



Д.Г. Левицкий. Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова. 1773 г. ГТГ.

Первая усадьба Демидовых в Туле

Усадьба (от «садить», «сажать») – это комплекс жилых построек, хозяйственных, парковых и иных строений. Подавляющее большинство понятий, связанных со словом «усадьба», имеют оттенок постоянности, прочности, неподвижности. Поэтому к владениям Демидовых в Туле можно смело применить понятие «усадьба». Они прочно здесь обосновались, положили начало производству, а некоторые представители рода здесь похоронены.

Демидовы проявились и развернули свою деятельность в сложный для государства период. Конец XVIII – начало XIX веков – это эпоха петровских преобразований в России, время титанического труда, грандиозных свершений, войн. Гениальные предприниматели, Демидовы известны своей кипучей деятельностью по изысканию рудных месторождений и строительству заводов. Это род талантливых коммерсантов, искусных дипломатов, добросовестных юристов, военных, ученых, писателей и музыкантов, путешественников, ревностных собирателей предметов искусства и старины, меценатов и щедрых благотворителей.

Но прежде всего, Демидовы – крупные промышленники. С их именем связаны многие достижения отечественной промышленности. В середине XVIII века заводы Демидовых производили свыше 40% чугуна в России, они первыми из российских горнозаводчиков, начиная с 40-х годов XIX века, начали продавать медь за границу, а также стали крупнейшими поставщиками за рубеж золота и платины.

Демидовы не раз выставляли свои достижения промышленной металлургии на международных выставках. В 1851 году лондонская газета «The Morning Post» писала: *«Демидовское железо «Старый русский соболь» играет важную роль в истории нашей народной промышленности <...> Колоссальные медные листы господ Демидовых поражают своею огромностью...»*. На Венской выставке 1873 года заводы Нижнетагильского округа за железное и медное производство получили Высший почетный диплом¹.

Итак, Демидовы, как многие другие предприниматели, развивали промышленный прогресс в стране. Их успехи стали следствием в пер-



Неизвестный художник. Портрет Григория Акинфиевича Демидова. Фотокопия подарена Историко-мемориальному музею Демидовых Татьяной Демидовой-Сегэн.



Николай Никитич Демидов.

вую очередь таланта, знаний, энергии и страстной преданности своему делу самих заводчиков, их незаурядных личных качеств.

Значителен вклад Демидовых в развитие культуры и просвещения. Это первое в России коммерческое училище (1773 год), которое было открыто на средства Прокофия Акинфиевича Демидова. Крупные денежные пожертвования Московскому университету осуществили Прокофий, Григорий и Никита Акинфиевичи Демидовы. Павел Григорьевич Демидов основал Юридический лицей в Ярославле. Павел Николаевич Демидов учредил научную Демидовскую премию (1831 год) за лучшие русские сочинения по разным отраслям наук. Представители этого рода при своих заводах создавали многие социальные учреждения: богадельни, сиротские приюты, больницы, школы. Первый научный ботанический сад в России (г. Соликамск) основал Григорий Акинфиевич Демидов. Знаменитый Нескучный сад в Москве – детище чудака и потешника Прокофия Акинфиевича Демидова.

Николай Никитич Демидов в период Отечественной войны 1812 года сформировал на свои средства полк, который участвовал в Бородинском сражении и заслужил благодарность М.И. Кутузова.

Многие связывают промышленную и иную деятельность Демидовых исключительно с Уралом, забывая, что истоки рода находят-

ся в Туле и Тульском крае, и что здесь эти люди также оставили значительный след, оказав определенное влияние на социально-экономическое и культурное развитие Тульской земли.

Чтобы понять, где находилось родовое гнездо Демидовых, необходимо вспомнить, как все началось и где зародилась оружейная слава тульских мастеров.

В Туле центром металлопромышленности была Кузнецкая (Оружейная) слобода, основание которой связывают с именем царя Федора Иоанновича, который в 1595 году повелел создать казенную слободу кузнецов, в которой могли селиться только они. Здесь в 1656 году в семье кузнеца-молотобойца Демиды Клементьевича Антюфеева родился сын Никита – легендарный кузнец-оружейник и заводчик.

Именно на этой территории, в Заречье, на правом берегу реки Упы, Демидовы начинали как простые кузнецы, закладывали и развивали свое производство. По преданию, здесь же, в Заречье, в Кузнецкой слободе произошла встреча Никиты с Петром I. Легенда гласит, что, будучи проездом в Туле, Петр I призвал тульских мастеров, способных изготовить по иностранному образцу несколько алебард. Явился один Демидов, обещая изготовить оружие лучшего качества. Через месяц он доставил в Воронеж 300 алебард, которыми Петр I остался доволен и вскоре «дал указ отвести ему близ Тулы, в Малиновой засеке, несколько десятин земли для копания железной руды и для жжения из леса угля», а позже лично осмотрел просимое для размещения завода место.

Ко времени встречи Никиты Демидовича, тогда еще Антюфеева, с царем жизнь кузнеца перевалила через середину. Началась вторая половина его жизненного пути – удивительная, почти беспрецедентная по высоте взлета, по масштабу задуманного и совершенного. Свой первый вододействующий металлургический завод Никита поставил в 1694–1695 годах на реке Тулице, неподалеку от ее впадения в реку Упу – в настоящее время это место находится в черте города Тулы.

Завод сыграл значительную роль в предпринимательской биографии металлургов Демидовых, так как явился первой попыткой,



Неизвестный художник. Портрет Никиты Демидова. Первая четверть XVIII века. Нижнетагильский музей-заповедник.



Гроот Георг Кристофор.
 Портрет А.Н. Демидова. 1745 г.
 Нижнетагильский музей-заповедник.

началом их металлургической деятельности. Большое значение этот завод имел и для Тульского края, на котором оттачивалось мастерство тульских металлургов, и вместе с этим рос авторитет Тулы как крупного промышленного центра страны.

В 1702 году Никита Антюфеев царской грамотой получил фамилию Демидов.

Где же проживал в Туле Никита Демидов? Наиболее раннее упоминание демидовского двора относится ко времени строительства его хозяином тульского завода. *«Двор находился «за Упою рекой в приходе церкви Николая чудотворца, идущи от малого Кружальца в Гончарную слободу на левой стороне»²*. Т.е. двор располагался в Заречье и был приписан к Николо-Зарецкой церкви.

Главной опорой и поддержкой отца был его старший сын Акин-

фий. Именно с ним связано строительство тульской городской усадьбы Демидовых, отдельные строения которой сохранились до нашего времени. После смерти Никиты Демидова в 1725 году все его владения по закону 1714 года «о единонаследии» перешли к старшему сыну Акинфию. Он стал единственным наследником отцовской недвижимости. Так хотел и сам основатель династии, именно в Акинфии он видел продолжателя своих дел.

Акинфий Никитич Демидов (1678–1745) родился в Туле, здесь прошли его детство и юность. Женат он был дважды, оба раза на представительницах тульских посадских родов: первый раз на дочери Тараса Коробкова Евдокии, второй – на дочери Ивана Пальцова Евфимии. Имел трех сыновей: Прокофия, Григория и Никиту.

Став главным сподвижником отца, Акинфий уехал из Тулы и долгое время жил на Урале, где вместе с отцом руководил Невьянскими заводами. После смерти Никиты положение Акинфия изменилось, он стал чаще бывать в Европейской России, подолгу оставался в Туле, где развернул активную строительную деятельность, следы которой сохранились до наших дней.

Основным районом демидовского строительства было старое оружейное Заречье. В первую очередь радикальной перестройке подверглась отцовская городская усадьба в приходе Николо-Зарецкой церкви. Акинфий построил обширный, в три этажа, каменный дом-дворец. К сожалению, документов того времени или зарисовок демидовского дома не выявлено. Описание каменного дворца мы находим у историка-краеведа XIX века Ивана Федоровича Афремова: «...Акинфий Никитич решительно изменил свой образ жизни и стал жить вельможею; начал тем, что на отцовском и дедовском месте выстроил огромный каменный дом в три этажа (1730–1734), который, включая подземные коридоры, подвалы и кладовые, имел 7 сажен высоты и 30 сажень длины (15 и 64 метра – авт.). Дом этот <...> был отделан с дворцовой роскошью, где, как говорится, золото и серебро столы ломило; картины, итальянской и фламандской школы, украшали штофом и бархатом обитые стены и обставленные богатыми зеркалами и немецкой мебелью комнаты; там дивные растения Флоры и Помоны украшали окна и всходы лестниц, золотопернатые заморские птицы красовались в золотых и серебряных клетках; всех родов обезьяны и множество других редкостей удивляли посетителей...»³



Николо-Зарецкая церковь.
Фото с сайта «Музеи России»
<http://www.museum.ru>

Это описание представляет нам сказочный дворец, обставленный с небывалой роскошью, редкой и даже исключительной для провинциального города того времени. Под домом, как пишет Афремов, находились помещения для хранения железа и меди, привозившихся в Тулу с заводов. Слухи о подземных демидовских коридорах и туннелях ходят и по сей день, порождая разнообразные сказки и легенды.

Еще более невероятным кажется приезд в этот дом императрицы. В 1744 году, 4–5 августа, в гостях у Акинфия, проездом через Тулу (в Киев на богомолье), остановилась императрица Елизавета Петровна и сопровождавшие ее наследник престола Петр Федорович и его невеста Екатерина Алексеевна (будущая Екатерина II). История о посещении тульской усадьбы Демидовых Екатериной II имела продолжение, об этом мы расскажем позже.

В своем тульском доме Акинфий бывал наездами, много времени проводя на уральских заводах, а в Туле жил его старший сын Прокофий, любитель цветов и растений. На участке у демидовского дома на берегу реки Упы он разбил небольшой ботанический сад. Это были



*Усадьба Аммоса Прокофьевича Демидова
в Толмачевском переулке, д. 3
Фото В. Разумова.*

два флигеля демидовской усадьбы. Внутренние помещения сильно перестроены, но сохранились низкие сводчатые потолки, широкие оконные проемы, ажурные оконные решетки⁸. По рассказам, под одной из комнат располагается идентичная комната, тоже сводчатая, ныне засыпанная землей. Во двор выходит северный фасад здания кирпичной кладки, на котором виден сохранившийся фриз.

Эти два здания являются ценными объектами эпохи Демидовых. Составной частью усадьбы является фамильная усыпальница Демидовых, расположенная в Николо-Зарецкой церкви, построенной на средства старшего сына Никиты – Акинфия Никитича. Все эти объекты располагаются в непосредственной близости друг

от друга на берегу реки Упы и могли бы составить прекрасный ансамбль – музей «демидовской эпохи».

Если говорить о последующих поколениях Демидовых, богатство которых только преумножалось, то они также не скупились на свое жилье. Есть несколько городских усадеб в Москве – дома Прокофия Демидова в Толмачевском переулке и на Ленинском проспекте, также известны «Золотые комнаты» И.И. Демидова в доме в Гороховском переулке в Басманной слободе. В Санкт-Петербурге сохранились дом Григория Акинфиевича Демидова и великолепный особняк Павла Николаевича Демидова.

Некоторые представители знаменитого рода переехали на постоянное место жительства в Италию. Николай Никитич Демидов меж-



Барельеф на фасаде здания в Толмачевском переулке, д. 3. Фото В. Разумова.



*Дом Прокофия Акинфиевича Демидова.
Москва, Ленинский проспект, д. 14. Фото В. Разумова.*

ду 1825 и 1827 годами приобрел к северу от Флоренции в Полеросе за огромную сумму у монахов Санта-Крочи земли для грандиозного строительства виллы Сан-Донато. Оформление проекта виллы было поручено молодому сиенскому архитектору Джованни Батиста Сильвестри. Первый камень заложили 27 июня 1827 года. Сооружались залы, украшенные мозаиками и уральским золотом, монументальные лестницы, вестибюли. После смерти Николая Никитича в 1828 году, виллу Сан-Донато его младший сын Анатолий превратил в настоящий дворец. Современники восхваляли ее как не имеющую себе равных во всей Европе, говорили о «верхе эlegantности и хорошего вкуса», сравнивали с замком и «вторым королевским дворцом во Флоренции», сюда «съезжалась в свое время вся великосветская Италия»⁹.

Здесь Анатолий Николаевич собрал огромную коллекцию картин, скульптуры, мебели, фарфора, бронзы. Эта была одна из самых крупных и роскошных частных коллекций во всей Европе. Во время Второй мировой войны вилла Сан-Донато была разорена квартировавшими в ней немцами. После войны вилла отошла к флорентийской администрации, и вскоре рядом с ней вырос новый городской квартал. Сохранились обветшавшие здания усадьбы, Одеона (театра) и домашней церкви. Напоминанием о Демидовых служат названия главных улиц нового квартала: виа Сан-Донато и виа дела Вилла Демидофф.



*Малиновая гостиная в доме И.И. Демидова.
Москва, Гороховский переулок, д. 4.*

света. Вилла была построена по проекту друга и учителя Медичи – известного архитектора и скульптора Бернардо Буонталенти в период с 1569 по 1584 год. В ее создании принимали участие лучшие скульпторы XVI века. Великолепный парк украшали многочисленные фонтаны, скульптуры, гроты. Но со временем дворец пришел в запустение и был разобран в 1824 году. Приобретя Пратолино, Павел Павлович Демидов начинает воссоздание его былого великолепия. Реставрируются Паже-



*Вилла Демидовых «Абамелек». Музыкальный зал.
Рим. Италия. Фотография передана музею Ниной
Григорьевной Демидовой (1931–2014), которая являлась
прямым потомком Демидовых.*

В 1880 году Павел Павлович Демидов продал на аукционе виллу Сан-Донато вместе со всем антиквариатом. Ранее, в 1872 году, им было приобретено у наследников бельгийского короля Леопольда II еще одно поместье в 18 км от Флоренции – Пратолино. Его площадь 150 гектаров, а создавалось это огромное владение в XVI веке для герцога Флоренции Франческо I Медичи и считалось одним из чудес

света. Вилла была построена по проекту друга и учителя Медичи – известного архитектора и скульптора Бернардо Буонталенти в период с 1569 по 1584 год. В ее создании принимали участие лучшие скульпторы XVI века. Великолепный парк украшали многочисленные фонтаны, скульптуры, гроты. Но со временем дворец пришел в запустение и был разобран в 1824 году. Приобретя Пратолино, Павел Павлович Демидов начинает воссоздание его былого великолепия. Реставрируются Паже-ский корпус и конюшни, прокладываются аллеи в парке, восстанавливаются водоемы и скульптуры, самая эффектная из которых – «Аллегория Апеннин» работы мастера Джамболонья (1580 год). Пратолино превращается в парадную княжескую резиденцию. Позже на этой вилле жила дочь Павла Демидова княгиня Мария Павловна Абамелек-Лазарева, последняя из итальянской ветви рода Демидовых.

Она провела на вилле полвека. Княгиня заботилась о поддержании виллы: привела в порядок парк, восстановила старинную лестницу у южного фасада. Во время Второй мировой войны территорию виллы заняли нацисты. Они поселились в здании, вилла неоднократно подвергалась бомбежке, парк служил местом погребения погибших. В 1955 году княгиня скончалась, похоронена она была на своей вилле. Согласно завещанию, имение отошло к племяннику, сыну ее сестры Авроры, князю Павлу Карагеоргиевичу, а затем было продано им, вместе со значительной частью демидовской коллекции, в 1969 году на аукционе «Сотбис». В настоящее время вилла является государственной собственностью – принадлежит провинции Флоренция. В бывшей усадьбе устроен общественный парк-музей с концертно-выставочной деятельностью.

Библиография

- Афремов И.Ф.* История Тульского края (историческое обозрение Тульской губернии). Тула, 2002
- Кириленко Н.* По улицам Тулы: Зареченский район. Тула, 2009
- Краснова Е.И.* Такие разные Демидовы. СПб., 2007
- Мосин А.Г.* Род Демидовых. Екатеринбург, 2006
- Юркин И.Н.* Демидовы в Туле: Из истории становления и развития промышленной династии. М., Тула, 1998
- Юркин И.Н.* Демидовы – ученые, инженеры, организаторы науки и производства. М., 2001
- Юркин И.Н.* Демидовы. Столетие побед. М., 2012
- Юркин И.Н.* Индустриальное наследие Тульского края. Тула. 1994.

Примечания

- ¹ Музей горнозаводского дела. Нижний Тагил. Екатеринбург, 1995. С. 151–152.
- ² *Юркин И.Н.* Петр Великий и род Демидовых (335-летию со дня рождения Н.Д. Демидова посвящается) // Тульский краеведческий альманах. 2011. Вып. № 8. С. 108–116.
- ³ *Афремов И.* История Тульского края. Тула, 2002. С. 235–236.
- ⁴ *Юркин И.Н.* Демидовы. Столетие побед. М. 2012. С. 327.
- ⁵ *Болотов А.Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков, 1738–1793. Т. I–IV. СПб., 1870–1873. Т. III.
- ⁶ Казенная палата собирала государственные налоги с населения, вела надзор за частной торговлей и промышленностью, ведала государственным имуществом, казенными строениями и землями, а также государственным крестьянами.
- ⁷ *Юркин И.Н.* Индустриальное наследие Тульского края. Тула. 1994. С. 13.
- ⁸ Идентичные ажурные решетки можно увидеть еще в одном доме XVIII века, имеющем отношение к роду Демидовых, – это дом Красильниковых (ул. Демидовская, дом 11). Этот дом принадлежал Петру Красильникову, сыну Лукьяна Красильникова, служившего у Акинфия Демидова приказчиком и женатого на его родной сестре Анастасии Демидовой.
- ⁹ I Demidoff a Firenze e in Toscana. Firenze: Leo S. Olschki, 1996.