является одним из основных произведений русской классической литературы. Это произведение - вершина творчества великого поэта, "энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение", любимое Многими поколениями читателей.



39. Ремарк, Эрих Мария. Триумфальная арка : роман / Э. М. Ремарк; пер. с нем. Б. Кремнева, И. Шрайбера. – М. : АСТ : Хранитель, 2007. – 526 с. – (Книга на все времена).

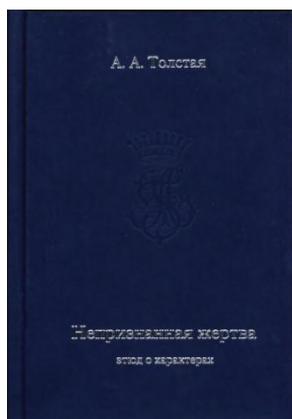
Роман «Триумфальная арка» написан известным немецким писателем Э.М.Ремарком (1898-1970). Автор рассказывает о трагической судьбе талантливого немецкого хирурга, бежавшего из фашистской Германии от преследований нацистов. Ремарк с большим искусством анализирует сложный духовный мир героя. В этом романе с огромной силой звучит тема борьбы с фашизмом, но это борьба одиночки, а не организованное политическое движение.



40. Сент-Экзюпери, А. де. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери ; пер. с фр. Н. Галь ; рис. автора. – М. : Эксмо, 2013. – 112 с. : ил. – (Книги – мои друзья).

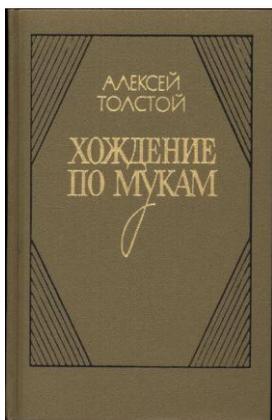
Сент-Экзюпери любил повторять, что именно в детские годы формируются основные качества человека и что безмерно счастлив тот, кто на всю жизнь сумел сохранить удивление перед миром и благодарное отношение ко всему живому. "Все мы

родом из детства", - напоминает писатель и знакомит нас с самым загадочным, трогательным и бесконечно хрупким существом по имени Маленький принц. При всей своей беззащитности, Маленький принц непримирим к жадности и честолюбию. Перед силой его доброты и простодушной мудрости отступает даже сама желтая змейка - смерть, пока Маленький принц не призывает ее к себе, чтобы такой ценой спасти любимое существо, которое он приручил.



41. Толстая, Александра Андреевна. Непризнанная жертва. Этюды о характерах : роман / А. А. Толстая ; пер. с фр. И. В. Турковой. – Тула : ОАО ИПО «Лев Толстой», 2012. – 416 с. : ил.

Роман вышел за рубежом (Лозанна – Париж) в 1897 году. Написанная по-французски, книга до сих пор не встречалась с русским читателем. Под псевдонимом скрывалась одна из замечательных русских женщин – графиня Александра Андреевна Толстая (1817-1904). Двоюродная тётушка Льва Николаевича Толстого жила в Петербурге, состояла фрейлиной при дворе и воспитывала царских детей. О том, как сложилась судьба автора, Александры Андреевны Толстой, рассказывают этюды её жизненного пути.



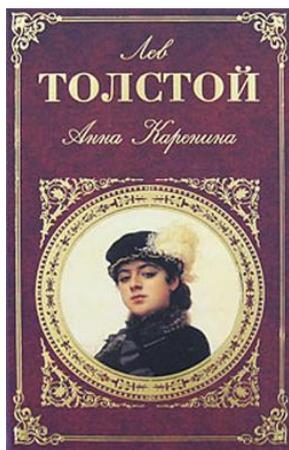
42. Толстой, Алексей Николаевич. Хождение по мукам : трилогия / А. Н. Толстой. – Самара : Самарский Дом печати. – (Классика).

Т.1. Кн. 1, 2 : Сёстры ; Восемнадцатый год. – 1997. – 522 с.

Т. 2. Кн. 3 : Хмурое утро. – 1997. – 349 с.

Знаменитая трилогия великого писателя Алексея Толстого "Хождение по мукам", одно из самых значительных произведений русской литературы. В романе прослеживаются судьбы русской интеллигенции накануне, во время и после революционных событий 1917 года. Состоит из романов «Сёстры» (1921—1922), «Восемнадцатый год» (1927—1928) и «Хмурое утро» (1940—1941).

Роман-эпопея повествует о судьбе двух сестер Булавиных и их любимых мужчин в период с 1914 по 1920 год. Но по большому счету это не просто роман о любви, а о судьбах людей на просторах разваливающейся и раздираемой на части Российской империи.



43. Толстой, Лев Николаевич. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой. – М. : Эксмо - Пресс, 1998. – 800 с. – (Русская классика).

"Анна Каренина" - бессмертное произведение Льва Толстого о человеческих страстях, одна из величайших историй любви в мировой литературе и одновременно, это сложное, психологически утонченное,

остропроблемное произведение, насыщенное приметами времени. "Анну Каренину" Толстой называл "романом широким и свободным". В этом романе описываются судьбы разных женщин, таких разных, непохожих - Анны, Долли, Кити,- но единых в одном - страстном желании любить и быть любимой.

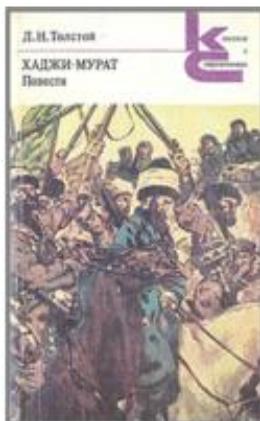
Так действительно ли "все счастливые семьи похожи друг на друга, а каждая несчастливая семья несчастлива по-своему"?



44. Толстой, Лев Николаевич. Война и мир : роман : в 2-х кн. Т.1, 2. / Л. Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 2011. – 736 с. : ил.

Толстой, Лев Николаевич. Война и мир : роман : в 2-х кн. Т.3, 4. / Л. Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 2011. – 744 с. : ил.

Роман Льва Толстого «Война и мир» лежит в основании величественного здания русской классической литературы. С непревзойденным мастерством Толстой воссоздал великую духом Россию, образы этой «книги на все времена» и сейчас пленяют свежестью чувств и щедростью души, искренностью страстей, силой и чистотой убеждений.



45. Толстой, Лев Николаевич. Хаджи-Мурат : повести / Л. Н. Толстой ; худож. Е. Лансере. – М. : Худож. лит., 1980. – 303 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Это потрясающая поэма о Кавказе. Главный герой - Хаджи-Мурат – национальный герой. Судьба его сложилась сложно. Он служил верой

и правдой России, затем сражался против нее и закончилось все печально.

Вдохновляли Толстого горские сказания и легенды. В этой правдивой повести Толстой рассказывает о жизни и смерти главного героя. Он отчаянно боролся за свободу горцев. Эту поэму надо перечитывать и перечитывать, так как каждый раз Вы для себя найдете что-то новое и интересное.



46. ХАФИЗОВ, ОЛЕГ ДИКИЙ АМЕРИКАНЕЦ. АВАНТЮРНЫЙ РОМАН О ГРАФЕ ФЁДОРЕ ТОЛСТОМ.

Действие романа происходит в первые годы XIX века, во время кругосветного плавания российских моряков под командой Крузенштерна и Лисянского. Герой романа - скандально известный Федор Иванович Толстой, двоюродный дядя Льва Толстого, прозванный Американцем и послуживший прототипом нескольких персонажей Пушкина, Грибоедова, Толстого. Тот самый "Американец", который был другом Пушкина, его заклятым врагом и, наконец, сватом. Он мог пойти за товарища под пулю, но до нитки обобрать его за карточным столом. Был циничен, умен - и набожен до ханжества...

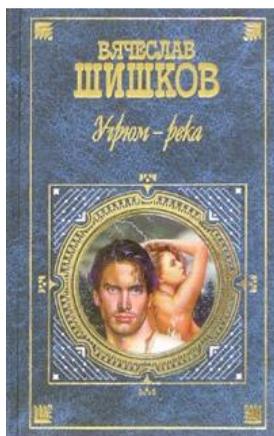
Перед вами - роман-путешествие, роман-гипотеза. Он основан на байках современников и мемуарах участников событий, на расхожих мифах и документальных фактах о юных годах одного из самых порочных и привлекательных героев того периода российской истории.



47. Хэмингуэй, Эрнест. Старик и море : повесть / Э. Хэмингуэй ; пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1982. – 72 с. – (Школьная библиотека).

Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море», за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже давно стала современной классикой. История рыбака

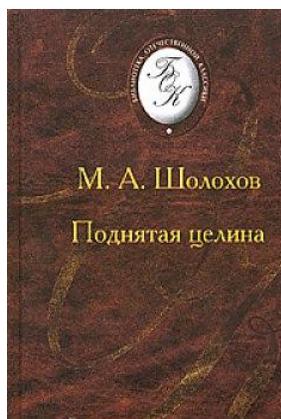
Сантьяго — это история нелегкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии и согласии с миром, осознающего себя не одиночкой, как было в предыдущих произведениях писателя, а частицей огромного и прекрасного мира.



48. Шишков, Вячеслав Яковлевич. Угрюм река / В. Я. Шишков. – М. : Эксмо, 2007. – 797 с.

Взлеты и падения, счастье и трагедии, тяжкий труд и немереное богатство - все это выпало на долю золотопромышленников Громовых. Тяжка власть золота, но сильнее золота любовь. Именно она завязывает в трагический узел судьбы Прохора Громова, красавицы

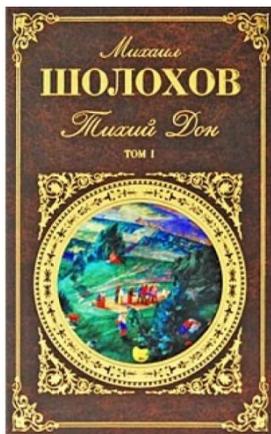
Анфисы, неукротимого Ибрагима. Темная дикая страсть сжигает их сердца, и ее не в силах оборвать роковой выстрел, раскатившийся над просторами Угрюм-реки.



49. Шолохов, Михаил Александрович. Поднятая целина : роман / М. А. Шолохов ; сост. и коммент. В. В. Петелина. – М. : Дрофа : Вече, 2006. – 637 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Больше всего донской казак - хлебороб и воин - ценит свободу и

честь, но революция, как плугом, перепахала людей, заставив отказываться от привычного уклада жизни, столкнула полярные взгляды на будущее родной земли. Об этом роман "Поднятая целина" М.А. Шолохова.



50. Шолохов, Михаил Александрович. Тихий Дон : роман : в 2 т. Т. 1 : кн. 1-2 / Михаил Шолохов. – М. : Эксмо, 2010. – 704 с. – (Русская классика)

За этот роман автор удостоен Нобелевской премии по литературе. Эпопея о поисках смысла жизни. Книга настолько серьезна, многогранна, охватывает так много различных проблем, включая житейские, что трудно поверить, что все это написал совсем молодой человек. В книге с такой острой и горькой простотой показана трагедия обычного человека, оказавшегося на пути истории. И что особенно интересно - сами эти люди, шолоховские герои, не воспринимают то, что с ними происходит как трагедию, они это воспринимают просто как жизнь.

Автор и составитель: зав. отделом информационных и справочных услуг МУК ТБС ЦГБ им. Л.Н.Толстого Михайлина О.В.,

Редактирование: библиотекарь отдела книгохранения ЦГБ им. Л.Н. Толстого Кащенко Т.А.

Дизайн и вёрстка: зав. отделом книгохранения ЦГБ им. Л.Н. Толстого Иванова Е.А.

**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

**с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник**

НАШ АДРЕС:

**г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10**

ПРОЕЗД:

**автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»**

ТЕЛЕФОН

35-34-38

Наш сайт: [www. tbclib. ru](http://www.tbclib.ru)