



*Виртуальная выставка*

# *«ДетЛит на фоне юбилея»*

«**Детская литература**» – первое и старейшее в России издательство, выпускающее книги для детей. Оно начало свое существование в 1933 году под названием «**Детгиз**» (Детское государственное издательство) во главе с Самуилом Маршакom. В организации и работе издательства участвовали также Максим Горький, Корней Чуковский и Аркадий Гайдар, совместными силами объединившие вокруг «Детгиза» лучших детских писателей и книжных иллюстраторов.

Сменило несколько официальных названий:





Отделения «Детгиза» появились в Москве, Ленинграде и Новосибирске. Первым главным редактором назначили С. Я. Маршака. В первые годы деятельности в планах «Детгиза» преобладали переиздания. Большими тиражами выпускались произведения дореволюционных классиков, книжки К. Чуковского, С. Маршака, Б. Житкова, лучшие образцы зарубежной прозы для детей. Большую часть издаваемой «Детгизом» литературы всегда составляли произведения писателей-классиков. Главной задачей издательства с самого начала стал выпуск книг о современности. Именно в «Детгизе» в 1930-е годы впервые увидели свет такие замечательные произведения детской литературы, как «Дядя Степа» (1936) С.В. Михалкова с замечательными иллюстрациями А. Каневского, «Военная тайна» (1935), «Чук и Гек» (1938) и «Судьба барабанщика» (1939) А. Гайдара; «Белеет парус одинокий» (1936) В. Катаева; «Что бывало» (1939) Б. Житкова. Впервые были изданы сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935) А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» (1939) А. Волкова, сборник «Малахитовая шкатулка» (1939) П. Бажова.



На протяжении всей истории существования издательства его книги шли в ногу с жизнью нашей страны. Даже в суровые годы Великой Отечественной войны издательство продолжало работать. Работа была перестроена на военный лад: уменьшается размер книг, переплеты часто заменялись серой, невыразительной обложкой, появляются детские книжки-гармошки (экономия времени и металлической скрепки), редкими становятся иллюстрации. Во время войны и после Победы вышло множество книг, ставших широко известными: «Девочка из города» Л. Воронковой (1943), «Сын полка» В. Катаева (1945), «Молодая гвардия» А. Фадеева (1946) и многие-многие другие. Книги о Великой Отечественной войне еще не одно десятилетие выходили в серии «Военная библиотека школьника». В военные годы перед издательством стояла и другая задача: не лишить детей детства. Выходили стихи и рассказы любимых писателей, сказки, исторические произведения.



В издательстве выходило много различных серий для детей всех возрастов.

Для ребят дошкольного возраста выходили серии «Для маленьких», «Мои первые книжки», «Библиотечка детского сада», которая была задумана и начата в трудную зиму 1941/42 года, для школьников младших классов – «Книга за книгой», «Читаем сами», «Как хорошо уметь читать». Некоторые серии выходили на протяжении многих лет.

Школьникам адресована серия «Школьная библиотека» (основана в 1936 году), существующая и по сей день. В серии издаются лучшие произведения фольклора, русской и зарубежной классики, современная отечественная и зарубежная литература всех основных жанров: проза, поэзия, драматургия.





Среди книг издательства «Детская литература» много лет существовала серия «Поэтическая библиотечка школьника».

В ней вышли многие десятки сборников лирики поэтов 19 века. Серия была рассчитана на подростков, возможно, книги этой серии были для них первым серьезным знакомством с творчеством определенного поэта.

Предмет особой гордости издательства – издание «Библиотеки мировой литературы для детей», включающей «золотой» список произведений русской и зарубежной классики, мирового фольклора, литературные и народные сказки, стихи и прозу современных детских писателей.

За период 1976 по 1987 годы вышло 57 томов.



Не потеряла своей актуальности «Библиотека приключений и фантастики», основанная в 1937 году. В «золотой рамке», как многие называют эту серию, издано несколько сотен книг отечественных и иностранных авторов, от классики до современности.

Востребованы книги еще одной традиционной серии «Знай и умей». Это научно-познавательные издания с большим количеством чертежей, описаниями интересных опытов, рекомендациями по изготовлению самоделок.

В издательстве «Детская литература» выходили юбилейные серии. Примером может служить серия «Библиотека пионера» (1960-е гг.).

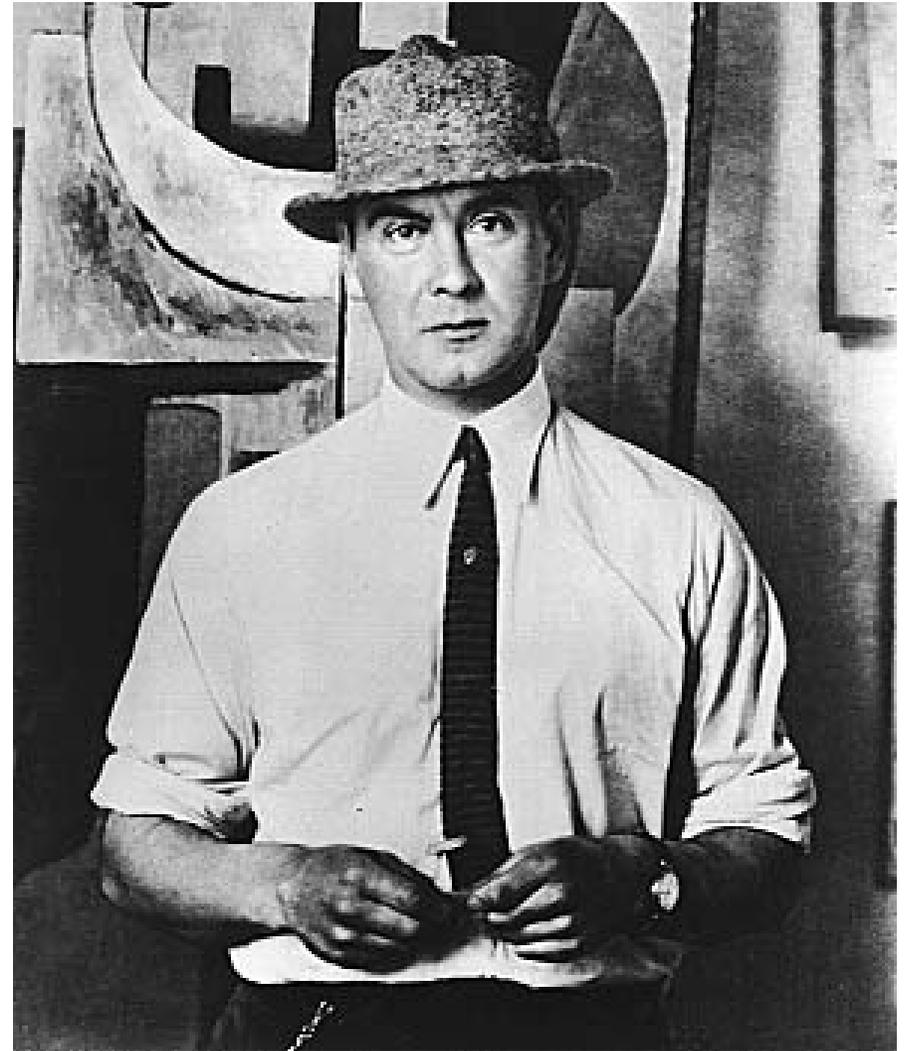
Это 12-ти томное издание было задумано издательством «как своеобразная романтическая летопись жизни советской пионерии». Она представляет собой своеобразную энциклопедию жизни нескольких поколений детей Советского Союза.

Приобщению к мировой и отечественной культуре помогали книги серий «В мире прекрасного» (с 1961 г.), «По дорогим местам» (с 1936 г.), «Народные промыслы», «Великие музыканты».

## ХУДОЖНИКИ И ПИСАТЕЛИ

Детская литература немыслима без содружества с изобразительным искусством. С иллюстраций начинается процесс выбора ребенком книги для чтения: они помогают детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Год рождения детской иллюстрации в России – 1925. До этого книги с иллюстрациями для детей специально не издавались.

У истоков художественных традиций «Детгиза» стоял известнейший талантливый художник **Владимир Васильевич Лебедев** (1891-1967). В 1924-1933 гг. Владимир Васильевич возглавлял художественную редакцию отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства в Ленинграде, Он привлек в издательство художников своего поколения – В.М. Конашевича, Н.А. Тырсу, и воспитал молодых – А.Ф. Пахомова, Ю.А. Васнецова, Е.И. Чарушина и др.

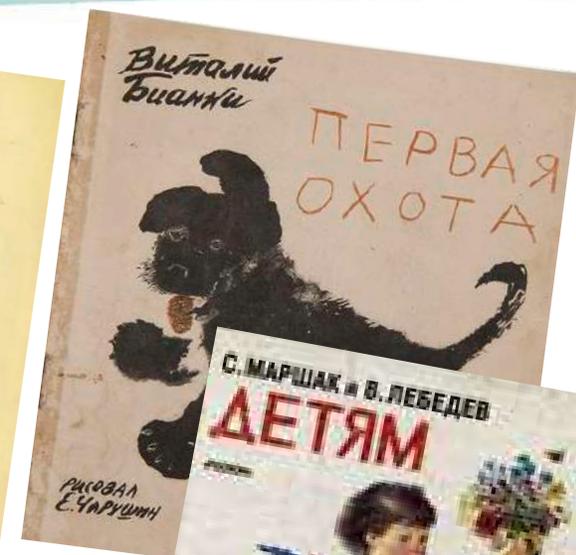


Любимым автором В. Лебедева был литературный редактор «Детгиза» Самуил Яковлевич Маршак. Художником оформлены книги Маршака «Вчера и сегодня», «Мороженое», «О глупом мышонке», «Цирк» (1925), «Багаж» (1926), «Как рубанок сделал рубанок» (1927), «Мистер Твистер» (1933) и др.

Один из ближайших соратников В.В. Лебедева – Николай Андреевич Тырса (1887-1942). Вместе с В. Лебедевым, Н. Лапшиным, Б. Ермолаевой, В. Конашевичем он работал над созданием новой советской детской книги. Тырса – постоянный соавтор Б. Житкова и В. Бианки.

В числе известных учеников Владимира Лебедева – Евгений Иванович Чарушин (1901-1965), который преуспел в жанре анималистики, главным образом, акварельной. Его герои фантастически обаятельны, а проза чрезвычайно воспитательна.

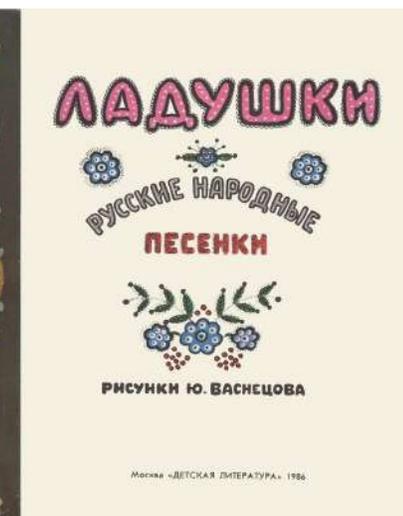
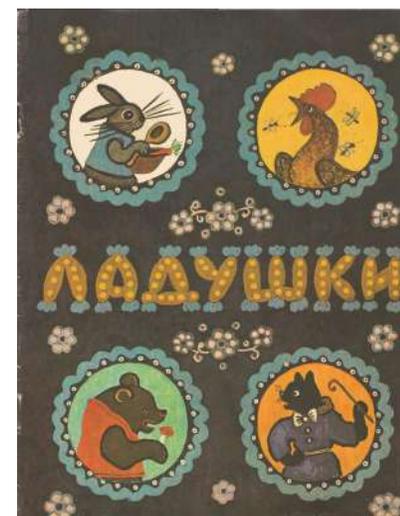
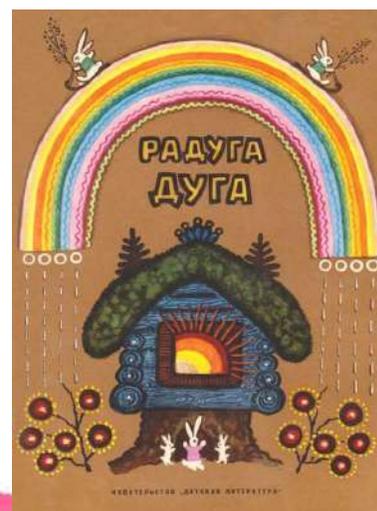
Среди иллюстраторов сказки ярко выделяется своеобразный талант ленинградца Владимира Михайловича Конашевича (1888-1963). Он, как никто другой, умел творить в рисунках волшебство. И в этом заключался секрет его неувядаемого успеха у детей.



Учеником и соратником Владимира Васильевича Лебедева в «Детгизе» был **Алексей Федорович Пахомов** (1900-1973).

Широко популярны его иллюстрации к стихотворениям С. Маршака, В. Маяковского, С. Михалкова, а также к произведениям И. Тургенева «Бежин луг», Н. Некрасова «Мороз, Красный нос», к сборнику рассказов Л. Н. Толстого «Филиппок», «Азбука» и др.

**Юрий Алексеевич Васнецов** (1900-1973) – один из популярнейших детгизовцев, сотрудничал с издательством с 1928 года. За оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга» стал лауреатом Государственной премии СССР (1971). Ю. Васнецова по праву называют художником русской сказки.



Сегодня издательство «Детская литература» не изменило свои стратегические направления: издается классическая, научно-познавательная литература, книги современных детских писателей. Выходят серии книг, сборники.

*Уважаемые читатели!*

*Более подробно с историей и работой издательства «Детская литература» вы можете познакомиться на сайте :*

*<https://detlit.ru/>*

*А мы приглашаем Вас за детскими книгами этого издательства в библиотеки МУК «Тульская библиотечная система»*

