

*Лев Толстой*

МУК «Тулльская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого

---

---

**Лев Толстой – наставник,  
воспитатель, педагог.**

---

---

Виртуальная выставка

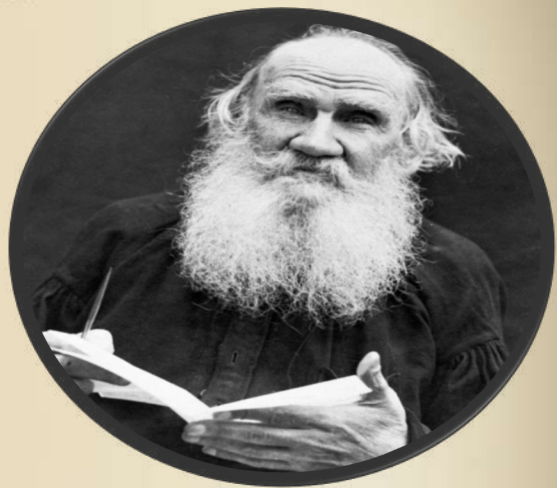
*Дорогие читатели!*

Данная виртуальная выставка посвящается 195-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого и включает в себя 4 раздела, в которых раскрывается просветительская сторона жизни этого великого русского писателя:



*Разделы:*

- **Толстой – педагог**
- **Яснополянская школа**
- **Толстой и дети**
- **Азбука Толстого**



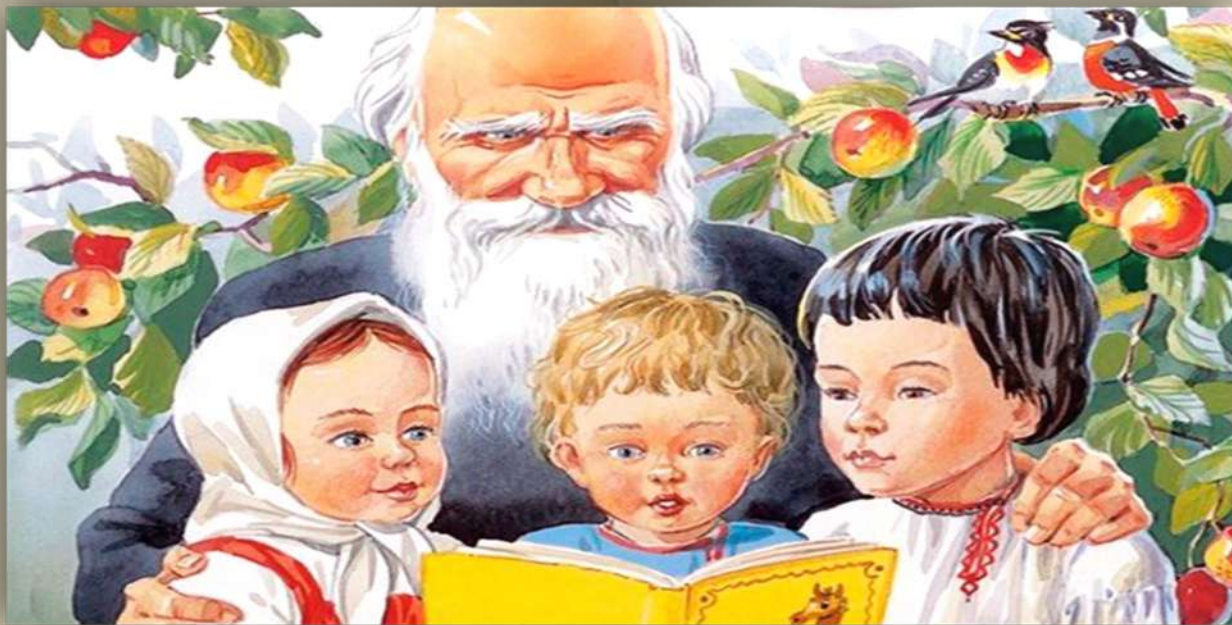
*«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель».*

*«Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было.»*

*Л. Н. Толстой*







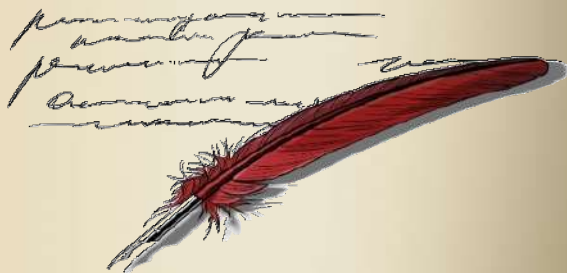
**Толстой – педагог**

---

## Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

*Великий русский писатель, мыслитель, публицист, педагог, много сил отдавший школе, детям, педагогике.*

Всю свою жизнь он посвятил работе: преподавал, создавал учебники, писал романы, статьи, выпускал книги для детей, разрабатывал различные методы обучения; в его доме всегда было много детей, с которыми он душевно разговаривал, помогал разобраться в сложных вопросах.



Лев Николаевич был наставником и воспитателем, который много сделал для России, для русских детей и для русского образования в целом.



---

По всеобщему признанию, литературно — художественное творчество Льва Николаевича Толстого составило **эпоху в развитии русской и мировой литературы.**

Имя Л. Н. Толстого неизменно в первой десятке индекса ЮНЕСКО переводной литературы, что свидетельствует о принадлежности этого писателя к наиболее читаемым во всем мире авторам.

Но литературным творчеством вклад Л.Н. Толстого в мировую культуру не ограничивается. Не меньший интерес представляют его **педагогические** идеи.

---



**Сам Лев Николаевич свои учительские труды оценивал даже выше произведений художественных.**





К практическому участию в деле народного просвещения Л. Н. Толстой стремился с юношеских лет. Писатель считал, что **личное счастье невозможно без благополучия других**, и до тех пор пока многочисленный класс народа — крестьянство — прозябает в нищете и невежестве, общественное благополучие невозможно.

В возрасте 21 года Лев Толстой начинает обучать крестьянских детей. Он открывает в родовом имении, Ясной Поляне, бесплатную школу и ведёт в ней уроки.

Но первые педагогические опыты оказались непродолжительными.





С весны 1851 г. Лев Николаевич – на армейской службе.

В ноябре 1855 г. Л. Толстой выходит в отставку и приезжает в Петербург, где публикует автобиографическую прилогию «Детство», «Отрочество», «Юность», в которой стремится проникнуть в мир ребенка, подростка, юноши, осмыслить их переживания, понять, как формируются в этом возрасте нравственные начала, в том числе и под влиянием целенаправленного обучения.



Толстой, Л. Н. Детство / Л. Н. Толстой. – Тула :  
Приокское книжное издательство,  
1978. - 171 с : ил.



Толстой, Л. Н. Отрочество / Л. Н. Толстой. – Тула :  
Приокское книжное издательство,  
1978. - 133 с : ил.



Толстой, Л. Н. Юность : повесть / Л. Н. Толстой. –  
Тула : Приокское книжное издательство, 1978. – 263  
с. : ил.



Наблюдения Толстого-писателя за поведением ребенка, подростка, юноши, и школьные годы Толстого-учителя убеждали его в том, что обучение – дело не простое и не легкое, что без профессиональных глубоких знаний успех в нём невозможен.



Толстой. – Москва:  
Издательский Дом Шалвы  
Амонашвили, 1997. – 224 с. –  
(Антропология гуманной  
педагогике.)



Лебедева, В. А. Педагогическая деятельность  
Л. Н. Толстого : из цикла лекций о Л. Н.  
Толстом (к 125 летию со дня рождения) / В. А.  
Лебедева. – Тула : Областное книжное  
издательство, 1953. – 39 с.

Л. Н. Толстой обращается к специальной литературе, вступает в контакты с деятелями просвещения, начинает знакомиться с педагогическим опытом разных стран.

Чем глубже изучал Л.Н. Толстой современную педагогику Запада, учебную литературу в посещаемых странах, тем больше у него складывалось критическое отношение к ним, исключаящее слепое подражание или механическое перенесение увиденного и изученного на русскую почву.

Исходя из практики жизни и всестороннего анализа образования как на родине так и за рубежом, Л. Н. Толстой вырабатывает свою **педагогическую систему**.

Коренной недостаток западноевропейской педагогики, по мнению Льва Николаевича, заключался в ее оторванности от жизни народа, от его потребностей.



Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; составитель Н. В. Кудрявая. – Москва : ГЭОТАР-Медия, 2010. – 590 с.

Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; вступ. ст. В. А. Вейкшана – 2 – е изд., доп. – Москва : Гос. учеб. – педагогич. издательство, 1953. – 441 с. : ил.



---

**Педагогические сочинения Л.Н. Толстого – это духовное завещание отечественного мыслителя и педагога.**

Имея в виду образование и воспитание духовного и нравственного человека, Л.Н. Толстой в свое время сказал, что **воспитание спасет мир**.

Общественный интерес к педагогической деятельности Л.Н. Толстого был всегда велик. Его педагогические сочинения входили во все прижизненные собрания сочинений писателя.

В данные издания вошли сочинения великого русского писателя, посвященные вопросам воспитания и обучения детей. В этих книгах включены письма, статьи, дневниковые записи о народном образовании и задачах педагогики.

---



Вейкшан, В. А. Л. Н. Толстой о воспитании и обучении / В. А. Вейкшан.  
– Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1953. - 143 с.

В педагогических статьях Л.Н. Толстого имеется немало высказываний относительно методов педагогики как науки. Большое значение придавал Толстой методу педагогического наблюдения, которым он владел мастерски, достигая значительных результатов в воспитании и обучении детей.







Толстой, Л. Н. Воспитание в свободе /Л. Н. Толстой ; составители : М. В. Богуславский, К. Е. Сумнительный. – Москва : Карапуз, 2005. – 239 с. : ил. - (Педагогика детства).

---

На протяжении всего сложного, противоречивого и даже драматичного жизненного и педагогического пути Лев Николаевич Толстой не раз менял свои взгляды и опрешался от многих, казалось бы, непреложных истин.

**Но незыблемой оставалась базовая идея педагогического мировоззрения - это свобода личности в процессе воспитания и образования.**

Именно это кредо Толстого вызывало наибольшее раздражение в различных общественных кругах, в том числе и педагогических.

---

Важность духовного, нравственного, творческого, личного отношения к жизни было осознано молодым Толстым еще в предреформенный период истории России. Педагогическая деятельность Толстого питалась антропологией и эпикой творчества, выразившихся в принципах его педагогики — **опыт и свобода.**



Кудрявая, Н. В. Лев Толстой о смысле жизни : (образ духовного и нравственного человека в педагогике Л.Н. Толстого) / Н. В. Кудрявая. — Москва : РИО ПФ «Красный пролетарий», 1993. - 173 с.

Понять педагогические взгляды Толстого невозможно вне изучения всего его творчества, стержневой проблемой которого был вопрос о вершинном смысле жизни человека и человечества.

В настоящее время, когда нередко можно услышать о нравственной и экологической катастрофе человечества, стали по-иному восприниматься пророчества, суждения писателя, которые еще при жизни Толстого и, тем более, после его смерти получили самую разноречивую оценку.



# Яснополянская школа



Создание Яснополянской школы Л. Н. Толстым представляет собой выдающееся явление в истории русской и зарубежной педагогики .

Школа была открыта осенью 1859 г. и была бесплатной. Она размещалась в усадьбе Толстого в двухэтажном доме, где несколько комнат было занято классами и учителями .

В среднем в школе ежегодно обучалось до 40 мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 13 лет. Ученики были разделены на три класса. Старшие ученики иногда привлекались для помощи начинающим.

Учебный план школы предусматривал преподавание 12 предметов, в число которых входили: **чтение, письмо, каллиграфия, грамматика, священная история, русская история, рисование, черчение, пение, математика, естествознание и закон божий.**



Яснополянская школа имени Л. Н. Толстого : материалы научной сессии Академии педагогических наук РСФСР, посвященной 100-летию Яснополянской школы / Академия педагогических наук РСФСР.- Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960.-120 с.



Вейкшан, В. А. Л. Н. Толстой – народный учитель / В. А. Вейкшан. - Москва, 1959. – 100 с.

---

В Яснополянской школе Толстого применялись разные методы преподавания, особенно такие, которые способствовали активному и сознательному восприятию и усвоению знаний.

Толстой мастерски владел **методикой рассказа и беседы**, дети самостоятельно решали задачи, писали сочинения на заданные темы. Нередко по свободному выбору проводились ботанические экскурсии, становились опыты по темам из естествознания и физики.

Большое значение придавал Толстой играм с детьми и внеклассным беседам по вопросам морали и искусства.

**«Учителю неудобны говор, движение, веселость детей, и в школах, строящихся как тюремные заведения, запрещены вопросы, разговоры и движения»**

---

Рассматривая Яснополянскую школу как педагогическую лабораторию, Л. Толстой поставил в ней ряд педагогических экспериментов в целях выяснения того, как лучше учить детей чтению и письму, как преподавать в начальной школе историю и географию, как научить детей писать сочинения и др.



Толстой, Л. Н. Ясная Поляна : рассказы из азбуки, сказки, басни, пословицы, загадки / Л. Н. Толстой . – Тула : Приокское книжное издательство, 1978. – 171 с : ил.



Л.Н.Толстой. Брюссель. 1861 год.

Яснополянская школа была совсем не похожа ни на редкие казённые училища, ни на домашние школы крестьян, где детей обучали отставные солдаты и дьячки .

По сути, это была первая в стране частная экспериментальная школа. Никаких побоев, звонков на урок, бездумных заучиваний, ответов у доски и оценок. Ученикам приходилось приходиться и уходить по желанию, уроков на дом не задавали, работа в классе проходила без специальных учебных пособий.

Мужики поначалу отнеслись к учению без порки с недоверием, но Толстой сумел убедить родителей, что учиться можно и сознательно. Скоро в две учебные комнаты флигеля набивалось до 70 разновозрастных крестьянских детей.

**«Есть у меня поэтическое, прелестное дело, от которого нельзя оторваться — это школа».**

*Л. Н. Толстой – А. А. Толстой.  
Август 1861 года*

**Результат — «при совершенном отсутствии дисциплины ни один и ни одна не были наказаны. Никогда лени, грубости, глупой шутки, неприличного слова...».**

Так, задолго до появления популярной ныне во всем мире Вальдорфской системы граф Толстой сформулировал и воплотил её ключевой принцип: школа должна подстраиваться под ребенка, а не наоборот.

Яснополянская, а позже еще 20 школ в уезде, открытых писателем по её подобию, были построены на принципах, противоположных господствующей системе образования, воспринимавшей детей «как дисциплинированную роту солдат, которой нынче командует один, завтра — другой поручик».



Флигель в Ясной Поляне,  
где помещалась школа



Лев Толстой :

«Нет ничего вреднее,  
чем вызов ребёнка к  
доске»

(Принципы обучения в школах,  
основанные великим писателем)



## О школьном состоянии души

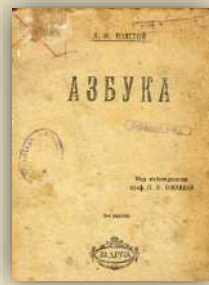
Стоит взглянуть на одного и того же ребенка дома, на улице или в школе: то вы видите жизнерадостное, любознательное существо, с улыбкой в глазах и на устах, во всем ищущее поучения как радости, ясно и часто сильно выражающее свои мысли языком, то вы видите измученное, сжавшееся существо, с выражением усталости, страха и скуки, повторяющее одними губами чужие слова на чужом языке, - существо, душа которого, как улупка, спряталась в свой домик.

Стоит взглянуть на эти два состояния, чтобы решить, которое из двух более выгодно для развития ребенка. То странное психологическое состояние, которое я назову школьным состоянием души, которое мы все, к несчастью, так хорошо знаем, состоит в том, что все высшие способности: воображение, творчество, соображение, уступают место каким-то другим полуживотным способностям произносить звуки независимо от воображения, считать числа сряду: 1, 2, 3, 4, 5, воспринимать слова, не допуская воображению подставлять под них какие — нибудь образы, - одним словом, способность подавлять в себе все высшие способности для развития только тех, которые совпадают со школьным состоянием — страх, напряжение памяти и внимания.

## О главном качестве учителя

Для того чтобы, несмотря на всегдашнее недовольство собою, иметь сознание приносимой пользы, нужно иметь одно качество. Это же качество восполняет и всякое искусство учительское и всякое приготовление, ибо с этим качеством учитель легко приобретает недостающее знание. Если учитель во время прехчасового урока не чувствовал ни минуты скуки, он имеет это качество. Качество это есть любовь.

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.



## О самообразовании учителя

Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше учитель будет учиться сам, обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на ответы и вопросы, тем легче будет учиться ученик.

Чем больше будет ученик предоставлен самому себе и занятиям, не требующим внимания учителя: переписыванию, диктованию, чтению вслух без понимания, заучиванию стихов, тем труднее будет ученику.



*«Учитель знает, что ученик мучается, краснея и потея, стоя перед ним; ему самому скучно и тяжело, но у него есть правило, по которому нужно приучать ученика говорить одного»*

Николай Павлович Петерсон (1844-1919) — участник студенческого движения 60-х годов, учитель в толстовских школах. Педагогические и нравственные убеждения молодого учителя складывались под влиянием Толстого.



## Об ответах у доски

Я опытом убедился в том, что нет ничего вреднее для развития ребенка одиночного спрашивания и вытекающего из него начальнического отношения учителя к ученику, и для меня нет ничего возмутительнее такого зрелища. Большой человек мучает маленького, не имея на то никакого права.

А для чего приучать говорить одного? Этого никто не знает.

Лев Толстой : Нет ничего вреднее, чем вызов ребёнка к доске. Принципы обучения в школах, основанные великим писателем // Родина . - 2021. - № 2. - С. 11-14.





# Толстой и дети

По свидетельству доктора Д. П. Маковицкого (личный врач и близкий друг писателя), Толстой сказал однажды: «Дети – строгие судьи в литературе. Нужно, чтобы рассказы для них были написаны ясно, и занимательно и нравственно».

Зачем великий русский писатель Лев Толстой так много «возился» с детьми, учредил в своем имени школу, лично учил ребят грамоте, писал для них припчи, истории и сказки?

Бегак, Борис. Классики в стране детства / Борис Бегак. - Москва : Детская литература, 1983. - 109 с.



Первая беседа книги называется «Доброе слово для всей земли» о произведениях Л. Толстого для детей, о работе над «Азбукой», автор раскрывает творческие секреты Толстого – педагога, Толстого – детского писателя (С. 3-19)

Конечно, за тем, что понимал, что такие качества, как доброта, отзывчивость, житейская смекалка, любовь к Отечеству, – **вкладывать надо в человека сызмала**. Мало того, Толстой предлагал детям и самим писать истории и очень уважительно относился к их сочинениям. И в собственных сказках и детских рассказах стремился к максимальной безыскусности и ненавязчивой назидательности.

Он учил крестьянских детей и сам всю жизнь учился у простого русского народа, учился живому и образному, простому и яркому русскому языку.

Толстовские сказки и плод такого учения.

Рисунок ученика Яснополянской школы 1862 год.



Воспоминания яснополянских крестьян о Л. Н. Толстом. – Тула : Тульское книжное издательство, 1960. – 270 с.

---

Гуляя с детьми по полям и лесам, Лев Николаевич Толстой постоянно рассказывал им что – нибудь. Иногда это были сказки, иногда истории из действительной жизни, случаи из собственного детства. И какой же редкостный талант рассказчика проявил в себе писатель в эти часы общения с детьми!

Он не рассказывал, он простодушно жил в своём рассказе, воплощая происходящее интонацией, мимикой, жестиком, всем своим существом, передавая происшествие оживленно и весело, так что весело становилось и маленьким слушателям.

Свидетельств о таком сердечном общении писателя с детьми сохранилось немало. Последние по времени сказки он рассказывал своим маленьким внукам. Мы узнаем это из воспоминаний самого молодого из друзей Льва Николаевича – Алексея Сергеевского.

---



До бесконечности могли слушать внуки великого деда его незатейливые, но необычайно одухотворённые передачи рассказчика истории.



## Из воспоминаний ученика Яснополянской школы.

Пришли мы в школу. Были написаны буквы. Некоторые ученики не знали букв, а я знал все буквы. Лев Николаевич узнал, что я знаю буквы и сделал меня старшим, чтоб я учил своих товарищей. Недели через две или три после моего поступления в школу и брат стал проситься в школу. Отец согласился его отпустить, и мы с братом ходили вместе. Я по своему занятию находился в старшей группе, а брат мой был в другой группе.

В нашей группе был учитель из духовного звания Петр Васильевич Морозов. Проучились мы некоторое время, и к нам поступил другой учитель из Москвы. Звали его Владимир Александрович, а фамилию не знаю. После этого в нашу школу стали привозить учиться из других деревень, потому что прослышали, что Лев Николаевич учит бесплатно.

Однажды в субботу наши списки берут в дом Льва Николаевича, а в воскресенье приказывают приходиться к нему. Наступает воскресенье. Мы собираемся, идем в дом и видим: в кабинете на столе лежат разные ученические принадлежности: перочинные ножи, карандаши с разными красками, карпузы, маленькие красные платки, подпояски, рубашки и гармонии. Это Лев Николаевич купил нам подарки. Мы берем, что кому нравится из подарков.

В другой раз Лев Николаевич собрал нас в Тулу в цирк, куда мы ездили на тройке в катках. Мы пробыли в Туле всю ночь, приехали домой на рассвете и на другой день не учились.

Вздумал Лев Николаевич ехать за границу. Мы простились с ним, и нам стало скучно без своего учителя. Мы находились в плохом настроении до тех пор, пока приехал Лев Николаевич. Мы обрадовались ему как отцу родному.





Толстой, Лев Николаевич.  
Детям / Л. Н. Толстой ; худож. В.  
Канивец. - Москва : Росмэн, 2000. -  
150 с. : ил.



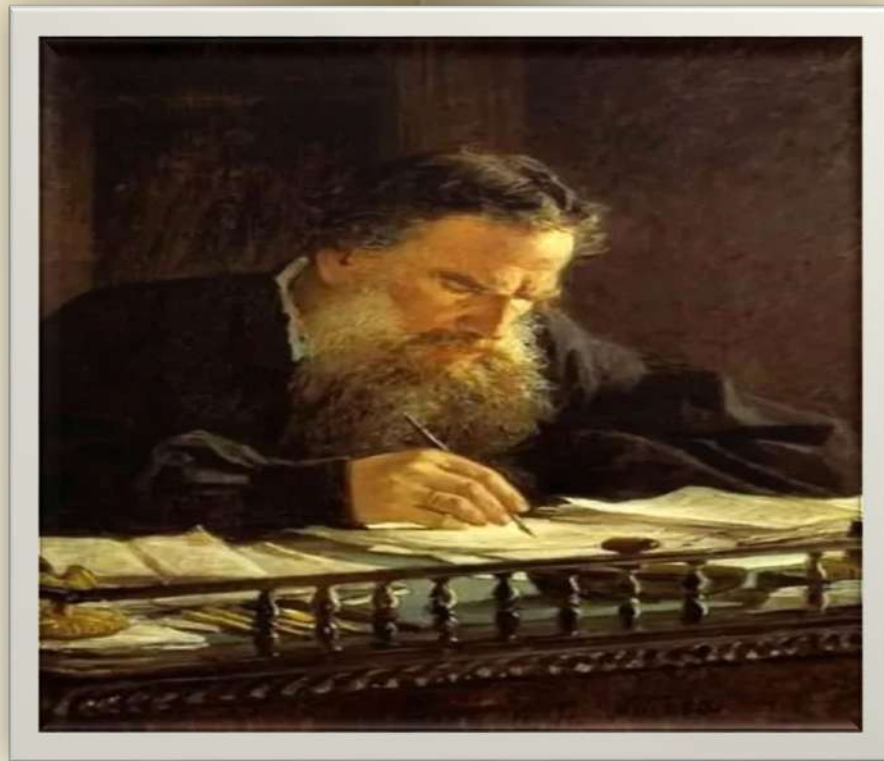
Толстой, Л. Н. Рассказы о природе  
для детей : рассказы, сказки, басни /  
Л. Н. Толстой ; сост. Н. Сидориной ;  
худож. Н. Доронин. - Москва :  
Астрель : АСТ, 2005. - 189 с. : ил.



Каштанова, И. А. Л. Н. Толстой о  
детях и для детей /  
И. А. Каштанова. - Тула :  
Приокское книжное издательство,  
1971. - 128 с. : ил.



Лебедева, В. А. Толстой и дети / В. А.  
Лебедева. - Тула : Приокское  
книжное издательство, 1966. - 47 с.



# Азбука Толстого



Каково же было главное свойство историй, раскрывающих один из творческих секретов Толстого — педагога, Толстого — детского писателя?

## Простота.

Но такая простота, к которой писатель шел весьма сложной дорогой.

К такому выводу пришел Лев Николаевич в годы работы над своей «Азбукой» — точнее, над крохотными шедеврами повествовательного искусства, предназначенными для чтения и обучения детей, в первую очередь учеников яснополянской школы.

*«Простота — это огромное и трудно достигаемое достоинство».*



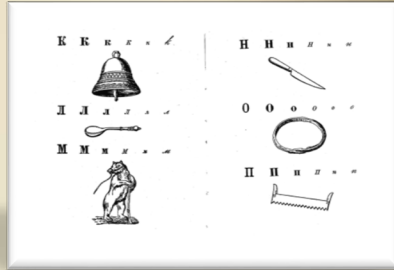
Записки и рисунки Толстого к Азбуке

Основная «Азбука», представляющая собою нечто вроде учебной энциклопедии, вышла в четырех томах в 1872 году.

В 1875 году вышла «Новая азбука» для первоначального чтения и четыре «Книги для чтения», представляющие собою литературную часть «Азбуки» в переработанном виде.



Толстой, Л.Н. Азбука : рассказы и страницы из «Азбуки» / Л. Н. Толстой; рисунки А. Пахомова. – Ленинград : Детская литература, 1979



Помимо источников научного порядка, в Азбуке широко использован русский фольклор, фольклор и литература Востока и Запада : сказки и новеллы индийские, арабские, турецкие, американские, французские, немецкие, литовские; басни Эзопа, сюжеты Гюго, Гербеля, Андерсена...

Это – не считая оригинальных, в общепринятом смысле, рассказов «Азбуки», в том числе очерковых, основанных на личных охотничьих и деревенских впечатлениях Толстого.

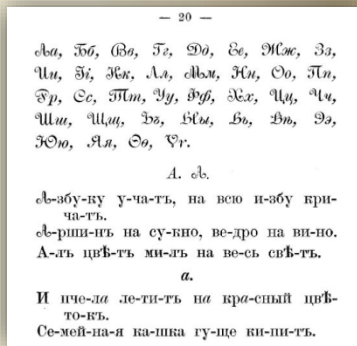
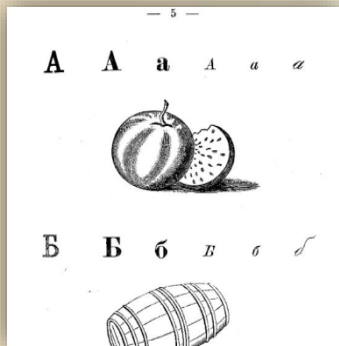
Рассматривая рассказы, сказки, притчи «Азбуки», предназначенные для маленьких детей, мы видим, что каждый из них в отдельности ощущается как логически стройное дидактическое задание, а всё вместе – как одно из проявлений высочайшего словесного искусства.

«Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет – азбука, очень трудно, - замечает Лев Николаевич в письме к родственнице – А. А. Толстой 12 января 1872 года. – Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужичьих, и первые впечатления поэтические получат из нее...»

# Структура «Азбуки»

## Содержание первой книги

Книга открывается алфавитом; каждую из букв иллюстрирует картинка: «А» — арбуз, «Б» — бочка, «Р» — рыба. В качестве примеров для обучения чтению по слогам используются пословицы и поговорки: «На нет и суда нет», «Бабушке только дедушка не внук», «Руби дерево крепкое, гнилое само упадёт». Раздел, поясняющий, в чём разница между произношением и написанием отдельных букв, изобилует загадками: «На дворе горой, а в избе — водой» (Снег), «Без рук, без ног, под окном стучится — в дом просится» (Ветер), «Не живой, а дышит» (Квашня).



Вторая часть «Азбуки» представляет собой серию небольших рассказов нравоучительного характера. «Черепаша и орёл» — история о том, как пресмыкающееся безуспешно пыталось научиться летать. «Тонкие нитки» — байка о недалёком человеке, который заплатил пряже деньги за созерцание пустого места. Притча про «Агуна» повествует о мальчике, прижды обманывавшем пастухов. Когда на охраняемое им стадо действительно напали волки, крики о помощи оказались бесполезными: юному лжецу никто не поверил.

В третьей части пособия напечатаны отрывки из «Несторовой летописи», «Четрёх-миней», «Книги Бытия» и «Евангелия от Матфея». Четвёртая часть даёт азы арифметики: в ней объясняется, что такое счёт и чем отличаются римские цифры от арабских. Завершают «Азбуку» методические советы, в которых поясняется, как преподавателям следует использовать предложенные в книге упражнения для занятий в школе и дома. При обучении грамоте все способы хороши, если ученик не скучает, подчёркивает автор.

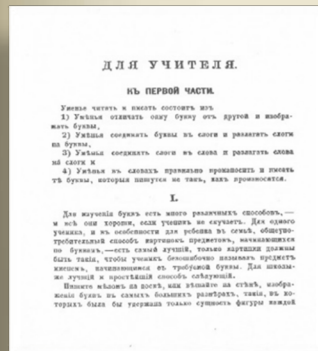


В отдельном разделе автор знакомит читателя с бытом жителей других стран. В него вошли истории про индийского слона, не любившего своего хозяина, но с почтением относившегося к его детям; про китайскую царицу Силянчи, научившую свой народ разводить червей на пуповых деревьях и ткасть из их паутины шёлковые платки; про эскимосов, живущих в снежных домах.

### Содержание остальных книг

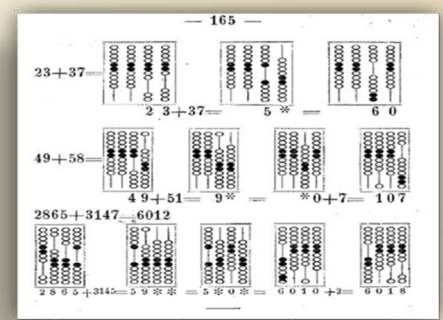
Порядок размещения материалов во второй, третьей и четвёртой книгах почти такой же, что и в первой. Разница между ними заключается в отсутствии азбуки (она включена лишь в начальный том).

Каждая из последующих книг разбита на три раздела. В первый входят литературные материалы для самостоятельного чтения. Во второй — тексты на церковно-славянском языке. Третья часть — это занятия по арифметике. Закрывают каждый том авторские рекомендации для учителей.



Рекомендации для учителя

Раздел, посвящённый арифметике. 1872

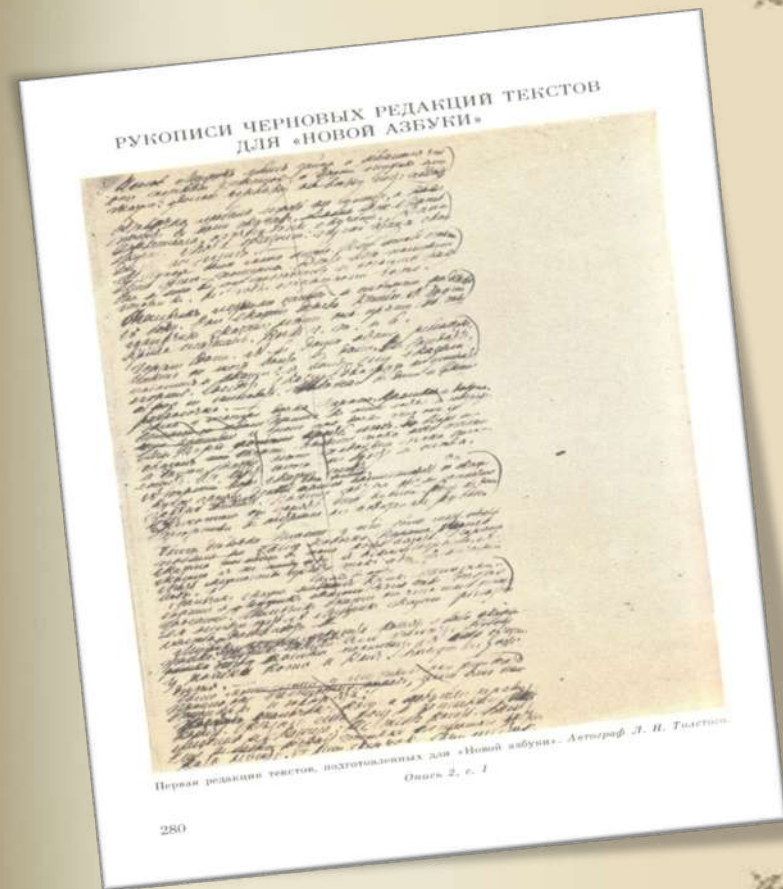


## Новая Азбука

В 1874 г. Л. Н. Толстой переработал отдельные ранее созданные произведения, написал новые рассказы и сказки («Филиппок», «Три медведя», «Косточка», и др., всего более ста). Кроме того, он конструктивно перестроил «Азбуку», выделил материалы, входившие в разделы для чтения, в «русские книги для чтения».

В 1875 г. писатель выпустил свой труд, назвав его «Новая азбука». Только при жизни Толстого «Новая азбука» издавалась около 30 раз.

Пословицы, поговорки, загадки чередовались в «Азбуке» с рассказами – миниатюрами из народной жизни. В них перед малышами раскрывались картины природы, разнообразие вещей, человеческие отношения. Толстой отбирал лишь детали, рассчитанные на первоначальное детское восприятие.

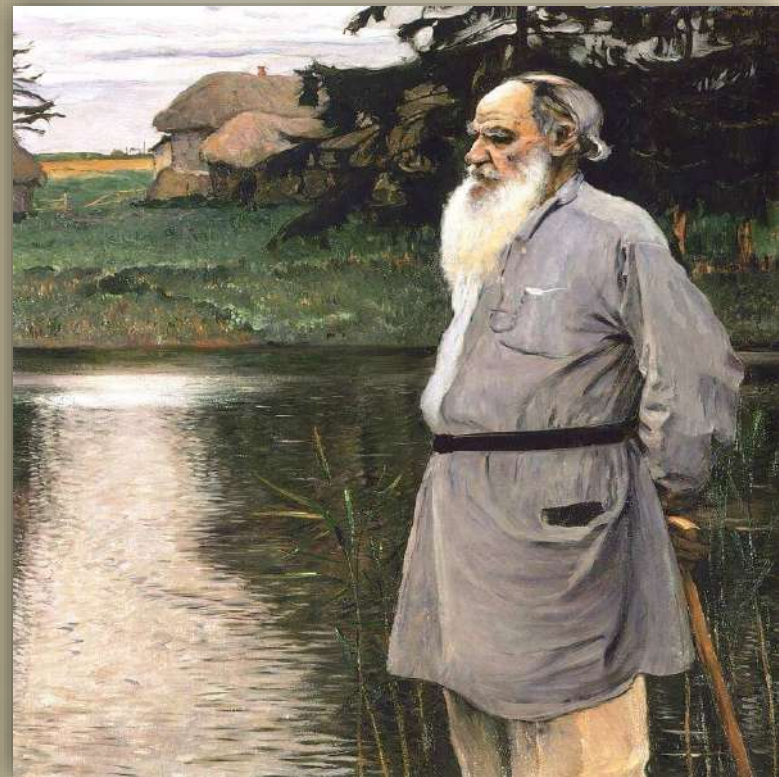


---

Велик и уникален вклад Л. Н. Толстого в педагогическую науку. Гениальный художник слова, замечательный психолог, постигший тончайшие движения человеческой души, великий критик и страстный обличитель эксплуататорских классов, пламенный патриот, горячо любивший свою родину, Толстой считал, что просвещение народа, воспитание и образование его детей являются важнейшей задачей, для разрешения которой стоит жить, бороться и неустанно работать.

Все свои силы в период их наибольшего подъема и расцвета он отдал школе, детям, педагогике, служению которым он считал счастливейшим временем своей жизни.

---





## Список литературы:

### Произведения Л. Н. Толстого

- Толстой, Л. Н. Азбука : рассказы и страницы из «Азбуки» / Л. Н. Толстой ; рисунки А. Пахомова. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 159 с. : ил.
- Толстой, Л. Н. Воспитание в свободе / Л. Н. Толстой ; составители : М. В. Богуславский, К. Е. Сумнипельный. – Москва : Карпуз, 2005. – 239 с. : ил. – (Педагогика детства)
- Толстой, Л. Н. Детство / Л. Н. Толстой. – Тула : Приокское книжное издательство, 1978. – 171 с. : ил.
- Толстой, Лев Николаевич. Детьям / Л. Н. Толстой ; худож. В. Канивец. – Москва : Росмэн, 2000. – 150 с. : ил
- Толстой, Л. Н. Истории для детей / Лев Толстой ; рисунки Натальи Парэн-Челпановой. – Тула : Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей – усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2012. – 46 с. : ил.
- Лев Толстой : Нет ничего вреднее, чем вызов ребёнка к доске. Принципы обучения в школах, основанных великим писателем // Родина. – 2021. – № 2. – С. 11-14.
- Толстой, Л. Н. Отрочество / Л. Н. Толстой. – Тула : Приокское книжное издательство, 1978. – 133 с. : ил.
- Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; составитель Н. В. Кудрявая. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 590 с.
- Толстой, Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой ; вступ. ст. В. А. Вейкшана - 2 - е изд., доп. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1953. – 441 с. : ил.
- Толстой, Л. Н. Рассказы о природе для детей : рассказы, сказки, басни / Л. Н. Толстой ; сост. Н. Сидориной ; худож. Н. Доронин. – Москва : Астрель : АСТ, 2005. – 189 с. : ил
- Толстой, Л. Н. Юность : повесть / Л. Н. Толстой. – Тула : Приокское книжное издательство, 1978. – 263 с. : ил.

### Литература о Л. Н. Толстом

- Бегак, Борис. Классики в стране детства / Борис Бегак. – Москва : Детская литература, 1983. – 109 с.
- Вейкшан, В. А. Л. Н. Толстой – народный учитель / В. А. Вейкшан. – Москва, 1959. – 100 с.
- Вейкшан, В. А. Л. Н. Толстой о воспитании и обучении / В. А. Вейкшан. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1953. – 143 с.
- Воспоминания яснополянских крестьян о Л. Н. Толстом. – Тула : Тульское книжное издательство, 1960. – 270 с.
- Каштанова, И. А. Л. Н. Толстой о детях и для детей / И. А. Каштанова. – Тула : Приокское книжное издательство, 1971. – 128 с. : ил.
- Кудрявая, Н. В. Лев Толстой о смысле жизни : образ духовного и нравственного человека в педагогике Л. Н. Толстого / Н. В. Кудрявая. – Москва : РИО ПФ «Красный пролетарий», 1993. – 173 с.
- Лебедева, В. А. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого : из цикла лекций о Л. Н. Толстом (к 125летию со дня рождения) / В. А. Лебедева. – Тула : Областное книжное издательство, 1953. – 39 с.
- Лебедева, В. А. Толстой и дети / В. А. Лебедева. – Тула : Приокское книжное издательство, 1966. – 47 с.

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого.

**Подбор материала: библиотекарь  
сектора абонементов Артемова Т. В.**

