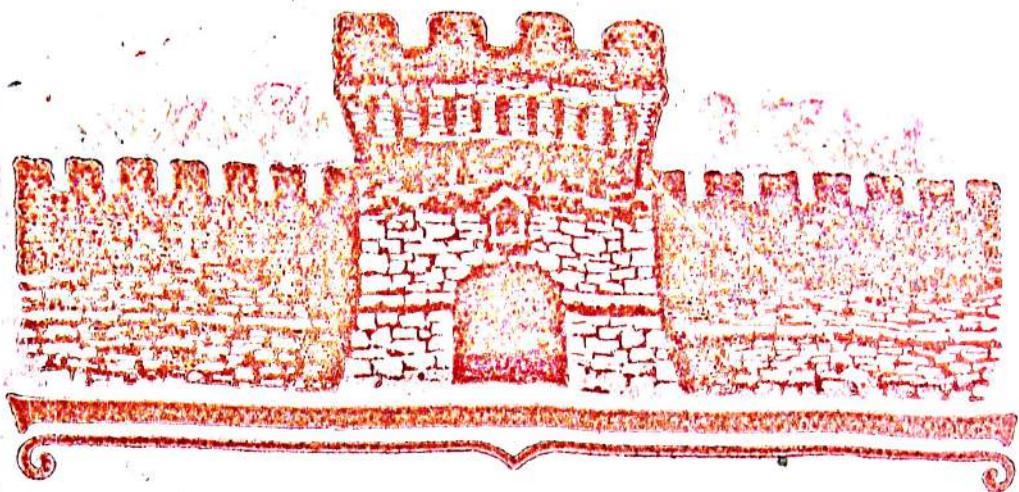


79.1-ЦГБ
М/89 80



МУЗЕИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТУЛЫ И ОБЛАСТИ



ОБЛАСТНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТУЛА - 1954

9(c.132) 79.1
M 89

x

МУЗЕИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТУЛЫ И ОБЛАСТИ

Под редакцией
кандидата исторических наук
В. Н. АШУРКОВА

~~Детская библиотека
Тульского района~~

Областное книжное издательство
ТУЛА — 1954

МУ Тульская
библиотечная
система

131576-18p

✓ 1404

Настоящий сборник посвящен описанию музеев и памятных мест Тулы и области. Он содержит статьи: о Музее - усадьбе Л. Н. Толстого Ясная Поляна, о Доме-музее художника В. Д. Поленова, о музеях: областном краеведческом, оружия, художественном, санитарного просвещения, а также краткое описание исторических, революционных, архитектурных, литературных и других памятных мест. В заключение напечатана статья о Куликовом поле.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Настоящий сборник знакомит читателя с музеями, историческими местами и достопримечательностями Тулы и области. Книга состоит из очерков-обзоров исторических мест и музеев и, конечно, не является ни каталогом всех их собраний, ни, тем более, их специальным исследованием.

Тульская область имеет выдающиеся по своему значению музеи. Всемирной известностью пользуются Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна, Дом-музей художника В. Д. Поленова, расположенный в селе Бёхове — одном из красивейших уголков побережья Оки.

Богатейшие коллекции, собранные за вековое существование оружейного завода, экспонируются в историческом музее оружия. Они ярко показывают первенство русской технической мысли, замечательное искусство оружейников.

Для познания культурного наследия прошлого, для эстетического воспитания трудящихся многое дают собрания художественного музея, состоящие из картин и рисунков русских и иностранных мастеров, различных предметов прикладного искусства.

Представление о городе и области помогает

получить Тульский краеведческий музей. Его экспозиции знакомят с прошлым края, с героической борьбой тульского пролетариата под руководством Коммунистической партии за установление власти Советов, с социалистическим строительством, с достижениями в экономике и культуре, в улучшении жизни трудящихся Тульской области.

Описание музея при Доме санитарного просвещения ставит целью привлечь еще более широкое внимание к работе по охране здоровья населения, ознакомить с ценнейшим вкладом, внесенным русскими учеными в естественные науки и медицину.

В сборнике дан также краткий обзор достопримечательных мест Тулы и области, связанных с революционным движением в прошлом, с выдающимися деятелями истории и культуры.

Усадьбы-заповедники, коллекции музеев, достопримечательные места и памятники способствуют конкретному познанию прошлого, убедительно показывают талантливость нашего великого народа, широкие возможности для развития творческой активности и замечательных дарований которого открылись лишь в советскую эпоху.

Надо надеяться, что настоящий сборник пробудит еще больший интерес трудящихся к музеям и достопримечательным местам Тулы и области, поможет в организации и проведении массовой политико-просветительной работы.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна

Е. Купреянова

В четырнадцати километрах к югу от Тулы находится всемирно известный Музей-усадьба Ясная Поляна.

Ясная Поляна принадлежит к числу замечательных исторических памятников русской национальной культуры. Здесь родился и провел большую часть своей жизни, написал большинство своих гениальных произведений великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

„Толстой,— писал В. И. Ленин,— знал превосходно деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы“¹.

Превосходное знание деревенского быта дореволюционной России Толстой почерпнул прежде всего

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 301.

в Ясной Поляне. Во многих художественных и публицистических произведениях писателя отражен опыт его общественной, педагогической и сельскохозяйственной деятельности в Ясной Поляне. Прекрасная яснополянская природа также получила широкое отражение в творчестве великого писателя.

„Без своей Ясной Поляны,— писал Толстой,— я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней“.

Прошлые Ясной Поляны, как и всего Тульского края, имеет богатую историю.

Вблизи Ясной Поляны проходила некогда полоса дремучих государственных засечных лесов. На протяжении XVI—XVII веков эти леса — засеки — были оборонительным рубежом Русского государства от татаро-монгольских набегов.

В районе Ясной Поляны находились одни из ворот, служивших для прохода сквозь засечную черту. Они носили название Малиновых. Ратные люди, охранявшие эти ворота, были первыми, известными по историческим источникам, обитателями Ясной Поляны.

В конце XVII века засечные леса были приписаны Петром I к Тульским и Брянским заводам. На лесных угодьях Ясной Поляны до сих пор находят нажигу и древесный уголь, свидетельствующие о том, что в этих местах заготавливали руду и топливо.

В 1763 г. значительную часть усадьбы приобрел прадед Толстого, князь С. Ф. Волконский.

Общая, сохраняющаяся доныне, планировка усадьбы была произведена в начале XIX века дедом писателя, Н. С. Волконским.

В 1822 г. Ясная Поляна перешла во владение

графов Толстых в качестве приданого будущей матери писателя М. Н. Волконской, вышедшей в этом году замуж за Н. И. Толстого.

Л. Н. Толстой стал владельцем Ясной Поляны в 1847 г., получив ее по семейному разделу родительского наследства.

За долгие годы жизни и деятельности Толстого в Ясной Поляне лицо ее существенно менялось. Значительно увеличилась площадь, занятая лесами и фруктовыми садами, была снесена часть хозяйственных построек, другие перестроены, а некоторые возведены заново. Переносились пасека и ягодники. Не стало большого дома, в котором Толстой родился. Дом, в котором он жил, не раз перестраивался. Назначение его комнат и обстановка также много раз менялись.

После смерти Толстого его вдова, С. А. Толстая, обратилась к царскому правительству с просьбой приобрести Ясную Поляну — эту „колыбель и могилу великого писателя“ — в собственность государства и тем самым спасти ее от грозившего разрушения. Просьба была отклонена резолюцией Николая II: „Нахожу покупку имения графа Толстого правительством недопустимой“. Царская резолюция обрекала Ясную Поляну на забвение и разрушение. От этой участи усадьбу Толстого спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. Советская власть с первых же дней своего существования взяла Ясную Поляну под охрану, объявила место жизни и творчества великого писателя неприкосновенной культурно-исторической ценностью.

В 1919 г. Ясную Поляну посетил М. И. Калинин и беседовал с С. А. Толстой.

10 июня 1921 года М. И. Калинин подписал декрет ВЦИК о национализации Ясной Поляны и превращении ее в государственный музей-заповедник.

Согласно правительственному постановлению, Ясная Поляна, в том числе и дом Толстого со всей его обстановкой, сохраняются в том виде, в каком они были в 1910 г., т. е. в последний год жизни писателя.

✓ Ясная Поляна — крупнейший в мире и один из популярнейших в Советском Союзе литературно-меморативных музеев. Ежегодно Ясную Поляну посещают десятки тысяч людей. Рабочие, колхозники, служащие, солдаты и офицеры Советской Армии, учащиеся и учителя, художники, врачи, инженеры, ученые, писатели — люди всех специальностей и профессий приезжают сюда из всех городов и краев нашей необъятной Родины.

Ясная Поляна широко известна и за пределами СССР. Представители стран народной демократии и других зарубежных стран из года в год посещают Музей-усадьбу Л. Н. Толстого.

У въезда в усадьбу стоят две белые каменные башенки, построенные в начале XIX века дедом писателя, Н. С. Волконским. Широкая аллея, до сих пор сохраняющая старинное название „Прешпект“, ведет от въездных башен к дому Толстого и к Литературному музею.

Здание Литературного музея представляет собой один из двух флигелей, построенных Н. С. Волконским по бокам не существующего ныне большого яснополянского дома, в котором Толстой родился и провел детские годы. С 1859 по 1863 гг. в этом флигеле помещалась школа, открытая Толстым для



Въезд в Музей-усадьбу Ясная Поляна.

детей яснополянских и окрестных крестьян. Внешний вид флигеля сохранился с тех пор без изменений.

Экспозиция Литературного музея освещает жизненный путь и творческую деятельность Толстого в свете гениальной оценки, данной ему В. И. Лениным. „Л. Толстой, — писал В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества“¹.

В экспозиции представлены портретные изображения писателя в различные годы его жизни, многочисленные издания его произведений, иллюстрации к ним, фотографии с рукописей писателя, материалы, свидетельствующие об исключительной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о наследии Толстого, ставшем в стране победившего социализма подлинно всенародным достоянием.

Неширокая тенистая аллея соединяет Литературный музей с домом Толстого, именуемым иногда, в отличие от Литературного, — Бытовым музеем.

Толстой поселился в этом доме в 1856 г., когда вернулся в Ясную Поляну после пяти лет военной службы на Кавказе и в Крыму. В то время это был точно такой же флигель, как и занятый ныне Литературным музеем.

После женитьбы Толстого на С. А. Берс (1862 г.) и по мере увеличения семьи к флигелю был сделан

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 293.



Въездная аллея „Прешпект“.

ряд пристроек, существенно изменивших его первоначальный вид.

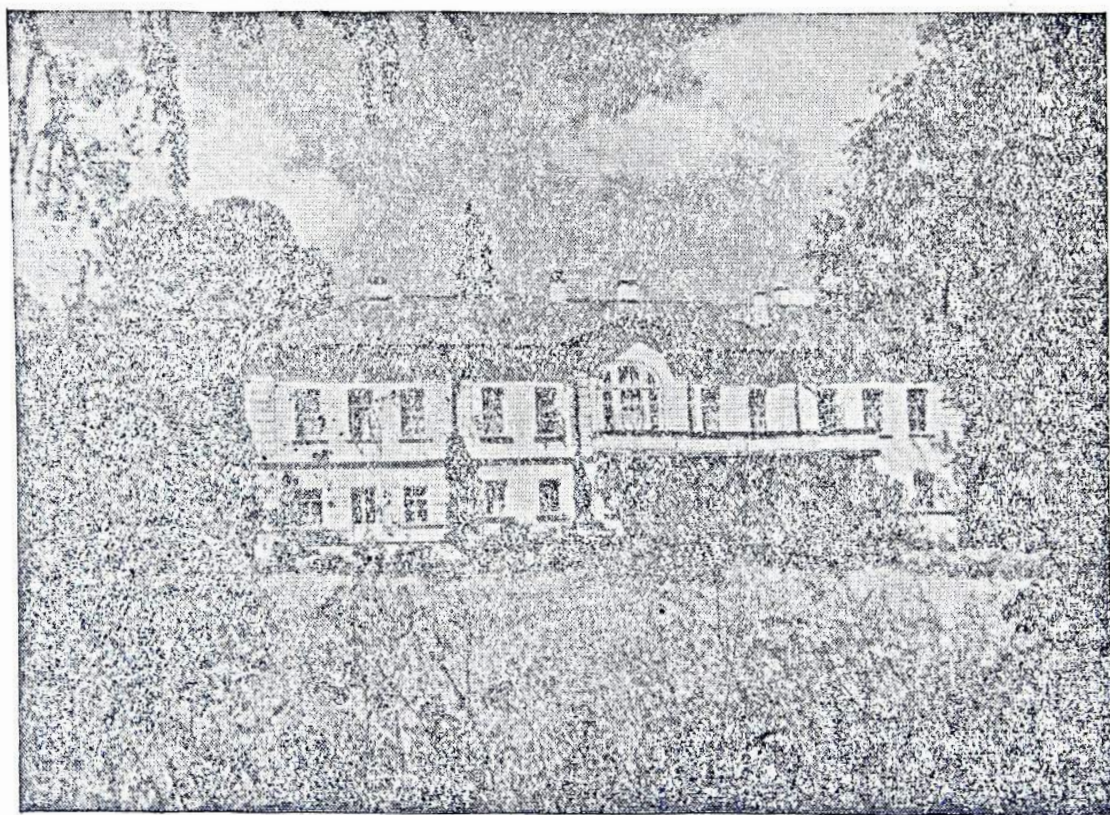
Большая часть творческой деятельности и личной жизни Толстого протекла в стенах этого дома. Поселившись в нем 28 лет от роду, Толстой покинул его 82-летним стариком за несколько дней до смерти.

В процессе осмотра дома перед нами как бы оживает облик жившего в нем гениального художника, неутомимого труженика, страстного обличителя буржуазно-помещичьего строя, неутомимого искателя и поборника социальной справедливости и в то же время во многом реакционного мыслителя, утопическое учение которого оказалось в полном противоречии с жизнью и борьбой могильщика капиталистического строя — пролетариата.

Дом писателя отличается простотой и скромностью обстановки.

Первое, что бросается в глаза в доме Толстого — это обилие книг, размещенных в целом ряде комнат, даже в передней, уставленной тремя большими книжными шкафами. Это книги личной библиотеки Толстого, насчитывающей свыше 22 тысяч томов (10.247 названий) на русском и многих иностранных языках.

В библиотеке широко представлена русская и иностранная художественная литература, а также книги по самым различным областям знания: по истории, философии, искусству, экономике и социологии, этнографии, истории религии. Сотни книг хранят на полях собственноручные пометки Толстого. В их числе книги, из которых Толстой черпал материал в работе над „Войной и миром“, повестью „Хаджи-Мурат“, незаконченными романами из эпохи



Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

Петра I и декабристов, а также сборники былин, народных песен, поговорок и пословиц. Особый интерес представляет 1-й том „Капитала“ Маркса, также имеющий на полях пометки Толстого.

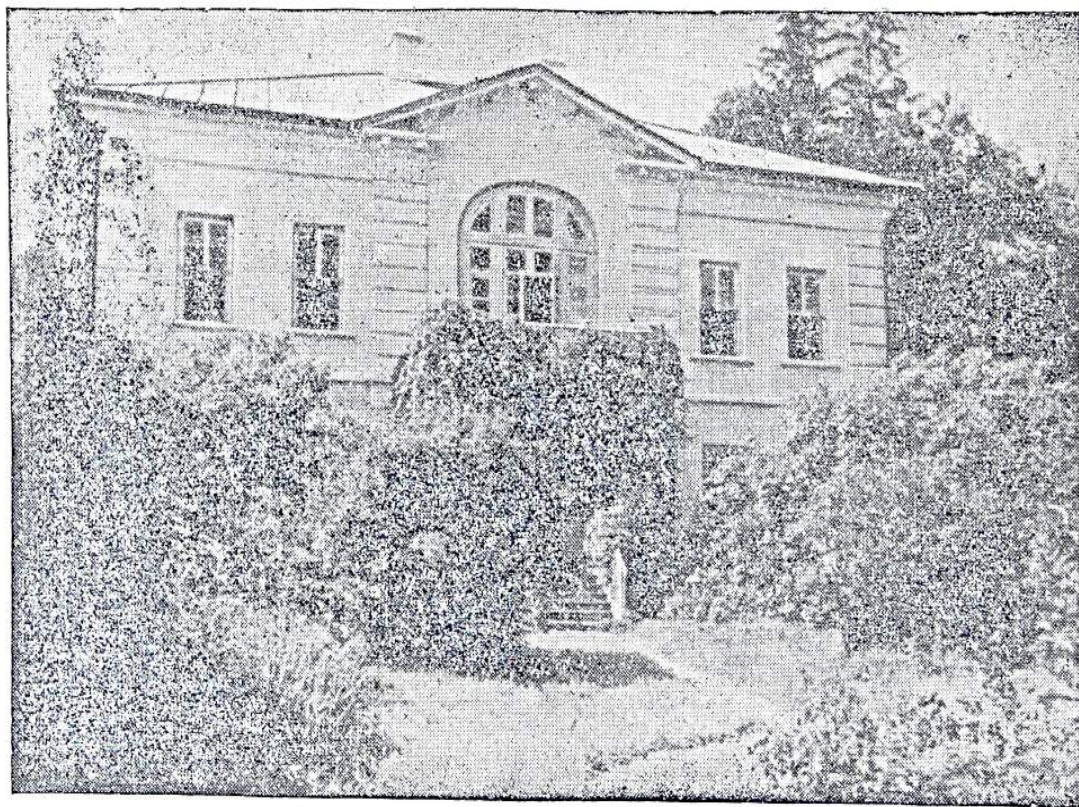
В библиотеке имеются книги с дарственными автографами Горького, Серафимовича, Короленко, Фета, С. Т. Аксакова, Тимирязева, Мечникова, Ромен Роллана, Бернарда Шоу и многих других выдающихся деятелей русской и иностранной литературы, науки и культуры.

Наряду с книжными шкафами в передней обращает на себя внимание шкаф с охотничьими принадлежностями Толстого. В последние годы жизни писателя они были без употребления, но раньше Толстой страстно увлекался охотой. Описания охоты Ростовых в „Войне и мире“ и охоты Левина в „Анне Карениной“ принадлежат к лучшим страницам этих произведений и во многом отражают пережитое самим Толстым.

Деревянная лестница ведет из передней во второй этаж. Поднявшись по ней и пройдя через площадку, мы попадаем в зал.

Зал — самая большая и единственная более или менее парадная комната в скромном доме Толстого, служившая одновременно и столовой для его многочисленной семьи. Об этом говорит стоящий посередине обеденный стол. На нем находятся различные предметы, сохранившиеся от сервировки, которой пользовались при Толстом.

У круглого стола красного дерева Толстой обычно отдыхал по вечерам в кругу семьи, беседовал с гостями и посетителями. Среди них были писатели А. М. Горький, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, В. В. Вересаев, Н. С. Лесков, В. Г. Короленко, худож-



Дом, в котором в 1859—1862 гг. была школа, организованная Л. Н. Толстым.
Ныне Литературный музей.

ники И. Е. Репин, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, Л. О. Пастернак, М. В. Нестеров, замечательный русский критик В. В. Стасов, композиторы А. С. Аренский и С. И. Танеев, известный русский ученый И. И. Мечников и многие-многие другие видные деятели русской культуры, а также простые русские люди и ряд иностранцев, искавших личного знакомства с великим писателем.

В противоположном углу зала за круглым плетеным столом собиралась молодежь — дети писателя, их друзья и знакомые.

В зале часто звучала музыка, занимавшая в жизни Толстого очень большое место. Толстой любил слушать в домашнем исполнении русские хоровые народные песни, вокальные и инструментальные произведения Чайковского, Глинки, Шопена и других русских и иностранных композиторов. Часто он сам аккомпанировал исполнителям на рояле или играл в четыре руки с кем-нибудь из домашних. Из профессиональных музыкантов в зале играли для Толстого А. С. Аренский, С. И. Танеев, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, польская пианистка Ванда Ландовска, балалаечник Трояновский и другие. Чаще всего Толстой слушал музыку, сидя в большом старинном кресле, стоящем около рояля.

На рождественских праздниках в зале устраивалась елка для крестьянских ребят.

30 декабря 1889 г. силами родных и знакомых Толстого в зале было дано первое представление его замечательной комедии „Плоды просвещения“.

Находящиеся в зале портреты писателя и членов его семьи написаны крупнейшими русскими живописцами и представляют собой большую художественную ценность.

Один из двух живописных портретов Толстого написан И. Н. Крамским (1873 г.), другой — И. Е. Репиным (1887). Кисти И. Е. Репина принадлежит также замечательный по своим живописным достоинствам портрет старшей дочери Толстого Татьяны Львовны (1894). Художником В. А. Серовым написан портрет жены писателя Софьи Андреевны (1892). Портрет Марии Львовны, второй дочери Толстого, — работа Н. Н. Ге.

В зале находятся также скульптурные изображения Толстого, созданные Н. Н. Ге (1890), И. Е. Репиным (1891) и П. П. Трубецким (1899).

Большую историческую ценность представляют собой также хранящиеся в зале старинные портреты предков писателя: его прадеда Н. И. Горчакова (1725—1811), деда — И. А. Толстого (1757—1820), другого деда — Н. С. Волконского (1753—1821) и бабушки писателя Е. Д. Волконской (1749—1792).

Некоторые черты жизни, характера и наружности Н. С. Волконского отражены Толстым в „Войне и мире“ в образе старого князя Болконского. Семейные воспоминания об И. А. Толстом легли в основу образа старого графа Ростова.

Обстановка зала — сборная. Часть вещей — зеркала XVIII века в резных позолоченных рамах, круглый стол, ломберные столы с инкрустациями — перенесена из большого дома Волконских — Толстых, в котором писатель родился и провел первые детские годы. Остальная, весьма скромная, мебель приобреталась в разные годы семейной жизни Толстого, в основном его женой.

Рядом с залом небольшая комната — малая гостиная, служившая в то же время рабочей комнатой С. А. Толстой. Здесь она принимала близ-



ких друзей дома, в их числе И. С. Тургенева и А. А. Фета. Здесь же, у окна, за небольшим письменным столом, С. А. Толстая переписывала набело рукописи писателя, испещренные многочисленными поправками.

Из портретов, находящихся в комнате, наибольший интерес представляет авторизованная копия полотна И. Е. Репина, изобразившего Толстого за работой в одном из нижних кабинетов яснополянского дома, в так называемой „комнате под сводами“ (1891).

Дверь из малой гостиной ведет в самую замечательную по своему историческому значению комнату дома — рабочий кабинет Толстого последних восьми лет его жизни (1902—1910). Все связано здесь с личностью и творчеством великого писателя. Многими из находящихся в кабинете вещами Толстой пользовался на протяжении всех долгих лет своей жизни в Ясной Поляне. Таков, прежде всего, письменный стол орехового дерева, принадлежавший некогда отцу писателя, Николаю Ильичу. За этим столом Толстой создавал „Войну и мир“, „Анну Каренину“, отчасти „Воскресение“, заканчивал летом 1856 г. повесть „Юность“, начатую в осажденном Севастополе, писал одно из последних своих художественных произведений — историческую повесть „Хаджи-Мурат“. Педагогические статьи Толстого, многие из его публицистических работ, очерков и рассказов написаны также за этим столом.

В кабинете много книг преимущественно философского содержания. Толстой работал над ними в последние месяцы своего пребывания в яснополянском доме. Среди книг — сборник со статьей

В. И. Ленина „Против бойкота“ с пометками Толстого.

На столе лежит сборник И. И. Иллюстрова „Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках“. Памятники устного народного творчества пристально изучались Толстым на протяжении всей его жизни и высоко ценились писателем, как поэтическое выражение заветных дум, стремлений, мудрости русского народа.

Среди настольных письменных принадлежностей выделяется глыба граненого зеленого стекла. Ее прислали в подарок Толстому рабочие Мальцевского завода после того, как писатель был отлучен „святейшим“ синодом от церкви. В заключительных строках надписи, выгравированной рабочими на стекле, сказано: „Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи „первосвященники“. Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым“.

В кабинете стоит старинный, перенесенный из большого дома, диван — вещь, особенно дорогая Толстому. На этом диване он родился, отдыхал на нем после работы и описал его в ряде своих художественных произведений в качестве типичной детали патриархального усадебно-помещичьего быта.

Над изголовьем дивана висят фотографии Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, А. А. Фета, подаренные ими Толстому в 1856 году, после его возвращения из Севастополя в Петербург. Тут же висит групповая фотография — Толстой среди сотрудников журнала „Современник“, снятая в Петербурге тогда же.

На смежной стене размещено семь репродукций из альбома художника Н. Н. Орлова „Русские му-