

Легенда о мастере Панькине

Иван Федорович Панькин написал немало произведений - не очень удачных, удачных и тех, которые уже признаны шедеврами.



АВТОРОМ «славной повести», многих совершенно прелестных детских рассказов и «Тульских сказов» назвал Панькина Виктор Астафьев, с которым он учился на Высших литературных курсах. Как ни странно, сказы о мастере Тычке, создавшие Панькину истинно народную славу, начались с официального заказа. Ивану Федоровичу поручили написать историю оружейного завода в типично казенном стиле. Если бы он пошел по проторенному пути, официозную тягомотину о передовиках и наградах ТОЗа давно бы похоронили под тоннами брежневской макулатуры. Но приехавший из Новосибирска писатель к тому времени уже влюбился в Тулу, пропитался ее удивительным, ни на что не похожим духом, стал настоящим туляком... И сотворил собственную легенду о Туле и ее мастерах.

Имя мастера Тычки среди туляков почти так же популярно, как имя Левши. У многих сложилось впечатление, что истории о мастере Тычке - сборник народных сказов, так что и автора вроде как нет. Это ли не признание истинной народности произведения? Так бывает с песнями: все поют, но никто не знает автора.

Иван Панькин, которого тульская пищуца братия называла «дядя Ваня», ушел из жизни в ноябре 1998 года. Тогда одновременно в шести газетах города был брошен клич о создании достойного памятника Ивану Федоровичу на аллее кладбища, где похоронены почетные граждане Тулы. Смета на создание памятника составила более 10 тысяч рублей. Затем она была значительно урезана, но и это не помогло. До сих пор, по словам дочери писателя, «памятник сказочнику остается сказочным проектом».

Напомним, что средства на создание памятника надо направлять на счет Комитета по культуре, историческому наследию и туризму г. Тулы с соответствующей пометкой:

«НА ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ И.Ф.ПАНЬКИНУ».

Номер расчетного счета: 40603810400000150579

ИНН: 7107027520 в ФКБ «Российский национальный КБ» г. Тула

кор. сч.: 3010181060000000076 БИК 47003764, ОКПО: 05187322 ОКОНХ: 97600

С СОГЛАСИЯ ДОЧЕРИ И.Ф.ПАНЬКИНА Любови Ивановны мы публикуем один из сказов о мастере Тычке, в котором автор пророчески предсказал собственную посмертную судьбу. Гонорар от этой публикации будет направлен на создание памятника писателю.

В ТУЛЕ давно мечтали поставить памятник Левше. И однажды объявили конкурс на создание монумента легендарному умельцу. Вскоре со всех концов России посыпалось столько проектов, что у наших ценителей искусств кругом пошла голова. Один памятник был величественнее другого, и не знали, на котором остановиться.

А на оружейном заводе был паренек, способный и грамотный малый. Он добился того, что мог на торце спички укладывать сто подков и свободно расписываться на кончике иглы.

И когда он свои работы показывал другим, ему говорили:

- Хорошо, но у Левши чуточку лучше выходило.

Однажды разозлился малый и сказал:

- Тогда покажите работы Левши; если они действительно достойны легенд, я берусь своими руками ему сделать памятник. Молодые мастера засмеялись, а у стариков заскребло в душе. Слишком его слова показались им дерзкими.

А в Туле от работ Левши остался только один гвоздик, которым он прибивал подковы блохе, да и тот держали под семью Замками. Тогда старики вытащили этот гвоздик и сказали:

- На! Хоть месяц смотри, если сумеешь сделать что-нибудь подобное.

Малый взял у них сгоряча этот гвоздик и пошел домой.

Проходит месяц, он все не несет гвоздик.

- Ты не потерял? - спрашивают его.

- Нет, - отвечает он.

Еще прошел месяц. Парень даже не заикается о гвоздике.

- Ох, покорежил, наверно! - теперь уже с беспокойством заговорили старики.

- Да нет, - опять отвечает малый.

- А почему не несешь?

Приходят, взглянули на гвоздик - он действительно покорежен. Что делать? Положили под увеличительное стекло, чтобы посмотреть, нельзя его снова выправить. Первый мастер только прильнул к стеклу и ахнул.

Оказывается, парень из этого гвоздя выковал самого Левшу.

И его работу признали самым лучшим памятником Левше.

Тычке тоже хотели поставить монумент в Туле, но пока не нашлось такого веселого умельца, который мог бы вылепить если не его самого, то хотя бы руки, умеющие из кандалов выковыивать невиданной красоты ожерелье и этим рассмешить целое государство.

Пусть для него служит памятником вечный перестук молотков, пробуждающий в людях любовь к созиданию.

