

1 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА ТУЛЫ, ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ, ЛАУРЕАТА ПРЕМИЙ ИМЕНИ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО И Н. ЛЕСКОВА, ПИСАТЕЛЯ ИВАНА ФЁДОРОВИЧА ПАНЬКИНА, ПОДАРИВШЕГО НАМ МНОЖЕСТВО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КНИГ.

Иван Панькин родился в селе Пылково Лопатинского района Пензенской области в крестьянской семье обрусевшего мордвина из племени эрзя.

В детстве остался сиротой. Беспризорничал. Потом работал гимнастом в цирке и юнгой на флоте.

В годы Великой Отечественной войны Панькин сражался в войсках морской пехоты, перенёс контузию, после тяжёлого ранения стал инвалидом. За ратные подвиги был награждён орденом Красной Звезды и боевыми медалями.

В 1956 году, вспоминая трудное, полное всевозможных приключений детство, Иван Фёдорович написал повесть «Начало одной жизни». На Всесибирском совещании молодых литераторов рукопись Ивана Панькина была признана лучшей и рекомендована к изданию. Уже признанным автором Панькин окончил Литературный институт им. А.М.Горького и параллельно — Высшие литературные курсы.

Учившийся вместе с ним известный писатель Виктор Астафьев так вспоминал об этом периоде: «На Высших литературных курсах учился вместе со мной писатель Иван Панькин, автор славной повести «История одной жизни», многих совершенно прелестных детских сказок и «Тульских сказов»... талант был крепок, голос свеж, выдумщик он и рассказчик совершенно очаровательный».

Эта характеристика, данная Ивану Фёдоровичу человеком в чём-то схожей судьбы, отражает как нельзя лучше облик Панькина — писателя и Панькина — человека.

ГЛАВНАЯ КНИГА

В 1961 году, уже автором нескольких детских книг, Иван Фёдорович Панькин неожиданно оказался в Туле. Он был одним из организаторов создания Тульского отделения Союза писателей России. Работал в Туле литсотрудником в

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ВЫДУМЩИК

Кто создал образ тульского мастера Тычки



Книги Панькина изданы на многих языках общим тиражом более 3 млн. экземпляров.

областной газете, редактором художественной и детской литературы в Приокском книжном издательстве. И собирал материал для своей главной книги о Туле и её славной, причудливой истории.

Тула помогла раскрыться творческому потенциалу писателя. Здесь он нашёл своего главного литературного героя — оружейного мастера и, что самое главное, освоил просто-

сказов «Внук зелёной молнии». В том же году и в том же издательстве вскоре выходит следующая книга писателя — «Приключения братьев Тик-Так», адресованная школьникам-пятиклассникам.

Книги Панькина изданы на многих языках общим тиражом более 3 млн экземпляров. «Легенды о матерях» и «Легенды о мастере Тычке» включены в школьные программы.

« В ТУЛЕ ПИСАТЕЛЬ НАШЁЛ СВОЕГО ГЛАВНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ — ОРУЖЕЙНОГО МАСТЕРА. »

народный сказовый язык, с помощью которого создал свои лучшие произведения и ещё при жизни стал классиком русской литературы.

В 1962 году в Туле вышел сборник легенд И.Ф.Панькина «Волшебный мастер», в 1964 году в Москве — его книга «Тайны старого котчана», в 1965 году в Туле — «Легенды о матерях», в 1966 году — сборник легенд и

Произведения Панькина стали включать во всеююзные радиопередачи и в репертуар эстрадных программ. По мотивам сказов писателя были написаны пьесы для академических и кукольных театров.

«Легенды о мастере Тычке» пополнили сокровищницу отечественной сказовой литературы, а И.Панькин встал в один ряд с такими классиками жанра,

как Павел Бажов (Малахитовая шкатулка) и Николай Лесков («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»).

ВОБРАЛ ЛУЧШЕЕ

Тульский мастер Тычка вобрал в себя лучшие черты, присутствующие тульскому оружейнику, — он талантлив и держит себя с достоинством; по-житейски мудр, одухотворён отношением к труду, что позволяет преодолевать любые трудности.

Есть в Туле у машзавода памятник Левше. Легендарный оружейник запечатлён скульптором в момент творчества, когда с гордостью, с нескрываемым удовлетворением, но в то же время и с придирчивостью разглядывает готовую работу — подкованную им блоху. Зритель сразу понимает: это не просто замечательный мастер, а и своего рода художник, творец, созидатель.

Дополнительную информацию дают надписи, помещён-

ные на шестигранном постаменте. Среди цитат знаменитых писателей впереди выделены строки мастера сказовой литературы, автора «Легенд о мастере Тычке», почётного гражданина города-героя Тулы Ивана Фёдоровича Панькина.

Тычка — не просто мастер, а учитель тульских мастеров, в том числе и Левши. Создавая легенды об этом персонаже, Панькин несколько лет собирал материалы в знаменитой Оружейной слободе, изучал быт, привычки и фольклор тульских мастеров. Поэтому образ Тычки получился у него для туляков знакомым и узнаваемым, и этот образ прижился в Туле наравне с Левшой.

Панькин так объяснял лесковского Левшу: «Почему-то, читая Сказ Лескова, никого не удивляет, что тульские мастера подковали блоху. То есть обездвжили, иными словами — сломали иностранный механизм. Могли ведь как-нибудь по-другому превзойти англичан — скрипочку блохе в лапки пристроить, чтобы она и менюэт танцевала, и ещё на скрипочке играла. Не додумались? Нет, они эту блоху специально лишили движения. Тульские оружейники были в силу своей профессии чрезвычайно чистолюбивы, почти у каждого при собственном доме имелась банька, да ещё несколько общественных бань в городе существовало. Оружейники блох, клопов, тараканов в быту не терпели и не допускали. Поэтому и подковали блоху — своё мастерство показали, а заодно и своё отношение к этому насекомому выразили. Вот главное! Русское мастерство всегда сплетено с высокой духовностью!»

Творчество Ивана Панькина, замеченное и по достоинству оценённое ещё в советское время, позволило известной писательнице Агнии Барто на III съезде российских писателей 24 марта 1970 года с высокой трибуны назвать в числе городов, где есть профессиональные сильные писатели, пишущие для подрастающего поколения, и Тулу.

Константин ШЕСТАКОВ

Фото из личного архива Ивана Панькина