

83.3P1
TS3



Aleksander Moncmoi

83.3Р1

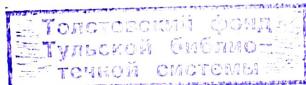
ТСЗ

Л.Н.ТОЛСТОЙ

В ПОРТРЕТАХ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ, ДОКУМЕНТАХ



Пособие для учителей
средней школы



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА - 1956

Читальный зал





ВВЕДЕНИЕ

Лев Николаевич Толстой — величайший русский писатель, автор известных всему миру гениальных романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Как писал В. И. Ленин, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе»¹.

В этих словах звучит гордость за великую русскую литературу, гордость за бессмертного художника слова Л. Н. Толстого.

В своих художественных произведениях Толстой дал замечательные картины русской жизни прошлого века, показал жестокость, несправедливость и лицемерие современного ему строя царской России.

В беспощадной критике буржуазно-дворянского общества Толстой отразил наболевшую ненависть к этому строю многомиллионного русского крестьянства.

Он показал в своих произведениях огромные духовные силы угнетённых народных масс. Творчество Толстого является отражением истории русского общества в эпоху созревания первой буржуазно-демократической, крестьянской революции. Именно поэтому В. И. Ленин назвал Толстого «зеркалом русской револю-

ции». «...Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость»².

Толстой резко осудил в своих произведениях угнетателей народа, их несправедливость, лицемерие, ханжество, ложь, эгоизм. Он мучительно и напряжённо искал на протяжении десятилетий путей к выходу из социальных противоречий и обличал общественный строй, обрекавший трудовой народ на бесчисленные бедствия и лишения.

Толстой выступал страстным обличителем самодержавия, защищал интересы крестьянства. Но писатель не понимал значения революционной борьбы масс, роли рабочего класса в революционном движении.

«Толстой, — говорил В. И. Ленин, — с огромной силой и искренностью бичевал господствующие классы, с великой наглядностью разоблачал внутреннюю ложь всех тех учреждений, при помощи которых держится современное общество: церковь, суд, милитаризм, «законный» брак, буржуазную науку. Но его учение оказалось в полном противоречии с жизнью, работой и борьбой могильщика современного строя, пролетариата»³.

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 293.

² В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 294.

³ Там же, стр. 323.

Своеобразие критики Толстого состоит в том, что она с необычайной силой выражала взгляды самых широких народных, крестьянских масс пореформенного периода.

Беспощадная критика современных ему общественных порядков, его страстное желание облегчить участь угнетённого крестьянства и вместе с тем непонимание действительных путей освобождения от гнёта рабства — всё это нашло непосредственное отражение в произведениях Толстого.

* * *

Л. Н. Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в семье отставного полковника, помещика Тульской губернии Крапивенского уезда графа Н. И. Толстого.

Отец Толстого в молодости служил в армии, участвовал в войне 1812 года. После женитьбы он поселился в имении жены — Ясная Поляна.

Мать Льва Николаевича — урождённая Волконская — была образованной женщиной, знала английский, немецкий, французский и итальянский языки. Она умерла, когда Толстому было всего полтора года.

Большая часть жизни Толстого протекала в Ясной Поляне, живописном уголке нашей родины, недалеко от г. Тулы.

С самого раннего детства Толстого окружали простые люди — дворовые, слуги из крепостных крестьян. Мир простых русских людей оказывал благотворное влияние на духовное развитие будущего писателя.

В 1837 г. Н. И. Толстой с детьми отправился в Москву. Вскоре отец умер. Будущему писателю было тогда всего девять лет. Младшие дети с тётишкой Т. А. Ергольской снова возвратились в Ясную Поляну.

В сентябре 1841 г. Л. Н. Толстой переехал из Ясной Поляны в Казань к тётишке П. И. Юшковой.

В 1844 г. Л. Н. Толстой выдержал вступительные экзамены в университет, на факультет восточных языков: он мечтал о дипломатической деятельности. Но на этом факультете Толстой пробыл только один год. Склонностей к дипломатической деятельности у него не обнаружилось. Он решил перейти на юридический факультет, который также не закончил.

Во время пребывания в Казани Толстой, судя по его записям, всё больше занимали вопросы живой практической деятельности.

В 1847 г. он уезжает из Казани в Ясную Поляну, где получает по разделу с братьями имение.

Увлекаясь работой в своём поместьем хозяйстве, он испытывает большой интерес к русской литературе. На него производят сильное впечатление «Евгений Онегин» Пушкина, «Мёртвые души» Гоголя, «Герой нашего времени», стихи и поэмы Лермонтова и «Антон Горемыка» Григоровича. Захватывают Толстого русские былины и сказки.

Толстой читает «Современник» — самый прогрессивный журнал того времени, в котором печатались Белинский, Герцен и Некрасов. Одновременно он изучает право, иностранные языки, увлекается медициной, географией, статистикой, занимается музыкой.

В апреле 1851 г. Толстой с братом Николаем уезжает на Кавказ, где в это время шла борьба между русскими и горцами. На Кавказе он служит артиллеристом, вначале в чине юнкера, а затем получает чин прапорщика. Неизгладимое впечатление оставили у Л. Н. Толстого и боевые подвиги русских солдат.

Южная природа и жизнь горцев-казаков пленили Толстого. В этой среде он находит много замечательных, самоотверженных, смелых людей, которых писатель впоследствии показал во многих своих произведениях.

* * *

Первые литературные опыты Толстого относятся к детским годам. Будучи семилетним мальчиком, он записывает в своей ученической тетради маленькие рассказы «Орёл», «Сокол». В двенадцать лет пишет поздравительные стихи своей «милой тётишке» Т. А. Ергольской. Затем упражняется в переводе рассказа «Любовь к отечеству» с французского языка. Сохранились отрывки из его сочинений по философии, уголовному праву, музыке, а также опыты перевода Стерна с английского языка на русский.

Ранние литературные опыты Толстого показывают, что ему уже тогда были свой-

ственны большая наблюдательность, правдивость и искренность.

Заслуженную славу принесла Толстому его трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность», напечатанная в «Современнике» за 1852—1857 гг.

Толстой глубоко проник в душу ребёнка и правдиво показал детские переживания. Детский мир наполнен не только счастьем и радостью, в него врываются и огорчения.

Герой трилогии Николенька Иртеньев — добрый, умный, наблюдательный мальчик. Он беззаботно и радостно проводит время в поместье отца. Николеньку с ранних лет начинают привлекать простые люди — люди из народа: Фока, Филипп, Митенька и др. Больше всего по душе Николеньке Наталья Савишина со своей добротой и лаской. Близки ему Карл Иванович, деревенские дети, деревня с её народом, с запахом дыма и дёгтя, избы с резными тесовыми крылечками, с красными и зелёными ставнями. Он начинает видеть, что господа к простым людям относятся плохо. Старого, любимого детьми учителя Карла Ивановича хотят прогнать из семьи, как только он стал не нужен. Печальна была молодость верно служившей господам Натальи Савишины: дед Николеньки разлучил её с любимым человеком, искалечил её жизнь.

При дальнейшем знакомстве Николеньки с жизнью углубляется его критическое отношение к дворянской среде и к самому себе. Он знакомится с людьми великоксвятского общества, видит сухих, жёлчных, ограниченных людей.

В годы отрочества Николенька Иртеньев впервые слышит слова «бедный» и «богатый». У него возникает мучительный вопрос: почему он богатый, а Катенька бедная.

В студенческие годы, описанные в «Юности», круг представлений Иртеньева постепенно расширяется.

В университете вместе с ним учились и студенты-разночинцы, которым свойственен глубокий интерес к науке, простота и честность. Этих качеств Иртеньев не находил в среде князей и баронов. Николеньку потянуло к новой, незнакомой среде, к студентам-разночинцам, хотя сблизиться с ними ему не удалось. Он

был далёк от них по своему воспитанию и взглядам.

В своей трилогии Толстой изображает пленительную русскую природу. Писатель не только любуется ею, она даётся им в органической связи с трудом человека.

Внимание Николеньки привлекают поля спелой ржи, тёмный пар, на котором виделись соха, мужик, лошадь с жеребёнком; он видит, как широкой длинной лентой вьётся дорога между полями засохшего живня.

Повести «Детство», «Отрочество» и «Юность» полны поэтической прелести. Простота языка, изумительно тонкое восприятие красоты природы, необычайная правдивость и искренность вызвали восхищение читателей и высокую оценку критики.

В период 1852—1856 гг. Толстым были также написаны рассказы: «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Записки маркёра». В основу этих произведений писателем положены впечатления, связанные с жизнью русских солдат и офицеров, их бытом.

В 1853 г. Англия, Франция и Турция начали в Крыму войну против России. В ноябре 1854 г. Толстой приезжает в город Севастополь.

Здесь Толстой прикомандированывается к третьей батарее четырнадцатой артиллерийской бригады.

Сам Толстой принимает непосредственное участие в обороне Севастополя, находясь на четвёртом бастионе.

Он наблюдает героический дух русских солдат и видит, что рота моряков чуть не взбунтовалась из-за того, что её хотели сменить с батареи, на которой она стояла тридцать дней подряд под бомбами.

В Севастополе Л. Н. Толстой задумал издавать военный журнал, в котором бы описывались подвиги и храбрость русских людей. Однако издание его не было разрешено правительством.

Настоящими героями Севастопольской эпохи являются простые русские люди, спокойно и уверенно защищающие свою родину. Величие и нравственную чистоту, храбрость скромного русского человека — вот что увидел Толстой в Севастополе. Героизм русского войска

в этой обороне Толстой нарисовал в своих трёх замечательных рассказах: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 г.».

В рассказе «Севастополь в декабре» Толстой подчёркивает спокойствие и скромность русских солдат. У них нет суетливости и расстерянности. Эти простые, скромные люди спокойно заняты своим делом. О своём ранении один из них говорит так: «Глянь, а ноги нет». — «Неужели больно не было в эту первую минуту?» — «Ничего; только как горячим чем меня пнули в ногу». Солдат уверяет офицера: «Оно первое дело, ваше благородие, *не думать много*: как не думаешь, оно тебе и ничего».

В «Севастополе в мае» Толстой славит героизм доблестных русских воинов, стойко переносящих свои страдания. Писатель пишет о чувстве долга русского солдата перед товарищами. Вместе с тем Толстой в этом рассказе порицает хвастовство, расчётливый эгоизм занятых только собой офицеров-аристократов, честолюбивых, высокомерных, прожигающих жизнь, стремившихся лишь к получению лишней награды и большему жалованью. К числу таких относятся офицер Калугин, князь Гальцин.

«Севастополь в августе 1855 г.» является художественным воспроизведением последних дней Севастополя, штурма Малахова кургана и боя на пятом бастионе.

В этом рассказе Толстой правдиво повествует о том, как простые люди, ничем не заметные в обыденной жизни, в роковую минуту становятся героями.

Преданность русского солдата родине и сознание его долга перед ней Толстой изображает без всяких пышных фраз. «В каждой морщине этого загорелого, скуластого лица, в каждой мышце, в ширине этих плеч, в толщине этих ног, обутых в громадные сапоги, в каждом движении, спокойном, твёрдом, неторопливом, видны эти главные черты, составляющие силу русского, — простоты и упрямства».

В «Севастопольских рассказах», писатель выступает уже как большой мастер, замечательный художник, умеющий обратить внимание читателей и на человеческие подвиги, и на будничные дела.

В критической литературе того времени отмечалось, что Толстой своими правдивыми «Севастопольскими рассказами» открыл читателю совершенно новые картины солдатской жизни. Он писал: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Этому принципу реализма Толстой следовал во всей своей литературной деятельности.

Чернышевский отметил, что реализм Толстого имеет свои специфические особенности по сравнению с реализмом других писателей, что Толстого больше всего интересует «...сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души...».

В 1855 г. Толстой возвращается в Петербург. Здесь он сближается с писателями, группировавшимися вокруг журнала «Современник»: Некрасовым, Тургеневым, Островским, Гончаровым, Чернышевским, Панаевым, Григоровичем.

В Петербурге Толстой также знакомится с Дружининым, Боткиным, Анненковым, защищавшими идею «чистого искусства» и выступавшими против материалистических взглядов Чернышевского на искусство. Этих ревнителей «чистого искусства» и сторонников либеральной идеологии Толстой тогда называл своим «бесценным триумвиратом».

Но сам Толстой был противником «чистого искусства». Убедившись в ложности взглядов Дружинина, Боткина и Анненкова на литературу, он вскоре отошел от них.

28 мая 1857 г. он возвращается в Ясную Поляну. Рабское положение крепостных крестьян глубоко возмущает горячо любящего свой народ художника. Ещё будучи на Кавказе в 1852 г., думая о крепостническом рабстве в России, Толстой мечтает написать на эту тему брошюру. Брошюры он не написал, но в 1852 г. пишет роман о помещичьей жизни, часть которого была напечатана потом под названием «Утро помещика».

В «Утре помещика» писатель создаёт яркие типы крестьян — представителей крепостной деревни. Таким является Иван Чурис — мужик лет пятидесяти, черты его загорелого лица были красивы и выразительны. По внешности Чуриса

видно, что вся жизнь его прошла в тяжёлой работе. В разговоре с барином он держит себя смело, спокойно и не соглашается на предложение Нехлюдова перейти в новую избу. Он не верит барину.

Толстой видел тяжёлое положение, в котором жило крестьянство, но он не видел реальных путей для избавления крестьян от крепостного гнёта.

После посещения деревни Нехлюдов пришёл к убеждению, что основа помещичье-крестьянских отношений является ложной. Главная причина бедности крестьян заключается в том, что у них отрезали лучшую землю, и никакие благодеяния помещиков при существовании тех условий, в которых неизбежны темнота, невежество и полуголодная жизнь крестьян, не облегчат участия последних.

В 1857 г. Л. Н. Толстой совершает своё первое путешествие за границу. Он посетил Францию, Швейцарию, Италию, Германию.

Осенью 1857 г., после возвращения из заграничного путешествия, Толстой снова поселился в Ясной Поляне и занялся хозяйством: возведением и восстановлением построек, расширением огорода, посевом трав. Но больше всего волнуют его взаимоотношения с крестьянами. Он хотел освободить крестьян, но добился только частичного облегчения их тяжёлой участи: отпускает дворовых с выкупом и переводит крестьян на оброк.

Во второй половине 50-х годов, думая о судьбе русского крестьянства, Толстой приходит к выводу, что для простых людей необходимо образование. В образовании, полагал он, могут сблизиться интересы мужика и барина; но при этом образование должно быть связано с интересами и запросами народа.

В 1859 г. Толстой в Ясной Поляне открыл школу для крестьянских детей и взрослых. Он сам преподавал в ней и настолько увлёкся педагогической работой, что помышлял даже оставить литературную деятельность.

С целью ознакомления с народным образованием в 1860—1861 гг. он совершает вторую поездку за границу.

После возвращения из-за границы, в начале мая 1861 г., Толстой был целиком поглощён школой, а также деятельностью мирового посредника. Этую обязанность он выполнял в

связи с проводимой «крестьянской реформой» 1861 г. Он старался разрешать спорные вопросы в пользу крестьян, всячески облегчить их положение. Этим Толстой навлёк на себя недовольство окружающих помещиков. В конце концов они добились отстранения его от обязанностей мирового посредника.

Методы работы Толстого в школе выделялись в то время своей оригинальностью и демократизмом.

Он исходил из того положения, что в самом народе заложены неисчерпаемые силы, таланты, которые нужно развивать. Толстой принимал искреннее и горячее участие в жизни каждого ученика. Он увлекательно рассказывал всё, что могло быть им полезным. В своих педагогических статьях Толстой даёт яркое изображение школьной жизни.

Он организовал в течение года в своём округе двадцать одну школу и написал ряд статей о народном образовании.

Педагогическая деятельность Толстого вызвала подозрение и недовольство царского правительства.

Она была прервана летом 1862 г. после обыска в Ясной Поляне.

Общаюсь с народом, Толстой внимательно изучает его быт, богатый, красочный язык, народную поэзию.

В 1861—1862 годах Толстой создаёт повесть «Поликушка», беспощадно обличая в ней быт и нравы крепостников. Центральным образом произведения является Поликей — дворовой.

В ярких красках писатель рисует картину жизни Поликея, человека, испорченного окружающей средой. Помещица поручает Поликею получить деньги. Поручение её он старательно выполняет, но, подъезжая к усадьбе, Поликей обнаруживает пропажу денег. Зная, что ему не поверят, он кончает жизнь самоубийством. Гибель его является жестоким обличением крепостнического строя. Погиб не только Поликей. Умер его ребёнок, сошла с ума его жена Акулина.

Толстой видел, как капиталистические порядки проникали и в деревню, разрушали её патриархальный быт и как деньги всё больше и больше приобретали власть. Власть денег явила причиной гибели человека — делает вывод Толстой.

Ещё в 1852 г., во время своего пребывания на Кавказе, Толстой начал писать полную поэтической прелести повесть «Казаки» и закончил её лишь в 1862 г. в Ясной Поляне. В течение десятилетней работы над повестью он неоднократно менял планы, имена и характеры героев. Повесть была напечатана в январе 1863 г. в журнале «Русский вестник».

В повести «Казаки» трудовой жизни народа противопоставляется праздная жизнь дворян. Толстой отрицательно рисует представителей господствующего класса, их фальшь, лицемерие и в то же время с большой симпатией и теплотой изображает жизнь простых людей, их труд и близость к природе.

Главный герой повести Оленин ещё нигде не служивший, но уже успевший прожить половину своего состояния, оставил университет и поехал на Кавказ. Он стремится к «новой жизни», полной «трудов, лишений, деятельности». В пути на Кавказ Оленин мечтает на всегда уехать из города и никогда не возвращаться к покинутому им фальшивому обществу. Оленин любуется чудесной природой. Его покоряет красота казачки, независимой, смелой, гордой Марьяны, пленяют также красивый молодой казак Лукашка и дед Ерошка. Толстой подчёркивает, как благотворно влияет на человека жизнь среди простых людей и природы.

Оленин старался быть таким же, как казаки: простым, смелым человеком.

Он стремился слиться с народом. Оленин чувствовал себя счастливым среди казаков и даже удивлялся, как мог он жить раньше ложной, фальшивой жизнью светского общества. Прекрасными, сильными казались эти люди Оленину.

В повести «Казаки» создан яркий образ Ерошки. Взгляды Ерошки на жизнь просты: «Всё бог сделал на радость человеку. Ни в чём греха нет». Ерошка живёт в тесном общении с природой, не чуждается никаких земных радостей. Для него ничего не существует, кроме беззаветной удали, веселья и радости жизни на земле. Ни в какую загробную жизнь Ерошка не верит.

Не менее ярким является и образ Марьяны. Если Оленин, колеблющийся аристократ-эгоист, нравственно испорчен, изломан, то Марьяна,

простая казачка, напротив, является прямой, цельной, сильной личностью. Марьяна тяжело переживает гибель казаков — не как своё личное горе, а как горе всей станицы. Оленин для казаков, а равно и для Марьяны — чужой человек. «Уди, постылый!» — были её последние слова, обращённые к Оленину.

Так и не удалось аристократу Оленину порвать со своей средой и слиться с жизнью простого народа.

* * *

В 60-е годы в России происходил большой общественный подъём. Крестьянская реформа 1861 года не улучшила экономического и правового положения крестьян. Они попрежнему были бесправными и обездоленными. Толстой, возвратившись из второго заграничного путешествия, не мог этого не заметить. Положение об «освобождении» крестьян он назвал «совершенно напрасной болтовней». В письме к Герцену он сообщает, что «мужики положительно недовольны» реформой.

В пореформенные годы Толстой всё теснее сближается с народом. Он старается осмыслить в широком историческом плане судьбы народа и его роль. Народ, по мнению Толстого, — решающая сила в истории. Он считает неотложной задачей избавление народа от всех ужасов буржуазного хищничества, от обнищания и разорения деревни.

В 1863 г. Толстой начинает работу над грандиозной эпopeй русской жизни — романом «Война и мир».

К замыслу романа «Война и мир» Толстой пришёл не сразу. В 1856 г. им был задуман роман о декабристах. Работа над «Декабристами» привела его к написанию романа «Война и мир». В нём гениальный писатель показал войну 1805—1807 гг., нарисовал величественную картину народной эпопеи 1812 года. Он создал правдивую летопись общественной жизни различных слоев русского общества первой четверти XIX века.

Роман «Война и мир» писался Толстым после поражения России в Крымской войне. Русское общество тяжело восприняло падение Севастополя. Толстой обращается к событиям 1812 года, к героическим страницам истории прошлого с целью показать, какие неиссякаемые силы заложены в русском народе. Эти

силы, по убеждению Толстого, могут способствовать общественному возрождению после падения Севастополя.

Толстой создавал «Войну и мир» как раз в то время, когда русский народ отмечал пятидесятилетие своей победы над полчищами Наполеона.

Официальная печать, придворные историки в своих верноподданнических гимнах возвеличивали Александра I и его приближённых из числа бездарных генералов, пытаясь доказать, что они якобы спасли Россию от иностранного нашествия по заранее разработанным планам.

Глубоко изучив материалы, связанные с войной 1812 года, Толстой убеждается, что никто из военачальников, приближённых к царю, да и сам Александр I вовсе не являлись спасителями России. Русский народ и воплотивший его волю Кутузов — вот кто являлся подлинным героем войны 1812 года, главной движущей силой в победе над врагом, и Толстой убедительно, на широком историческом фоне показал это в своём романе.

Русские люди, охваченные тревогой за свою родину в момент, когда она оказалась в смертельной опасности, проявили чудеса героизма, храбрости и мужества.

Толстой показывает лучшие черты характера солдат русской армии, их смелость, сметливость, мужество. В минуту страшной опасности, перед стремительно наступающим неприятелем, у русских солдат были спокойные лица.

Храбро сражались в Шенграбенском бою солдаты батареи Тушина. Артиллеристы на руках вытаскивали пушки, не уступали своим позиций врагу.

Капитан Тушин — маленький, невзрачный человек — в минуту опасности проявляет бесстрашие, уверенность и спокойствие. Он с достоинством выполняет свой воинский долг. Лишённый прикрытия, он не уходит с батареей с поля сражения, а продолжает стрелять по врагу.

Образцом героического поведения в бою является и Тимохин. В трудную минуту он нападает на французов, увлекает за собой свою роту и атакует врага. Его геройским поступком был восстановлен порядок в расстроившихся частях русских войск.

Толстой изумлён и беспримерной отвагой Багратиона, умевшего воодушевлять в бою своих солдат. В сражении под Шенграбеном он с криками «ура» повёл свой полк на врага и расстроил ряды французов.

Сражаясь в 1805 г. на чужой земле, за чуждые своему народу интересы, в условиях интриг и закулисной игры русских и австрийских генералов, русская армия проиграла сражение под Аустерлицем и вынуждена была отступать. Русские солдаты проявляли в бою исключительную самоотверженность и мужественно переносили все тяготы войны.

Удесятерились силы русских солдат, возросли их мужество и храбрость, когда они стали сражаться с врагом на своей земле за свою родину, за свой народ.

Толстой различает два этапа в войне русских с Наполеоном.

Если на первом этапе (1805—1807) война была непонятной народу, чуждой его интересам и поэтому, как правильно отмечает Толстой, неудачной, то на втором этапе — в 1812 г., когда враг вторгся на русскую землю, война принимает народный, национально-освободительный характер. На борьбу с врагом поднимается весь народ. Русские люди не хотели оставаться на территории, занятой врагом, они уходили и уничтожали всё, что мог использовать враг. В момент отступления русских от Смоленска жители сжигали дома и амбары, полные хлеба. Купец Ферапонтов сам помогает русским солдатам разбирать его товары. Крестьянин Карп сжигает своё сено. Русский народ не только уничтожает своё добро, чтобы оно не досталось врагу, но он переходит к активной борьбе с неприятелем. Широко развёртывается партизанское движение. «...Дубина народной войны поднялась со всемою своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие».

Созданные партизанские отряды смело нападают на отдельные группы французской армии: отряды, руководимые Денисовым, Долоховым, по частям уничтожают их. Тихон Щербатый — крестьянин из отряда Денисова — днём и ночью выслеживал врагов, уничтожал

и забирал их в плен. Немало уничтожили французов и партизанские отряды старостихи Василисы.

Толстой с большой любовью показывает преемника и ученика Суворова — Михаила Илларионовича Кутузова. В этом образе выражены глубокие патриотические чувства, мудрость, любовь к русскому народу, близость к солдату и ненависть к врагу.

Кутузов — это воплощение народного духа. Он «против воли государя и по воле народа был избран главнокомандующим». Он гениально руководит русской армией в Бородинском сражении, верит в героический дух армии, в её решимость к победе. Гневно возражает он Вольцогену, приехавшему с известием, что русские войска бегут с Бородинского поля: «Как смеете вы, милостивый государь, говорить это *мне*... Вы ничего не знаете...

Неприятель отбит на левом и поражён на правом фланге... Отбиты везде... Неприятель побеждён, и завтра погоним его из священной земли русской», — говорил Кутузов, задыхаясь от волнения.

Толстой ярко рисует героизм солдат батареи Раевского в Бородинском сражении. Солдаты этой батареи показали чудеса храбрости и стойкости, показали, на что способны русские люди, защищающие свою родину.

На совете в Филях Кутузов, вопреки мнению генералов и царя, приказывает оставить Москву, прекрасно понимая необходимость этой тяжёлой жертвы для спасения Родины и сохранения её защитницы — армии.

Рисуя образ Наполеона, Толстой разоблачает его мнимое величие, честолюбие. Наполеон — захватчик, стремящийся поработить русский народ, покорить весь мир. Он возомнил себя сверхчеловеком и вершителем судеб мира. Писатель показывает моральное превосходство Кутузова над Наполеоном, превосходство его как военного полководца.

Развенчивая культ личности, культ «делателей истории», думающих, что все события совершаются по их воле, Толстой, однако, впадает в крайность. Он явно преуменьшает наличие в Кутузове инициативы и сознательного руководства действиями армии, подчёркивая его пассивность, в то время как он был активным, проницательным полководцем.

Гениальность Кутузова, его глубокую житейскую мудрость Толстой видит в невмешательстве в ход исторических событий, развивающихся, по его мнению, со стихийной неизбежностью.

Отрицая роль личности, Толстой пытается показать исторический процесс как стихийный процесс, процесс фаталистический, предопределённый свыше. «Если допустить, что жизнь человеческая может управляема разумом, то уничтожится возможность жизни», — пишет Толстой. В этом стремлении преуменьшить значение разума Толстой в какой-то степени полемизировал с революционными демократами, которые, по его мнению, слишком преувеличивали роль разума.

Патриотизм широких слоёв населения во время Отечественной войны 1812 года захватил и лучших представителей дворянского класса, близко стоящих к народу. Они также болеют за судьбы своего народа и родины, объединившись с народом, вместе уничтожают врага. К таким представителям дворянства относятся семьи Болконских, Ростовых, Пьер Безухов и др.

Умный, образованный, горячий, честолюбивый князь Андрей Болконский в начале своей деятельности стремится к славе. «Я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую», — говорит он. Но его честолюбивые планы вскоре после ранения рушатся. Когда Андрей остался раненый один на поле сражения и смотрел в неизмеримо высокое небо, он понял, что «...всё обман, кроме этого бесконечного неба». Князь Андрей переживает духовный кризис, и Наполеон, судьбе которого он завидовал, теперь кажется ему ничтожным человеком. После выздоровления он решает никогда уже больше не служить в армии. Возвратившись в своё имение, князь Андрей пытается улучшить положение крестьян, переводит их на оброк. Но замкнутая жизнь не даёт ему удовлетворения, и тогда он стремится принять участие в государственной деятельности.

Отечественная война 1812 года пробуждает в нём, как и в народе, глубокое патриотическое чувство. Андрей сближается с простыми солдатами, начинает понимать, что главная цель в жизни — это служение своему народу. Андрей Болконский, горячо любивший свою

родину, на поле Бородинского сражения был смертельно ранен. Его деятельность прерывается в разгар событий Отечественной войны.

Но она, несомненно, шла бы в том направлении, в котором развивалась деятельность Пьера Безухова. Сын Андрея Николенька, восторженно слушая Пьера, спрашивает: «Дядя Пьер... Ежели бы папа был жив... он бы согласен был с вами?» — «Я думаю, что да», — ответил Пьер.

Другой лучший представитель дворянства — Пьер Безухов, добродушный, флегматичный, несколько странный человек, имеет много общего с Андреем Болконским.

Их в равной мере не удовлетворяет светская, праздная жизнь окружающего их общества. Как тот, так и другой жаждут живого дела. Они оба стремятся к активной деятельности и хотят быть полезными народу.

Для московского общества Пьер был милым, добрым, умным, великодушным чудаком. Никто ни в чём не получал у него отказа, каждый мог с ним разделить свою горе и радость. Это «самое золотое сердце», — говорит Андрей Наташе про Пьера. И действительно, Наташа после своего большого горя — смерти Андрея — нашла в Пьере друга и человека, который её понял.

Пьер много думает о своей судьбе, он недоволен окружающей средой: отставными камергерами, пошлыми, глупыми и самодовольными вельможами.

Он ищет новой дороги в жизни, ему хочется сделать что-то хорошее для человечества. Но как это сделать, он не знает.

Пьер вступает в общество масонов, увлекается идеей самосовершенствования, старается улучшить положение своих крестьян. Но эта деятельность не приносит ему удовлетворения. По советам приказчика и управляющего Пьер откладывает решение вопроса о проведении полного освобождения крестьян, хотя и мечтал об этом. Управляющий обманывал его, убеждая, что крестьяне и так хорошо живут.

Пьер болезненно чувствует свой отрыв от народа и упорно ищет выхода из этого положения, он ищет решения вопроса о смысле жизни. Сближение с простым народом, с сол-

датами во время войны 1812 года меняет его взгляды на жизнь. Он стал критически рассматривать окружающую его действительность.

Пьер смутно понимал, что нужно действовать против существующего зла, что нужна какая-то иная организация общества, которая бы противодействовала правительству. Толстой явно сочувствует этим мыслям Пьера и сближает его с декабристами.

Андрей Болконский и Пьер Безухов остро переживают на кануне Бородинского сражения тревогу за судьбы родины и русского народа, они ненавидят французов. «Французы разорили мой дом и идут разорить Москву... они враги мои, преступники...», — говорит Андрей Болконский.

Потрясающие картины сражений и простые люди, увиденные Пьером в Бородине, открыли перед ним новый мир естественных и благородных чувств. Ему захотелось переменить свою жизнь, жить для блага России, слиться с народом, стать простым солдатом. В плену Пьер познакомился с Карапаевым, который произвёл на него большое впечатление своей непосредственностью и простотой. В образе Карапаева Толстой идеализирует отсталые, наиболее слабые черты патриархального крестьянства. В нём приглушается человеческая личность и её активная роль. Рабская покорность судьбе, смиренение, равнодушные и безразличие ко всему окружающему — вот чем руководствуется Карапаев в жизни. В образе Карапаева даётся извращённое представление о русском мужике. Образ Карапаева противоречит изображению Толстым партизан, поднявших на врага «дубину народной войны». Он не типичен для русского солдата, участника Отечественной войны 1812 года, для русского крестьянина, активно боровшегося со своими врагами.

Как истинный патриот своей родины показан в романе отец Андрея, князь Болконский. Честный, образованный, он резко критикует генералов, окружающих царя и состоящих в большинстве из иностранцев. В Москве он становится центром оппозиции правительству. Он не мог перенести обрушившихся на Россию несчастий.

В тяжёлую для родины годину мужественно ведёт себя дочь Болконского Марья.

Обаятелен образ нежной, жизнерадостной и смелой Наташи Ростовой. Она горячо откликается на народное бедствие. Когда французы подошли к Москве, Наташа уговорила родителей оставить имущество и дать подводы для вывоза из города раненых солдат и офицеров. Наташа является олицетворением лучших черт русской женщины.

Толстой утверждает в своём романе «Война и мир» национальную самобытность русской культуры, самобытность традиций своего народа.

Задушевные беседы в гостиной дома Ростовых, устройство весёлых вечеров с ряжеными, хороводы, святочные игры, поездки в лунную зимнюю ночь на лихих тройках с колокольчиками по алмазно-блестящей сизым отливом снежной равнине; и эта волшебная русская зимняя равнина, и какие-то серебряные крыши волшебных зданий, и частые переборы быстро движущихся ног тройки, свист полозьев по снегу — всё это было близко Толстому.

Положительно изображая передовых людей того времени, тесно связанных с народом, и их быт, Толстой обличает круги придворной высшей знати и её представителей, далеко стоящих от интересов народа.

С первых страниц романа перед читателем встаёт пустая, праздная жизнь придворной знати её эгоизм, мелочность. Этих людей не волнует судьба родины. К таким дворянам относятся князь Василий Курагин со своими безнравственными детьми — Анатолем, Ипполитом и Элен, княгиня Друбецкая со своим сыном-карьеристом Борисом, мелочный, эгоистичный Берг, который в минуту опасности для родины думает только о своём личном благополучии.

Толстой обличает антинародную сущность придворной светской знати. Преклонение перед всем иностранным, забвение русских обычаев, русского языка, презрение к народу, ханжество и лицемерие — вот что характерно для таких людей, как Анна Павловна, князь Василий, Анна Михайловна Друбецкая.

Князь Василий — бездушный карьерист. Лицемерно выражает он сочувствие графу Безухову и даже делает вид, что опечален его

состоянием. На самом же деле он думает лишь о том, как бы получить наследство, и боится, что завещание старого графа Безухова о наследстве достанется Пьеру.

Князь Василий в целях наживы стремится женить своего беспутного, глупого сына, красавца Анатоля, на богатой, умной княгине Марье Болконской. Он ловко опутывает бесхарактерного Пьера и выдаёт за него свою дочь Элен.

Роман «Война и мир» — эпопея русской жизни, воплощение лучших традиций нашего народа.

Пожалуй, ни одно произведение русской литературы не получало такой высокой оценки, как эпопея «Война и мир». Горький называл её величайшим произведением мировой литературы XIX века.

Тургенев считал, что в этом романе столько красот первоклассных, такая жизненность, правда и свежесть, что с появлением «Войны и мира» Толстой занял первое место среди великих наших писателей.

* * *

В 1873 г. Толстой начинает писать роман «Анна Каренина».

«Вчера Лёвочка вдруг начал неожиданно писать роман из современной жизни. Сюжет романа — неверная жена и вся драма, произошедшая от этого», — писала Софья Андреевна Толстая.

Писатель работал над романом более четырёх лет. Об огромной работе Толстого над ним свидетельствует большое количество черновых вариантов и редакций. По черновикам романа видно, как Толстой добывал «хорошие, хорошо выраженные мысли». Так добывают золото щатательным «промыванием» и «просеиванием». Щатательной переделке Толстой подверг не только рукопись, но и текст в корректурах. Больше всего в процессе работы подверглись изменениям образы Анны и Каренина. В романе «Анна Каренина» правдиво нарисована пореформенная Россия 60—70-х годов. В нём ярко отразились идеи искания Толстого в 70-е годы — годы начавшегося перехода писателя на позиции патриархального крестьянства. Положение помещиков

и крестьян, взаимоотношения их, угроза капитализма, лживая, продажная мораль дворянства и буржуазии показаны здесь с изумительной силой.

Большое место в романе занимает проблема семьи; однако этот вопрос берётся не в отрыве от основных экономических и социальных проблем — развития капитализма, разложения класса помещиков, положения крестьян, а на против, вопросы семьи и брака Толстой ставит в связи с их обусловленностью проблемами социальными, политическими и экономическими.

Бессмысленную и бесцельную жизнь ведёт показанное в романе большинство представителей дворянско-буржуазного общества. Всеми ими руководит стремление к наживе и праздности. Им свойственно показное благородство внутренняя ограниченность и лицемерие.

Своим умом и честностью, правдивостью и искренним глубоким чувством, своей духовной и физической красотой и богатым внутренним миром Анна Каренина выделяется из пошлой и ограниченной дворянской среды.

Образ Анны развивается противоречиво. Она ненавидит ложь, но вынуждена сама лгать и скрывать свои чувства. И это вызывает ещё большую ненависть у неё к Каренину. Анна только теперь во всей полноте понимает всю мелочность, всю низость и лживость своих прежних отношений с Карениным. Она осознаёт фальшивую, приглаженную, сдобренную религией и «просвещением» натуру своего мужа. Полнее раскрывается перед ней лживость окружавшего её общества.

Анне кажется, что и Вронский её обманывает. Она испытывает глубокое человеческое горе, понимая, что мечта её о свободной, радостной жизни разрушена навсегда.

В конце романа вся ненависть и весь протест Анны выливается не столько против Каренина, этой бездушной министерской машины, сколько против несправедливых законов дворянско-буржуазного общества, освящённых религией.

Показывая гибель Анны, Толстой не отстает от правды жизни. Именно так в действительности могла кончиться трагедия Анны. Библейские слова «Мне отмщение и Аз воздам», поставленные эпиграфом к роману, обращены

не против гибнущей Анны, а против тех общественных условий, которые ставят женщину в безвыходное, унизительное положение. Анна могла сохранить сына только ценой духовного рабства — жизни с Карениным. Праздная, пошлая среда, которая погубила Анну Каренину, была ненавистна Толстому.

Яркая, искренняя любовь, осветившая всю жизнь Анны, поднявшая её над обществом, противоречила дворянско-буржуазной морали и законам светского общества.

Герой романа Левин близок и дорог Толстому не менее, чем Анна. Через него Толстой выразил любовь к мужику, осудил городское барство, бюрократический аппарат царизма.

Константин Левин — помещик, но ему противна богатая, бесцельная жизнь. Ему совестно владеть землёй в то время, как крестьяне голодают. Левин любит сельскую жизнь среди природы, деревенский быт, крестьянский труд. Герою романа хорошо только среди людей труда. Он ищет путей сближения с народом, но не находит их. Эти чувства были и у самого Толстого.

В сценах романа, посвящённых Левину, Толстой с изумительным мастерством описал трудовую жизнь крестьян. Труд облагораживает человека, труд вызывает у человека радость, даёт ему счастье жизни — таков смысл сцены сенокоса.

Если для Анны главной целью являлась попытка осуществить право на любовь, право на материчество в условиях буржуазно-крепостнического строя, то для Левина главная цель — найти выход из создавшихся противоречий между помещичьим классом и крестьянством, примирить эти противоречия. Анна, не разрешив противоречий жизни, погибает.

Левин же остаётся жить и, не найдя в жизни ответа на волнующие его вопросы, обращается к поискам вечных истин. Исследования Левина были предвестником нарастания кризиса в мировоззрении самого писателя.

В Левине отражены противоречия взглядов Толстого. Выступая как обличитель фальшивой жизни господствующего класса, Левин в то же время ищет для себя путей нравственного усовершенствования в христианской религии. Приход Левина к религии является отказом его от

разрешения злободневных вопросов действительности. Он уходит от треволнений жизни и борьбы с парящим злом.

Олицетворением государственного аппарата самодержавной России является Каренин. Это — человек-машина, отгородившийся от живой действительности, построивший всю свою жизнь на стремлении достигнуть высокого служебного положения.

Типичным представителем высшего дворянского общества является беспечный, разоряющийся барин Стива Облонский, ведущий светский образ жизни. Он несамостоятелен в своих суждениях.

Взгляд его на жизнь характеризуется следующим незамысловатым афоризмом: живи так, как живёт большинство людей твоего круга, бери от жизни всё, что можно.

Но вместе с тем Облонский не лишен и положительных черт: ему свойственно добродушие, любовь к своим детям, он проявляет нежное отношение к сестре. Стива искренне желает помочь Анне в её крайне запутанном семейном положении.

«Анна Каренина» получила очень высокую оценку. Так, выдающийся критик-демократ В. В. Стасов отмечал, что созданием романа «Анна Каренина» Толстой «поднялся до такой высоты, какой ещё никогда не брала русская литература», что этот шедевр писателя «остаётся светлой громадной звездой талантливости на веки веков».

Высоко ценил роман «Анна Каренина» В. И. Ленин.

Н. К. Крупская писала, что В. И. Ленин неоднократно перечитывал «Анну Каренину».

В процессе работы над романом «Анна Каренина» в мировоззрении Толстого назревает решительный перелом: писатель подвергает пересмотрю свои прежние взгляды на жизнь, окончательно рвёт со своим классом и переходит на позиции патриархального крестьянства.

Толстой стремится осмыслить всю современную ему жизнь с точки зрения близкого его сердцу труженика-мужика.

В 80—90-е годы Толстой создаёт крупные художественные произведения: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий», пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения»

и другие произведения, в которых резко осуждает жизнь господствующих классов.

В пьесе «Власть тьмы» он со всей своей страстью разоблачает эксплуататорскую сущность нарождающегося капитализма, показывает разложение патриархального хозяйства, власть денег, уродующую человека. Власть денег толкает людей на преступления. В пьесе раскрывается тяжелое положение женщины-крестьянки. «Вашей сестры в России большие миллионы, а все как кроты слепые, — ничего не знаете...», — говорит Митрич Анютке.

В этом произведении, с одной стороны, выражается горячий протест против невыносимых условий жизни крестьянства, с другой — слышится проповедь непротивления злу насилием.

Тем не менее произведение воспринимается как резкий протест против капиталистических порядков пореформенной России.

В «Плодах просвещения» Толстой разоблачает показную культуру господствующих классов, рисует тяжелое положение крестьян после реформы 1861 года, их безземелье. «Курёнка, скажем, и того выпустить некуда», — говорит крестьянин.

В пьесе раскрыто превосходство простого трудового народа над цивилизованными угнетателями. Их пустая, праздная жизнь едко высмеяна Толстым. Наоборот, образы крестьян нарисованы с большим сочувствием; простая речь, выражающая ненависть и презрение к барству, показывает их полное превосходство над господами.

Пьеса «Плоды просвещения» впервые была поставлена в 1889 г. в Ясной Поляне.

Драма «Живой труп» осталась Толстым незаконченной и была напечатана лишь в 1911 г.

Федя Протасов — главный персонаж пьесы — выражает взгляды Толстого на общественный строй того времени. Протасов страстно протестует против законов буржуазного государства, которые находятся в полном противоречии с естественными человеческими потребностями, он резко обличает лицемерие буржуазного суда. Гневная речь Феди Протасова перед судебным следователем, призыв его бороться с «пакостью» и умножителями «пакости» является протестом против порядков буржуазно-дворянского общества.

Федя Протасов, мягкий, задушевный, честный человек, стремится к настоящей, радостной, полной жизни. Но не добившись своей цели, уходит бесследно из жизни.

В трагической судьбе Протасова отразились противоречия мировоззрения самого Толстого, ищущего путей избавления от лжи, фарисейства, показной морали дворянского класса и не нашедшего подлинных путей.

В 1882 г. Толстой принял участие в переписи московского населения. Он увидел городские трущобы, в которых царила нищета. Ещё более страшную картину бедствий народных ему пришлось увидеть в 90-е годы, когда Толстой принимал деятельное участие в работе по оказанию помощи голодающим.

В это время народ становится в центре внимания творческой деятельности Толстого.

Он видит нищету и бесправие угнетенных крестьянских масс, видит море всенародного горя.

В 1882 г. Толстой начал писать трактат «Что такое искусство». Работал он над ним в течение пятнадцати лет.

В этом трактате Толстой выразил свои эстетические взгляды, он подверг резкой критике господское упадочное искусство, литературу, живопись, музыку.

Со всей силой своего гения он обрушился на декадентов. Искусство, по мнению Толстого, должно быть близким к народу и служить его интересам.

Одним из крупнейших произведений последнего периода является роман «Воскресение». Толстой работал над этим произведением десять лет (1889—1899).

«Воскресение» широко охватывает русскую жизнь конца XIX века, затрагивает самые глубокие и сложные проблемы того времени. Ни в одном из произведений Толстого критика буржуазно-помещичьего строя не достигла такой огромной силы, как в «Воскресении». Ни в одном из своих предшествующих произведений Толстой не подвергал такому беспощадному разоблачению буржуазно-помещичье государство, церковь, буржуазную мораль, как в этом романе.

Не случайно роман «Воскресение» вызвал бешенную злобу у правящих кругов. Вскоре

после выхода его в свет Толстой был отлучён от церкви и предан анафеме.

Страницы романа о жизни крестьянства, написанные под живым впечатлением голода 90-х годов, звучали набатным призывом ко всем передовым людям русского общества поспешить на помочь угнетённому крестьянству.

Роман «Воскресение» — это прежде всего «замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши», «самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок».

В основу сюжета романа лёг действительный случай, рассказанный Толстому А. Ф. Кони — прокурором Петербургского окружного суда.

«Воскресение» имело шесть различных редакций со многими добавлениями, вариантами; сохранилось 155 рукописей и корректур романа. Первая редакция представляла собой небольшую повесть, в основе которой лежали главным образом проблемы морали и лишь намечались вопросы социального характера — роль суда, земельные отношения.

Читателя глубоко волнует история жизни Катюши Масловой. Катюша полюбила Нехлюдова большой, светлой любовью. Это чувство сохранилось у неё надолго. Хорошее чувство к Катюше было вначале и у Нехлюдова, пока его не развратила барская мораль, военная служба. Чистые отношения молодых людей, принадлежащих к различным классам, были неестественны в обществе, где царило социальное неравенство.

В сценах суда Толстой порицает все мерзости и пороки «царства зла» и показывает народные бедствия и страдания. Эта картина является одной из сильнейших в романе. В ней с потрясающей силой раскрывается антинародная сущность царского суда с его бессердечием и жестокостью и полным равнодушием к судьбе человека. Судей не интересуют показания подсудимых, их судьба, прошлая жизнь: они заняты своими корыстными «делами».

Толстой судит этих людей — судит не только за то, что они допустили судебную ошибку (оправдание Масловой всё равно было невозможно). Он разоблачает гнусную комедию суда, стоящего на страже общественного строя самодержавной России.

Комедия суда над Масловой не могла пройти бесследно для Нехлюдова. Вернувшись из суда, он чувствует смятение и тревогу, которая ещё больше усилилась после посещения им дома Корчагиных. Нехлюдову захотелось освободиться от фальшивых отношений с Корчагиными, разделаться с наследством, отказаться от работы в качестве присяжного и подыщать свободно.

Толстой вскрывает в романе омерзительную роль церкви и её служителей. Наиболее резкое обличение церкви дано в описании тюремного богослужения.

В романе «Воскресение» Толстой с большой силой показывает социальные противоречия современного ему общества — противоречия между «господами» и народом. Это два совершенно разных мира. Мир господ, аристократии — это Корчагины, отставной министр Чарский и другие. Всё в их мире ненатурально и низко.

Описывая встречу Катюши с Нехлюдовым, Толстой мягко и задушевно рисует её образ. Нехлюдов вспомнил её белое платье с голубой лентой, вспомнил он и пасхальную заутреню: «Ведь я любил её, истинно любил хорошей, чистой любовью в эту ночь...» И от этого воспоминания пахнуло на Нехлюдова свежестью, молодостью, полнотой жизни. В этом он видит источник и начало его нравственного возрождения. Нехлюдов понимает, что Катюша осуждена несправедливо, но догадывается об этом слишком поздно. Он сознаёт, что мог бы предотвратить судебную ошибку, но не сделал этого. Нехлюдов раскаивается и решает искупить свою вину перед Катюшой «самопожертвованием».

Писатель, несомненно, сочувственно рисует образ Нехлюдова, хотя и говорит о нём иногда иронически. Однако все симпатии Толстого на стороне Катюши Масловой. Катюша Маслова — человек из народа, честная, прямая и цельная натура.

С большой художественной силой передаёт Толстой душевный перелом, совершившийся в Катюше.

В ту страшную ночь, когда Нехлюдов обманул Катюшу, жизнь её пошла по наклонной плоскости.

Лишь очутившись в среде политических ссыльных, Катюша возродилась к новой, трудовой жизни, выросла духовно и морально.

В романе «Воскресение» крестьяне для Нехлюдова не только предмет сочувствия, это новый для него мир, дотоле ему неизвестный и единственно значительный. Толстой всецело становится на сторону обиженного и обездоленного мужика, он в корне отрицает тот общественный строй, который привёл народ к бедственному положению.

Одну из важнейших причин, обрекавших мужика на голод и вымирание, Толстой видел в безземелии крестьян, в их зависимости от помещиков. Приехав в свои деревни, Нехлюдов узнаёт, что всё осталось так же, как было до реформы 1861 года.

Он видит потрясающие картины нищеты и вымирания крестьянства. Нехлюдов сознавал, что забитые, обездоленные крестьяне ненавидят помещиков.

После виденных в деревне картин бедствий Нехлюдов делает вывод: «Да, единственно приличествующее место честному человеку в России в теперешнее время есть тюрьма!» Он убеждённо говорит, что народ вынужден воровать, ибо он притеснён и ограблен фабрикантами и правительственные чиновниками. Крестьяне знают, что их не перестают обкрадывать в министерствах и департаментах, где узаконены многие преступления, произвол и насилия.

Но несмотря на своё сочувствие миру угнетённых, Нехлюдов — не протестант, не борец против «свинцовых мерзостей» русской жизни, против социального зла. Он сторонник религиозного всепрощения и нравственного самосовершенствования.

Насколько тепло и задушевно рисует Толстой людей из простого народа, настолько с иронией, переходящей в сарказм, изображает он представителей высшего класса.

Отвратительны фигуры самодовольного Топорова, дубиноголового Масленникова и жестокого исполнителя предписаний «свыше» — Кригсмута.

В «Воскресении» Толстой изобразил также и революционеров. Некоторых из них он показал как людей мужественных, жертвующих собой ради счастья народа. Толстой сочувственно рисует политических заключённых, но не при-

емлет методов их борьбы. Нехлюдова особенно привлекал образ Крыльцова, чахоточного молодого человека. Цель Крыльцова — разрушение порядка, при котором возможно было то, что он видел. «...Уничтожать их... Да, подняться на баллоне и посыпать их, как клопов, бомбами, пока выведутся...», — говорил он про угнетателей народа.

С явной симпатией рисует Толстой образ революционера Набатова, выходца из крестьян. В образе Набатова Толстой показал наивные стремления и идеалы патриархального крестьянства. Набатову Толстой противопоставляет революционера из рабочих — Маркела Кондратьева. Этот образ показан довольно схематично и с подчёркнутой авторской неприязнью. Маркел Кондратьев в изображении Толстого аскетически замкнутый и мрачный человек.

Толстой не понимал рабочего движения, не понимал его исторического значения, поэтому образ революционера из рабочих далёк от правды, нарисованискажённо.

Толстой, на протяжении всего романа гневно и страстно бичуя пороки, насилие, не сделал выводов о необходимости революционной борьбы с царящим злом, подавляющим всё живое, — в этом его слабость.

Не случайно Нехлюдов, увидев несправедливый суд, незаконное владение землёй, ложь и лицемерие церкви, поняв жестокость и несправедливость всего существующего строя, даже не пытается активно бороться со злом. Он не знает, что ему дальше делать, и обращается к евангелию.

В этом романе «Его (Толстого. — Ред.) горячий, страстный, нередко беспощадно-резкий протест против государства и полицейски-казненной церкви передает настроение примитивной крестьянской демократии, в которой века крепостного права, чиновничьего произвола и грабежа, церковного иезутизма, обмана и мошенничества накопили горы злобы и ненависти»¹.

Толстой в своём романе «Воскресение» показал, что будущее принадлежит народу, что не помещики и чиновники, а люди труда составляют «большой свет».

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 294,

Зак. 415. Л. Н. Толстой

В последнее десятилетие своей жизни Толстой создал ряд произведений: большую историческую повесть «Хаджи Мурат», рассказы «После бала» (1903 г.), «Фальшивый купон» (1904 г.) и многие другие.

В основу сюжета повести «Хаджи Мурат» (1896—1904 гг.) Толстой положил действительные исторические события 50-х годов. Писатель почти всё время не переставал интересоваться жизнью горцев, внимательно изучал материалы, относящиеся к событиям на Кавказе того времени.

Главным героем её является Хаджи Мурат. Толстой изображает его с большой любовью. Несгибаемая сила, бесстрашие, выносливость, огромная воля к жизни выражены в этом образе. Вместе с тем Хаджи Мурат ослеплён жаждой мести, стремлением к личной власти, религиозным фанатизмом.

В повести «Хаджи Мурат» Толстого занимали не только этические проблемы, но и вопросы общественной жизни.

На Кавказе в 50-е годы шла борьба русских с горцами. На фоне этой борьбы Толстой показывает двух деспотов: с одной стороны, русского царя Николая I — изверга с холодным, безжизненным взглядом, подавляющим всё живое; с другой — восточного деспота Шамиля, властолюбивого, жестокого тирана. Толстой беспощадно обличает обоих деспотов и считает их причиной гибели лучших людей.

В повести нарисованы и простые люди: горец Садо, Элдар, Хан-Магома и др. Они по-своему честны, смелы.

Замечательные черты характера русского человека раскрыты в образе солдата Авдеева, ушедшего на службу в армию за своего брата.

В повести показана и великосветская знать в лице графа Воронцова, Лорис-Меликова.

В это же время Толстой пишет ряд статей публицистического характера. В них он гневно клеймит позором издевательство властей над народом, жестокую расправу помещиков над крестьянами. Толстой видел и понимал, что борьба между народом и его угнетателями обостряется. Он видел неизбежность революционнойвязки, но, следуя своему религиозно-нравственному учению, стремился найти мирный выход из создавшейся революционной ситуации.

В 1908 г., возмущённый бесчисленными смертными приговорами, Толстой написал статью «Не могу молчать!» — гневный протест против смертных казней, к которым прибегало царское правительство в годы реакции.

Великий гуманист Толстой резко осуждал не только русских помещиков и капиталистов. С таким же отвращением относился он к банкирам и промышленникам Западной Европы и Америки. Толстой горячо сочувствовал китайцам, индусам и другим народам Востока, изнывавшим под властью колонизаторов.

Толстой велик как художник слова. Нарисованные им образы конкретны, осязательны, встают перед нами как живые.

Для произведений Толстого характерна необыкновенная, изумительная широта охвата явлений русской жизни.

В романе «Война и мир» 559 действующих лиц, не все они одинаково раскрыты, некоторые из них появляются эпизодически, но все они имеют свои отличительные черты, ни одно из них не похоже на другое.

Толстой передаёт тончайшие изгибы мысли своих героев, глубоко проникает в их духовный мир. Жизнь их показана с удивительной полнотой и широтой.

Большую роль в этом отношении играет раскрытие «диалектики души», психологический анализ.

Так, Толстой раскрывает движение мысли Анны во время её поездки в коляске к Облонским. Анна думает о своей любви к Вронскому, вспоминает свою юность. Вдруг она подумала о своём настоящем унизительном положении. Увидела мужчину и вспомнила Каренина, увидела бегущих мальчиков, играющих в лошадки, и сейчас же всплыл в её памяти Серёжа. При возвращении Анны от Облонских домой мы опять читаем её внутренний монолог: она слышит — «Звонят к вечерне», видит — «купец аккуратно крестится». «Зачем эти церкви, этот звон, и эта ложь?»

Такие «внутренние монологи» правдиво и убедительно передают характер героев, глубже раскрывают внутренний мир человека, его душевые качества, идеальные стремления, показывают связь с обществом, отношение к окружающему внешнему миру.

Эту особенность художника слова Л. Н. Толстого отметил ещё Чернышевский.

Прекрасен язык Толстого, впитавший в себя всё богатство русской народной речи и всех слоёв современного ему общества. С большим мастерством передаёт Толстой речь крестьян, помещиков, чиновников, индивидуализируя речь своих героев.

Выразительна речь Матрёны из романа «Воскресение». Увидев Нехлюдова, старуха как будто просияла и заговорила притворно-ласково: «Ах ты, касатик, а я-то, дура, не знала: думаю, какой прохожий...» С ребятами Матрёна обращается совсем иначе, с ними она резка и груба: «Чего не видали, я вам дам, подай-ка мне сюда костыль!» — крикнула старуха... «Затвори, что ли!» И тут же заносчица обращается к Нехлюдову: «Я-то думаю: кто пришёл? А это сам барин, золотой ты мой, красавчик ненаглядный!»

Колоритен язык Матрёны из пьесы «Власть тьмы». «Коли чего коснётся, моё дело сторона, я знать не знаю, ведать не ведаю...», — говорит она.

Речь героев связана с их внутренним содержанием.

Так, речь Андрея Болконского — горячая, взволнованная, как и он сам.

Речь князя Василия — небрежная, притворная; он говорил, как актёр, исполняющий роль в старой пьесе.

Речь Каренина — нарочито важная, официальная. Так, он, придя к адвокату, говорит: «Я имею несчастье быть обманутым мужем и желаю законно разорвать сношения с женою, то есть развестись, но притом так, чтобы сын не оставался с матерью».

Употребляемые Толстым сравнения очень метки.

Оставленная французами Москва в романе «Война и мир» сравнивается с ульем без матки, который только кажется живым, а в самом деле в нём уже нет жизни.

Толстой с большим мастерством передаёт детали внешности человека, которые связаны у него с характером героя.

В романе «Воскресение», описывая внешность генерала Корчагина, писатель называет его губы «брылами». Такое сравнение подчёр-

кивает отсутствие каких-либо человеческих черт в образе генерала-помещика.

Толстой изумительно рисует русскую природу. Он находит простые, правдивые средства передачи поэзии весеннего или летнего леса, луга, поля; утреннего или вечернего неба, дождя или снежной бури. Картины природы дают возможность ярче представить действия героев, их мысли и чувства.

Произведения Толстого являются продолжением и развитием лучших традиций русской классической литературы. Его творчество развивалось на почве реалистических произведений, созданных великими русскими писателями конца XVIII и первой половины XIX века.

В свою очередь литературное наследие Толстого оказало большое влияние на писателей конца XIX — начала XX века. Многие советские писатели испытывали на себе благотворное влияние творчества Толстого.

Л. Н. Толстой — наша великая национальная гордость. В своих произведениях он поднял коренные вопросы жизни русского общества, его гениальные творения заняли одно из первых мест в русской и мировой художественной литературе.

Произведения Толстого читают широкие массы. Сбылись слова В. И. Ленина о том, что

художественные произведения Л. Н. Толстого «...всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов...».

Произведения Толстого волнуют советских людей своей любовью к жизни, горячей правдой, ненавистью к тем, кто уродует жизнь человека. До конца жизни гениальный писатель был верен идеалам гуманизма, социальной справедливости, к осуществлению которых стремились народные массы в России.

Мы чтим Толстого за то, что он сам искренне и глубоко любил трудовой народ, верил в его неиссякаемые творческие силы и гордился им.

Советские люди высоко целят Толстого как великого художника, талантливо запечатлевшего свою эпоху.

Его гениальные творения бессмертны.

Произведения Толстого с их пафосом, направленным против угнетения человека человеком, содержат в себе большой познавательный материал.

Мы гордимся тем, что великий русский народ дал миру такого гения художественного слова, как Л. Н. Толстой.

А. И. Поповкин.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ТОЛСТОГО

1828-1851 гг.





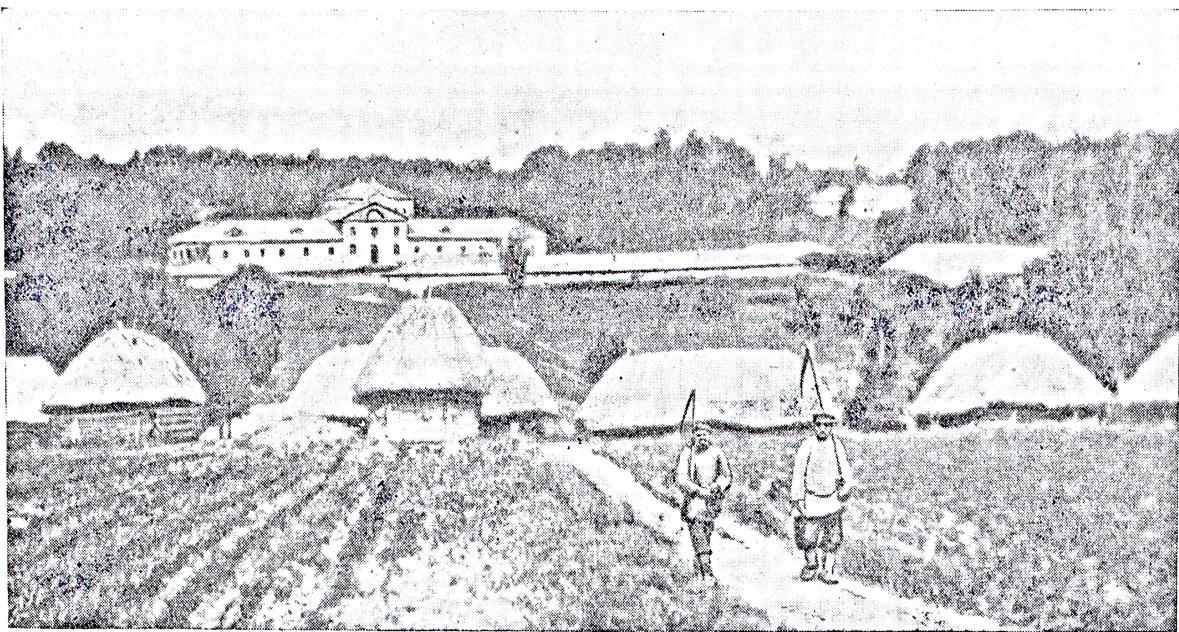
Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

В. И. Ленин, Л. Н. Толстой.

Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

А. М. Горький, История русской литературы.





Ясная Поляна. Старая деревня.

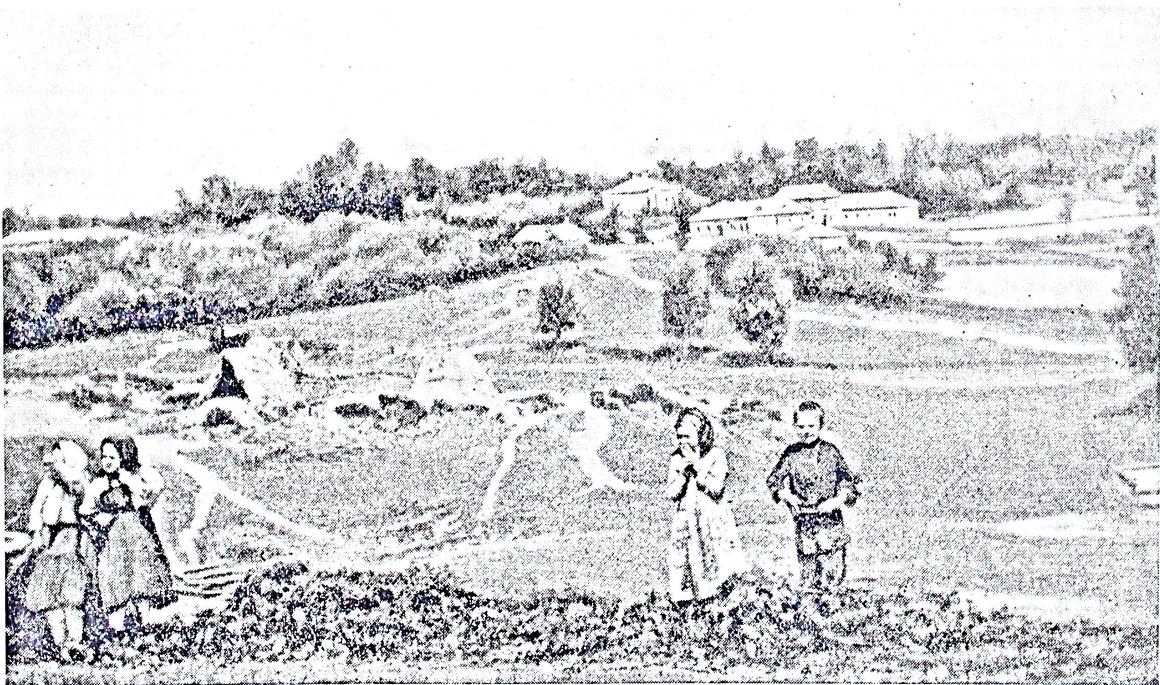
Фото.

Родился я и провёл первое детство в деревне Ясной Поляне.

Л. Н. Толстой, Воспоминания.

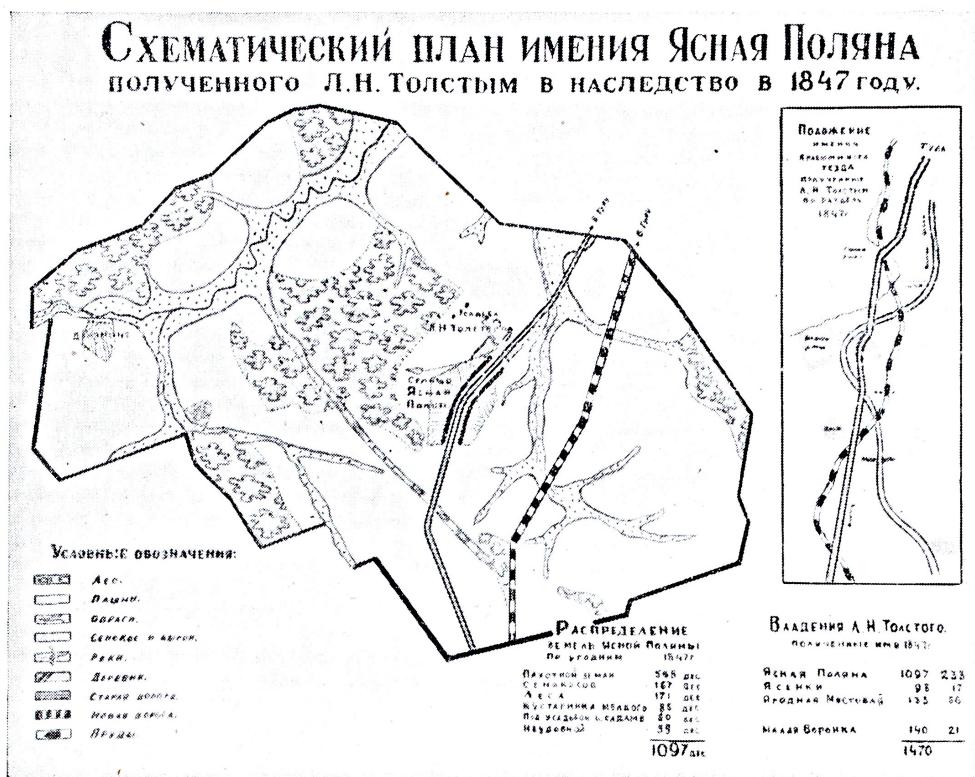
Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я может быть яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его.

Л. Н. Толстой, Лето в деревне. 1858 г.



Усадьба Ясная Поляна со стороны деревни.

Фото 1908 г

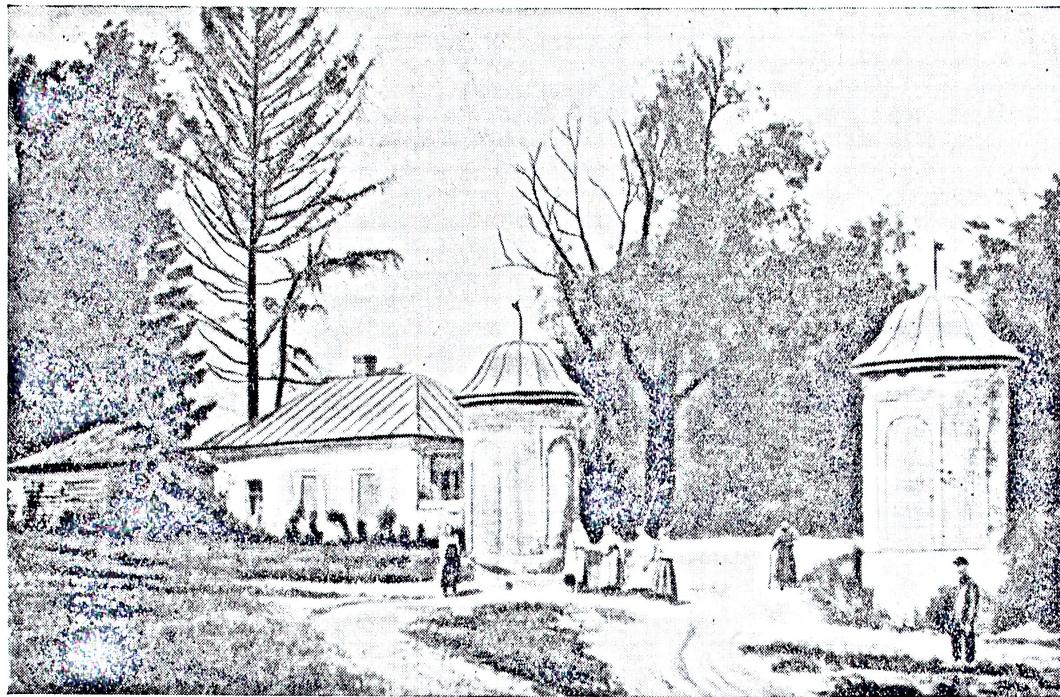


Ясная Поляна не только то место, где родился Толстой, где он провёл большую часть своей жизни, где была написана большая часть его произведений... — это то место, откуда он черпал обильный материал для своего творчества, материал, вылившийся под его пером в художественные описания и образы.

С. Л. Толстой, Ясная Поляна в творчестве Л. Н. Толстого.



Реконструкция фасадов домов усадьбы до 1855 г.



Въездные башни усадьбы.

Фото 1907 г.



Липовая аллея в яснополянском парке «Клины».

Фото.



Князь Н. С. Волконский,
дед Л. Н. Толстого.
С работы неизвестного художника.

Про дела (князя Волконского. — Ред.) я знаю то, что, достигнув высоких чинов генерал-аншефа при Екатерине, он вдруг потерял своё положение вследствие отказа жениться на племяннице и любовнице Потёмкина, Вареньке Энгельгардт... вышел в отставку и, женившись на княжне Екатерине Дмитриевне Трубецкой, поселился в... Ясной Поляне.

Дед мой считался очень строгим хозяином, но я никогда не слыхал рассказов о его жестокостях и наказаниях, столь обычных в то время. Я думаю, что они были...

Вероятно, у него было очень тонкое эстетическое чувство. Все его постройки не только прочны и удобны, но чрезвычайно изящны.

Л. Н. Толстой, Воспоминания.

Дед мой Илья Андреевич... был... как я его понимаю, человек ограниченный, очень мягкий, весёлый и не только щедрый, но бестолковомотоватый... В имении его Белёвского уезда, Полянах, — не Ясной Поляне, но Полянах, — шло долго не перестающее пиршество, театры, балы, обеды, катанья...

Там же.

Дед... умер в Казани... и отец остался с наследством, которое не стоило и всех долгов.

Там же.



Граф И. А. Толстой, дед Л. Н. Толстого.
С работы неизвестного художника.



Н. И. Толстой, отец Л. Н. Толстого
С работы художника А. Молинари.

Первое место... занимает, хотя и не по влиянию на меня, но по моему чувству к нему, разумеется, мой отец...

В 12-м году отцу было семнадцать лет, и он, несмотря на нежелание и страх и отговоры родителей, поступил в военную службу.

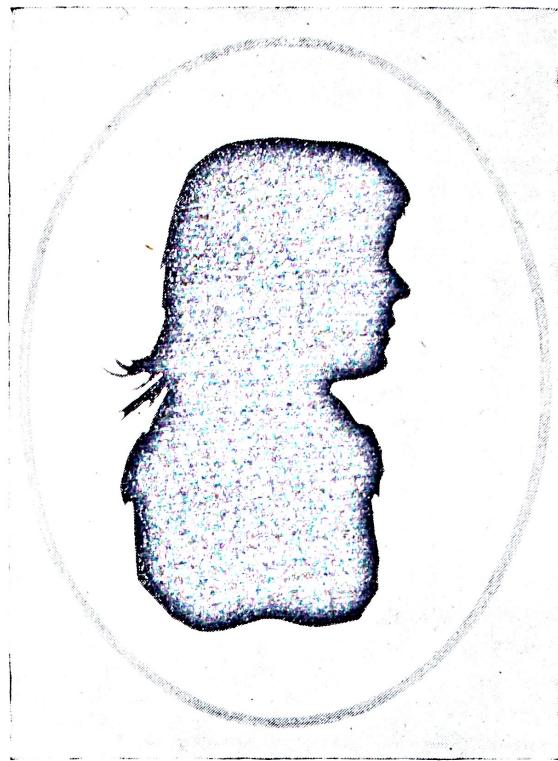
Л. Н. Толстой, Воспоминания.

Отец был среднего роста, хорошо сложен, живой сангвиник, с приятным лицом и с всегда грустными глазами.

Там же.

Я очень любил отца, но не знал ещё, как сильна была эта моя любовь к нему, до тех пор, пока он не умер.

Там же.



М. Н. Волконская в детстве
(мать Л. Н. Толстого).
С работы художника Ф. П. Глебова.

Матери своей я совершенно не помню. Мне было полтора года, когда она скончалась... Мать моя была нехороша собою, очень хорошо образована для своего времени. Она знала, кроме русского, — которым она, противно принятой тогда русской безграмотности, писала правильно, — четыре языка: французский, немецкий, английский и итальянский, и должна была быть чутка к художеству... была большая мастерица рассказывать завлекательные сказки, выдумывая их по мере рассказа.

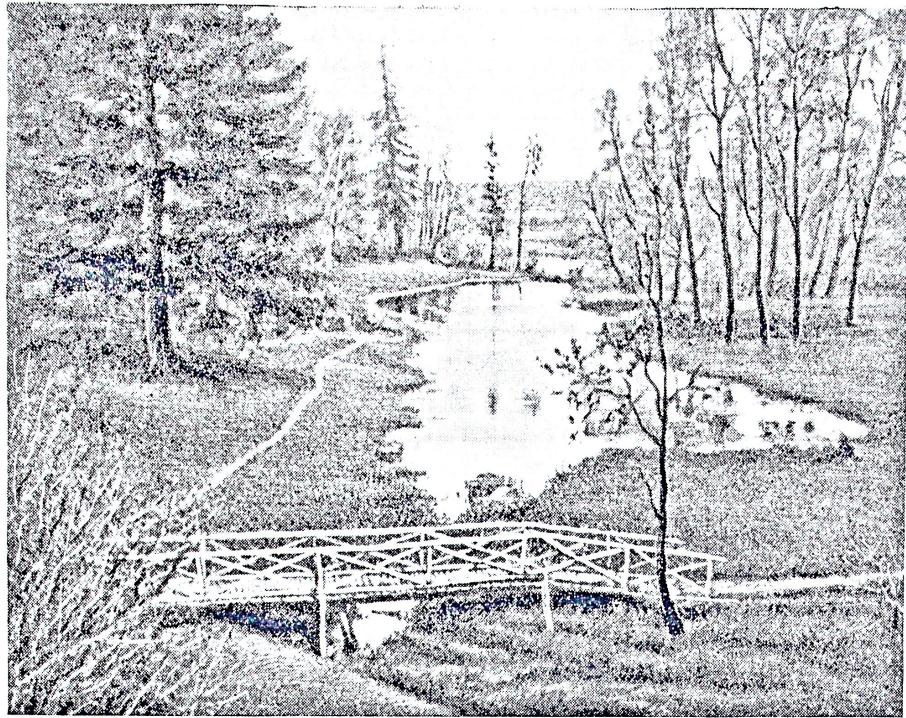
Л. Н. Толстой, Воспоминания.

Нынче утром обхожу сад и, как всегда, вспоминаю о матери, о «маменьке», которую я совсем не помню, но которая осталась для меня святым идеалом. Никогда дурного о ней не слышал. И идя по берёзовой аллее, подходя к ореховой, увидел следок по грязи женской ноги, подумал о ней... Какое хорошее к ней чувство!

Л. Н. Толстой, Дневник.

Не могу без слёз говорить о моей матери.

Там же.



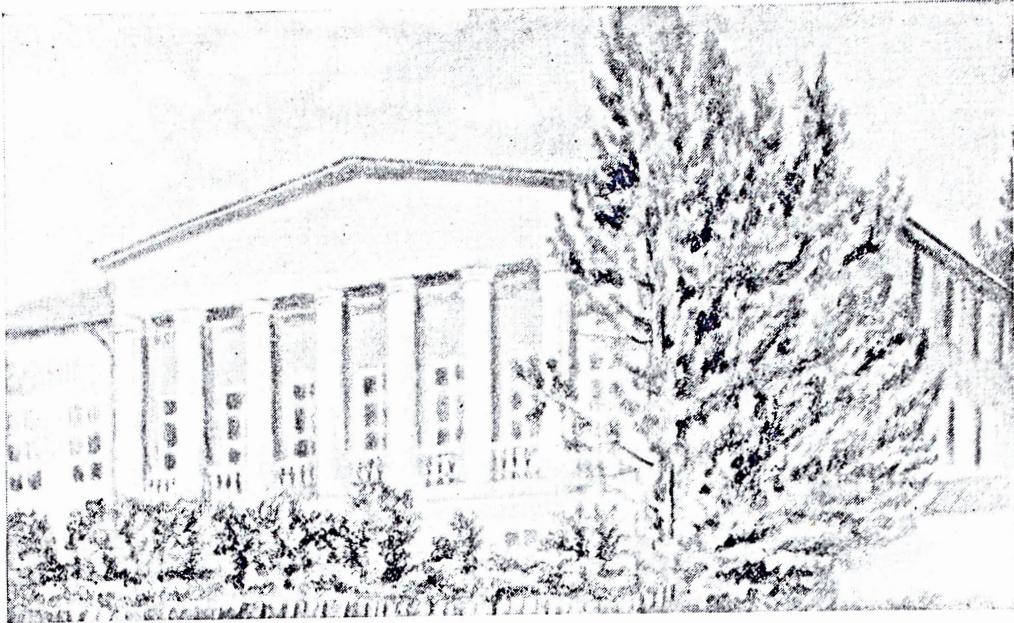
Нижний пруд в яснополянском парке. *Фото 1908 г.*

Я люблю это место... я не помню своей матери... Это, говорят, её любимое место было.

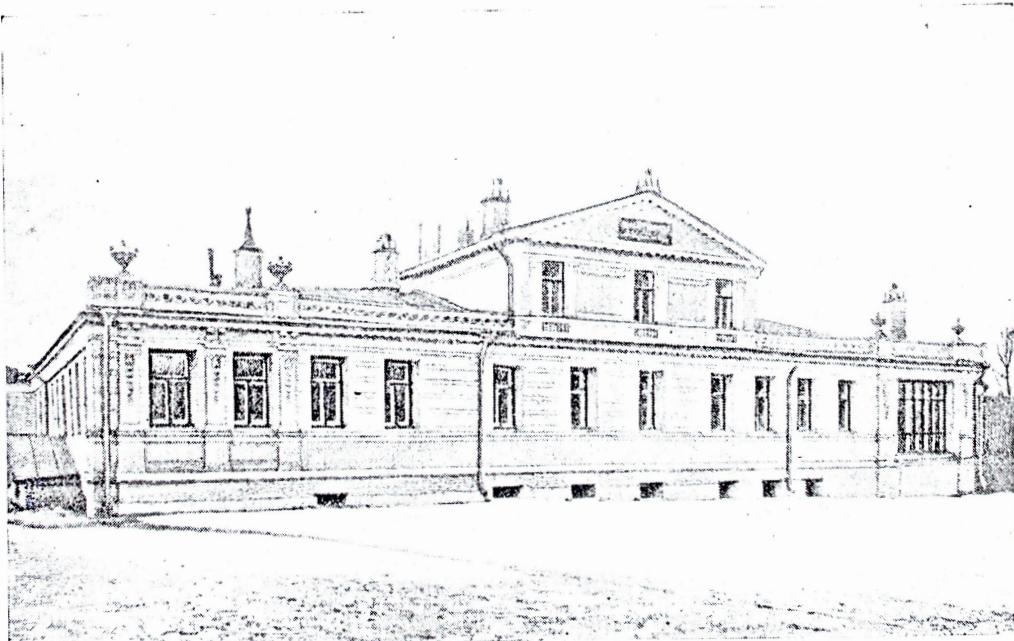
Слова Л. Н. Толстого в книге А. Б. Гольденвейзера «Вблизи Толстого».



Беседка-вышка в Нижнем парке. *Фото.*



Дом в Ясной Поляне, в котором Л. Н. Толстой родился 28 августа (9 сентября по новому стилю) 1828 г. и провёл своё детство. В 1854 г., когда понадобились деньги на издание журнала для солдат, Л. Н. Толстой продал его на своз.



Дом на Плющихе, где жила семья Толстых в 1837 г.

Фото.

Круг чтения Толстого в отрочестве.

Произведения	Впечатление
Русские былины: «Добрыня Никитич», «Илья Муромец», «Алёша Попович»	Огромное
«Народные сказки»	Огромное
Стихи Пушкина «Наполеон»	Большое

Любимым поэтом Толстого в детстве и учителем на протяжении всей его жизни был А. С. Пушкин.

Помню, как он (т. е. отец Л. Н. Толстого.—Ред.) раз заставил меня прочесть ему полюбившиеся мне и выученные мною наизусть стихи Пушкина: «К морю»: «Прощай, свободная стихия...» и «Наполеон»: «Чудесный жребий совершился, угас великий человек»... и т. д. Его поразил, очевидно, тот пафос, с которым я произносил эти стихи, и он, прослушав меня, как-то значительно переглянулся с бывшим тут Языковым. Я понял, что он что-то хорошее видит в этом моём чтении, и был очень счастлив этим.

Л. Н. Толстой, Воспоминания.

Круг чтения Толстого с 14 лет до 21 года.

Авторы и названия книг	Впечатление
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Очень большое
Н. В. Гоголь «Шинель», «Иван Иванович и Иван Никифорович», «Невский проспект», «Вий»	Большое
Н. В. Гоголь «Мёртвые души»	Очень большое
И. С. Тургенев «Записки охотника»	Очень большое
Д. В. Григорович «Антон Горемыка»	Очень большое
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Очень большое
Стерн «Сентиментальное путешествие»	Очень большое
Руссо «Исповедь»	Огромное
Руссо «Эмиль»	Огромное
Руссо «Новая Элоиза»	Очень большое
Шиллер «Разбойники»	Очень большое
Диккенс «Давид Копперфильд»	Огромное

Со Губернатором Генералу Рж.
и Городу Казанскому Казанского
Университета Преподавателю Симеону
Симоновичу Кабанову Ильинскому
Лобачевскому.

Примечание

Ильинский Лобачевский в г. Казани
в руки по Всемилостивому императорскому
Государственному Университету
Казанского Исполкома, прошу Ваше
Председательство Документы №№
1035 и 1036, Акты №№: Свода документов
о професии и Медицинской Федерации Казанской
под № 252, и Выданные с листом
Королевским Прочтогуждением из Императорского
Дворянского Депутатического Собрания под
№ 267, прислать всем Ильинскому губернатору.

Абзац Толстого выделен
и имеет вид Рукописи,
однако я не могу
рассмотреть в деталях

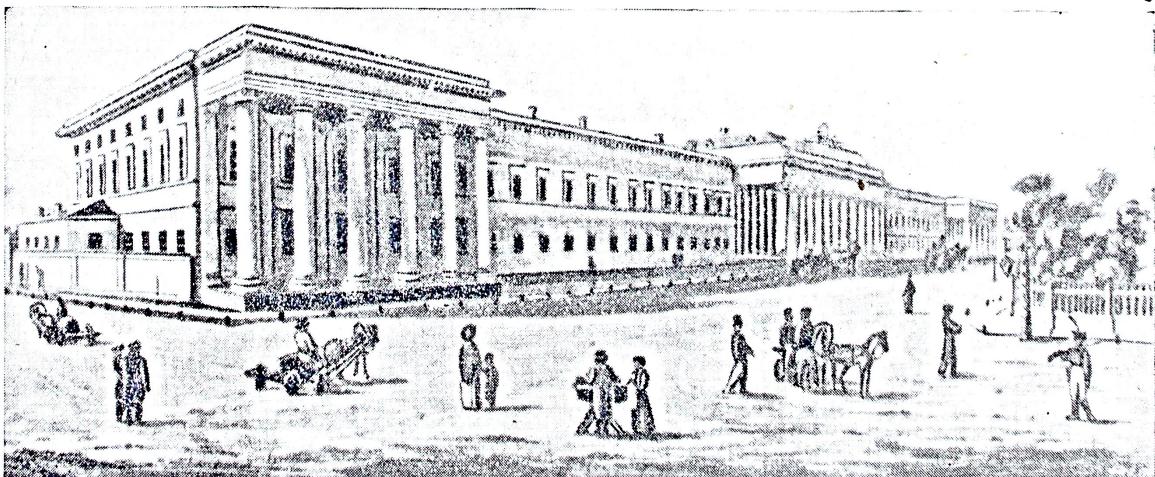
29 марта 1844

Проще Ильинскому

Генерал-Майор

Губернатору, аудитору по кафедре физике Елану
Запечатано в г. Казани 29 марта 1844 года

Прошение Л. Н. Толстого на имя Н. И. Лобачевского.



Здание Казанского университета.



Л. Н. Толстой-студент.
С рисунка неизвестного художника.
(Первое дошедшее до нас изображение
Л. Н. Толстого.)

В своём дневнике студенческих лет Л. Н. Толстой высказался о «Наказе» Екатерины II; он писал: «Чрезвычайно странные мысли Екатерины; она постоянно хочет доказать, что хотя монарх не ограничен ничем внешним, он ограничен своею совестью; он ежели монарх признал себя, вопреки всем естественным законам, неограниченным, то уже у него нет совести, и он ограничивает себя тем, чего у него нет».

Л. Н. Толстой, Дневник.

О светской жизни студенческих лет Л. Н. Толстой записал в дневнике 17 марта 1847 г.: «Я ясно усмотрел, что беспорядочная жизнь, которую большая часть светских людей принимают за следствие молодости, есть не что иное, как следствие раннего разврата души».

Там же.



А. С. Пушкин.

Многому я учусь у Пушкина, он мой отец,
у него надо учиться.

Слова Л. Н. Толстого, записанные С. А. Толстой.

Вы не поверите, что я с восторгом, давно
уже мною не испытываемым, читал это послед-
нее время, после вас — повести Белкина, в
7-й раз в моей жизни. Писателю надо не пере-
ставать изучать это сокровище.

Л. Н. Толстой — П. Д. Голохвастову,
март 1873 г.



Гоголь — огромный талант.

Л. Н. Толстой. О Гоголе, 1909.

Н. В. Гоголь.



М. Ю. Лермонтов.

У нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев — три
одинаково больших поэта.

Д. П. Маковицкий, «Яснополянские записки»
(слова Л. Н. Толстого).

Статьи В. Г. Белинского Л. Н. Толстой читал в «Отечественных записках» и в «Современнике» ещё в 40-х годах, где им были также прочитаны рассказы И. С. Тургенева, повести Д. В. Григоровича и др.

2 января 1857 г. Л. Н. Толстой записал в дневнике: «Утром читал Бел(инского), и он начинает мне нравиться».

4 января: «Статья о Пушкине — чудо. Я только теперь понял Пушкина».

Л. Н. Толстой, Дневник.



Д. В. Григорович.

Помню умиление и восторг, произведённые на меня, тогда шестнадцатилетнего мальчика, не смевшего верить себе, — «Антоном Горемыкой», бывшим для меня радостным открытием того, что русского мужика, нашего кормильца и — хочется сказать: нашего учителя — можно и должно описывать... во весь рост, не только с любовью, но с уважением и даже трепетом.

Л. Н. Толстой — Д. В. Григоровичу,
27 октября 1893 г.



В. Г. Белинский.

Простой народ так много выше нас стоит своей исполненной трудов и лишений жизнью, что как-то нехорошо нашему брату искать и описывать в нём дурное. Оно есть в нём, но лучше бы говорить про него (как про мёртвого) одно хорошее. Это достоинство Тургенева.

Там же.



И. С. Тургенев.

Убедившись в том, что университет «с своими требованиями не только не со- действовал такой (т. е. умственной. — Ред.) работе, но мешал ей», Л. Н. Толстой в 1847 г. оставил университет и возвратился в Ясную Поляну.



Л. Н. Толстой, 1848. Гравюра В. В. Матэ.

Живя преимущественно в Ясной Поляне с 1847 по 1851 г., Л. Н. Толстой столкнулся с бытом, нравами, бесправным положением трудового русского народа.

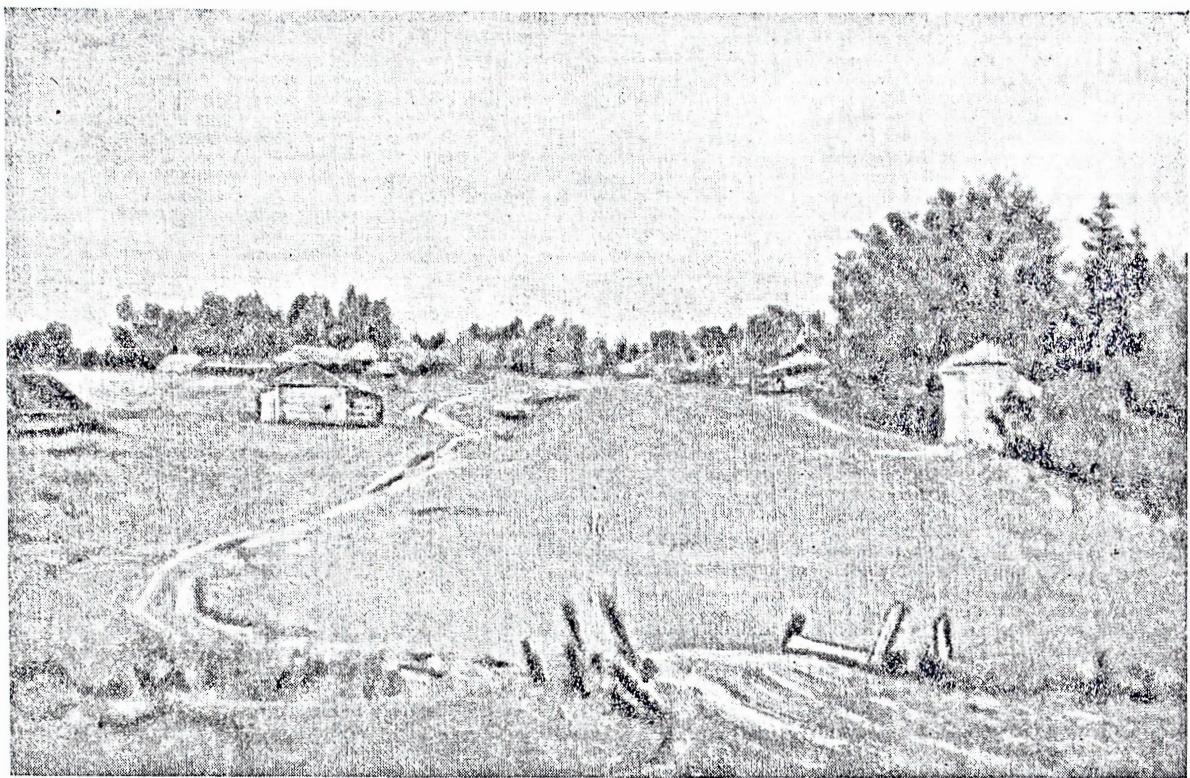
В 1849 г. он открывает у себя школу для крестьянских детей и больницу для народа.

Л. Н. Толстой упорно занимается самообразованием.

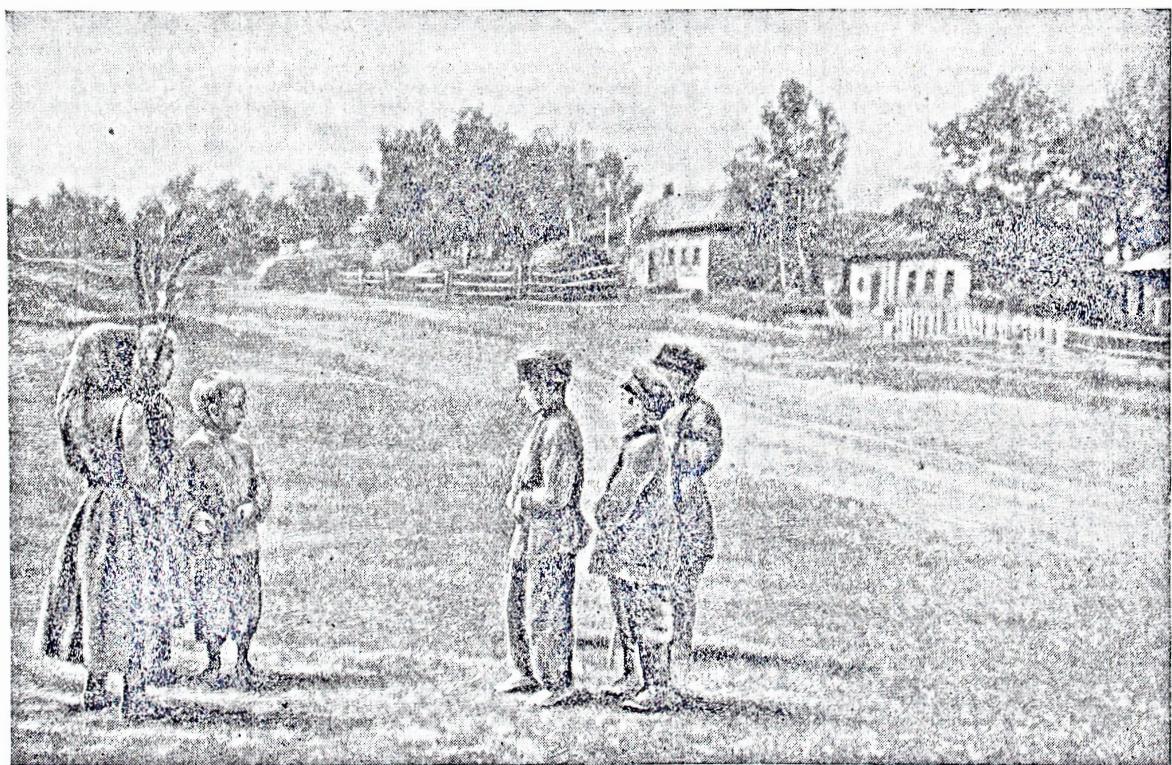
По составленному им двухлетнему плану он должен:

- 1) Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете.
- 2) ...практическую медицину и часть теоретической.
- 3) ...языки: французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.
- 4) ...сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.
- 5) ...Историю, географию и статистику.
- 6) ...Математику, гимназический курс.
- 7) Написать диссертацию.
- 8) Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.
- 9) Написать правила.
- 10) Получить некоторые познания в естественных науках.
- 11) Составить сочинения из всех предметов, которые буду изучать.

Л. Н. Толстой, Дневник.



Дорога к деревне Ясная Поляна.
С работы художника С. Н. Салтанова.



Крестьянские дети Ясной Поляны.

**ЖИЗНЬ
и
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТОЛСТОГО**

1851-1860 гг.

